

# EROTICA UNIVERSALIS



TASCHEN

Cover | Umschlag | Couverture:

Anonymous Engraving for *Dom Bougre ou Le Portier des Chatneux*, Frankfurt, 1748

This book was printed on 100% chlorine-free bleached paper in accordance with the TCF standard.

© 1994 Benedikt Taschen Verlag GmbH,  
Hohenzollernring 53, D-50673 Köln

© 1994 for Salvador Dalí: DEMART PRO  
ARTE B.V.

© 1994 VG Bild-Kunst, Bonn for the  
following artists: Hans Bellmer,  
Jean Dubuffet, George Grosz,  
Alfred Kubin, Aristide Maillol,  
André Masson, Pablo Picasso  
Conception: Gilles Néret

Design: Mark Thomson

Cover design: Mark Thomson and  
Angelika Muthesius

English translation: Chris Miller

German translation: Helga Weigelt

Printed in Germany

ISBN 3-8228-8963-6

# **Erotica Universalis**

**Gilles Néret**

**Benedikt Taschen**





I

**Erotica Antiqua**

II

**Erotica Classica**

III

**Erotica Revolutionnaria**

IV

**Erotica Romantica**

V

**Erotica Artis Novae**

VI

**Erotica Moderna**



# The Joys of Eros

There is only one real antidote to the anguish engendered in humanity by its awareness of inevitable death: erotic joy. Eros, the god of love, is considered a principle of creation; sprung from the original chaos, he is a vital element of the world. The artist is in search of eternal, imperishable beauty; he thus makes of woman's thighs the columns of a temple through which one passes to enter Heaven. And despite the Inquisitors, he knows an opening in a shrubby, animal pelt that gives onto life, death, love and God.

It was Leonardo da Vinci who said: "The first painting was the outline of a man's shadow thrown upon a wall by the sun". And it happens that this man's phallus was erect, as though in defiance of his fears. Thus erect, he unwittingly illustrated the neo-Platonic theories according to which love is the source of all creation. But the artist also knows that he owes everything to woman. For the artist, woman is "the origin of the world" (Courbet) or its "navel" (Rodin). Bacchant or courtesan, maenad or houri, dancer or sorceress, it is she who begets the earth. And thus the artist's studio becomes an orgiastic temple, a mystic brothel, a cathedral of the eye. And should we be forbidden our part in these banquets of love? Should we be forbidden access to the immortality offered by erotic joy? Can we allow museums to bury these innumerable treasures in their vaults, hiding them from the common man's sight? No. It is time, now that taboos and prohibitions have little by little ceased to overshadow them, to do justice to certain masterpieces hitherto little known or whose reputation has disfigured and marginalised them. For they bear witness to the entire history of humanity, from changes in habit to sociological phenomena: period fetishism, the evolution of fashion or interior decoration, the persistence of myths... They thus constitute a veritable treatise of erotic systems from the stone age to our own times.





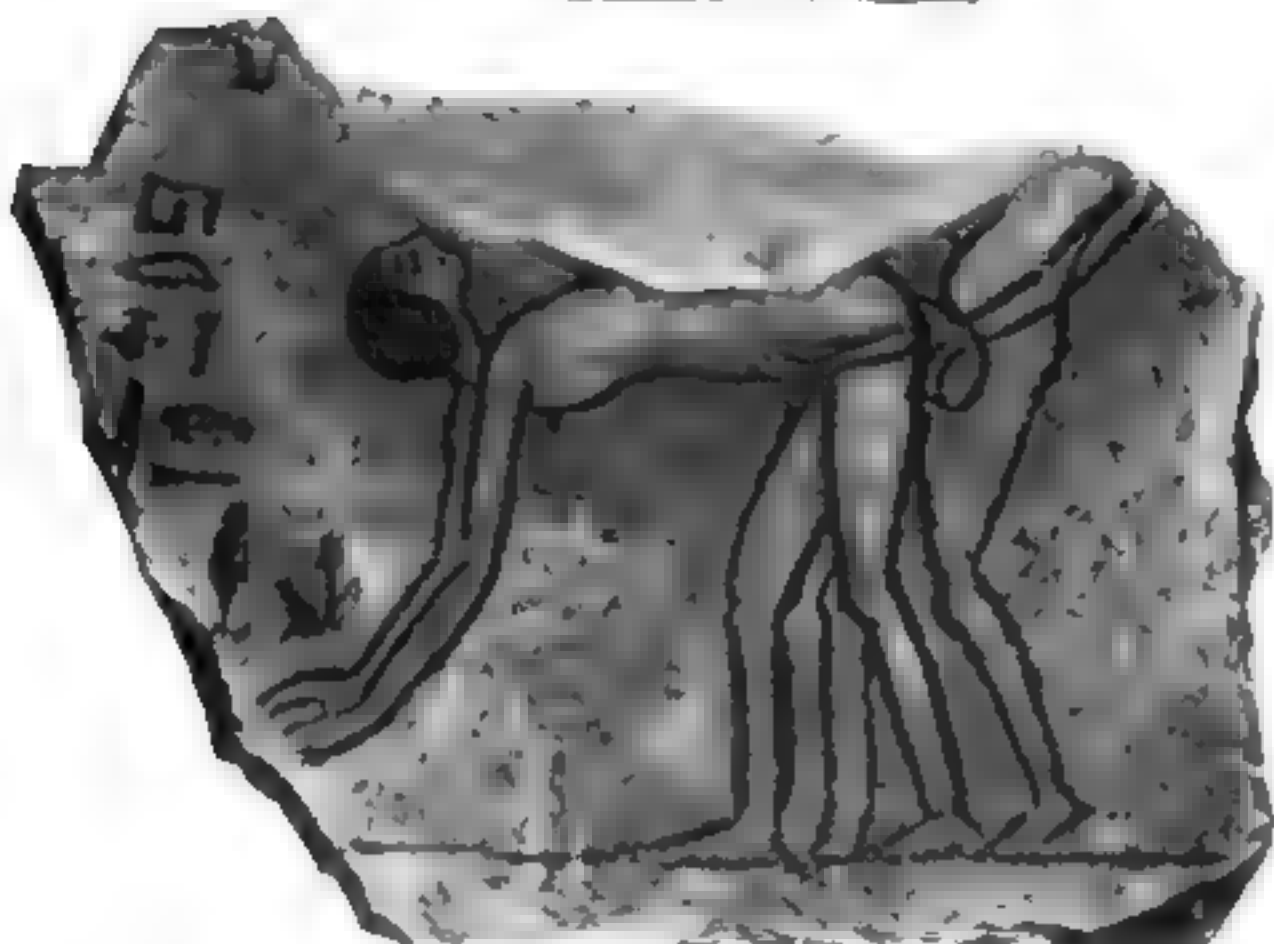


# Lust am Eros

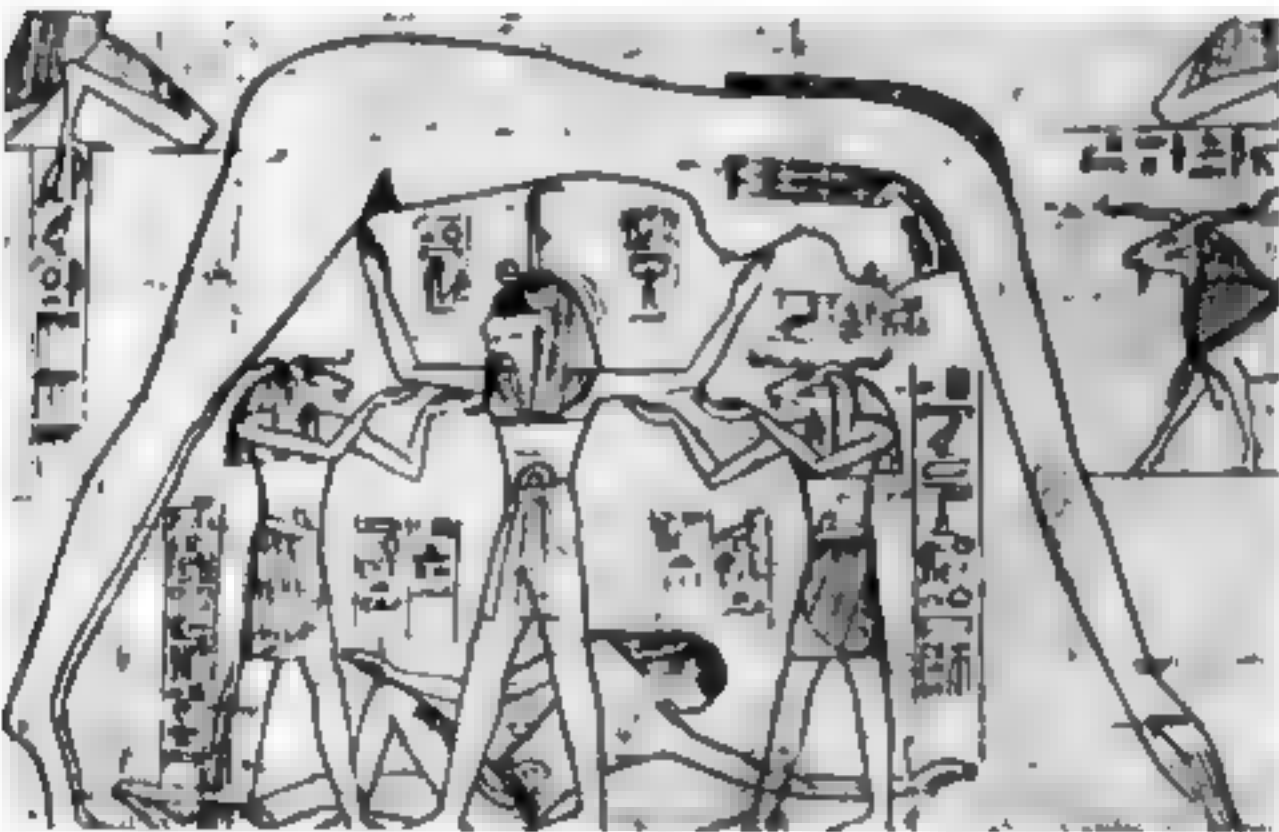
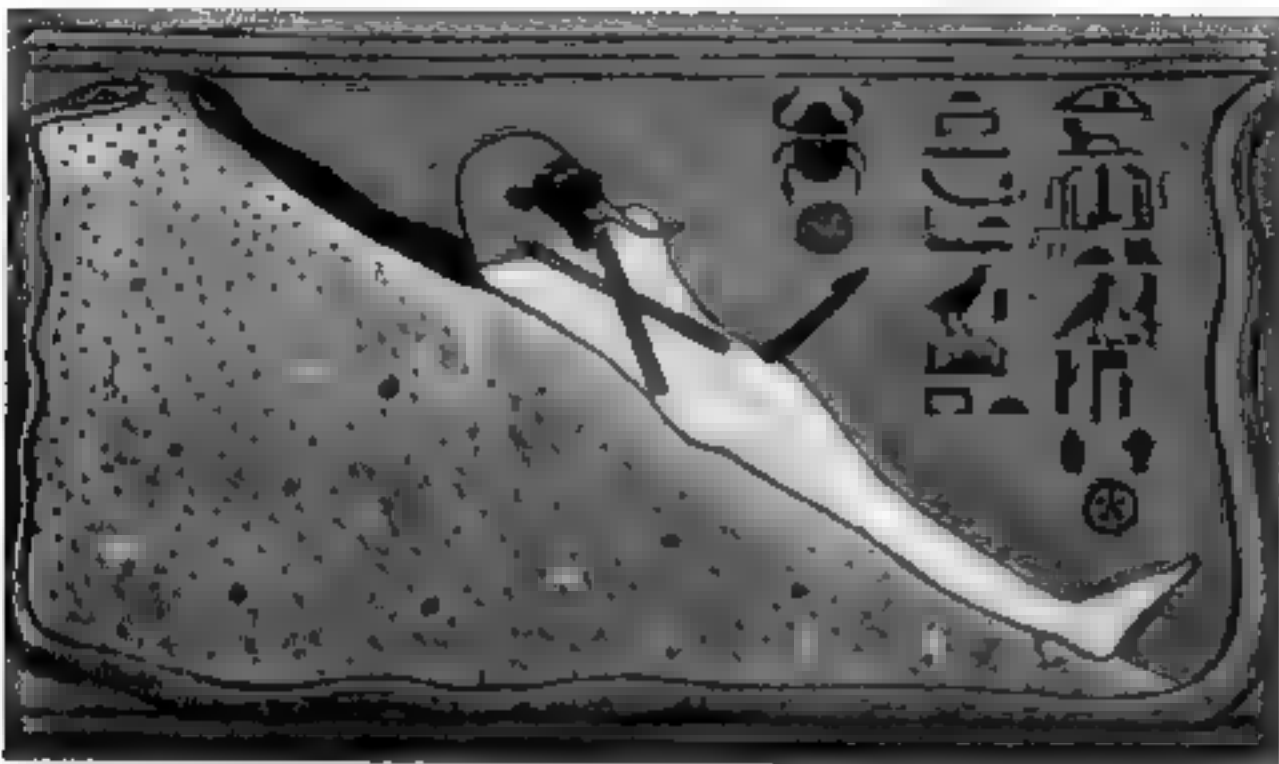
Das einzige Mittel gegen die Angst des Menschen vor seinem unabwendbaren Tod ist die Liebeslust. Eros, der Gott der Liebe, gilt als ein Schöpfergott, der aus dem Urchaos erwachsen ist; er gehört zu den wesentlichsten Elementen dieser Erde. Der Künstler, ständig auf der Suche nach der ewigen und unvergänglichen Schönheit, verwandelt die Schenkel der Frau in Tempelsäulen, die man passieren muß, um in den Himmel zu gelangen. Und allen Inquisitoren zum Trotz weiß er auch von einer Spalte, von einem buschigen Vlies, hinter dem sich das Tor zum Leben öffnet, zur Liebe, zu Gott. Leonardo da Vinci sagte einmal: »Das erste Gemälde war der Schattenriß eines Mannes, den die Sonne auf eine Mauer geworfen hatte.« Nun hatte dieser Mann eine Erektion, als könne er damit seine Angst bezwingen. Er bestätigte so unbewußt jene neoplatonischen Theorien, die die Liebe als eigentliche Quelle der Schöpfung beschreiben. Aber der Künstler weiß auch, daß er alles der Frau verdankt. Für ihn ist sie »der Ursprung der Welt« (Courbet) oder auch ihr »Nabel« (Rodin). Bacchantin oder Kurtisane, Mänade oder Huri, Tänzerin oder Zauberin, sie bringt die gesamte Erde hervor; somit wird das Atelier des Künstlers zum orgiastischen Tempel, zum mystischen Bordell, oder zur Kathedrale für das Auge. Und da wollte man uns verbieten, an diesen Festgelagen teilzunehmen, wollte uns hindern, ebenfalls durch die erotische Lust in die Unsterblichkeit einzugehen? Dürfen die Museen diese Kleinodien in ihre Truhen versenken, um sie vor uns gewöhnlichen Sterblichen zu verstecken? Nein, die Zeit ist gekommen, da Tabus und Vorurteile allmählich ihre Macht verloren haben, den unbekannten oder verkannten Meisterwerken Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Denn auch sie sind Zeugnis der Menschheitsgeschichte, von der Entwicklung der Sitten bis zu gesellschaftlichen Phänomenen: zeitgenössische Fetische, Strömungen der Mode und Ausstattung, Fortschreibung der Mythen... Sie haben den Stellenwert einer Abhandlung über das erotische Verhalten von der Urzeit bis heute.



**Egypt** The Animation of the Phallus Rite after the Ani Papyrus 18th Dynasty









# Eros en Joie

Le seul véritable antidote à l'angoisse qu'engendre chez l'homme la connaissance de sa mort inéluctable, c'est la joie érotique. Eros, d'instinct de l'Amour, est considéré comme un dieu créateur, né du chaos primitif et l'un des éléments primordiaux du monde. Or l'artiste est en quête du beau éternel et impérissable. C'est pourquoi il fait des cuisses d'une femme les colonnes d'un temple qu'il faut franchir pour gagner le Ciel. Et malgré les inquisiteurs, il sait aussi d'une fente d'une broussailleuse et animale toison ouvrir la porte à la vie, à la mort, à l'amour, à Dieu.

C'est Léonard de Vinci qui le dit : « La première peinture fut le contour inégalement de l'ombre d'un homme portée sur un mur par le soleil ». Or il se trouve que cet homme était en érection, comme pour défier sa peur, illustrant ainsi, sans le savoir, les théories néoplatoniciennes par lesquelles l'Amour est la source même de la création. Mais l'artiste sait aussi qu'il doit tout à la femme. Pour lui elle est « l'origine du monde » (Courbet), ou son « nombril » (Rodin). Quel qu'elle soit, bacchante ou courtisane, ménade ou houri, danseuse ou sorcière, elle engendre la terre entière. Des lors, l'atelier de l'artiste devient temple orgastique, bordel mystique ou église de l'œuf. Et l'on voudrait nous interdire de participer à de telles agapes ? Nous empêcher d'aller nous aussi à l'immortalité par la joie érotique et laisser les musées qui en regorgent enterrer ces joyaux dans leurs coffres, les cachant ainsi au commun des mortels ? Non. Le temps est venu, en effet, maintenant que les tabous et les préventions ont petit à petit cessé de les occulter, de rendre justice à certains chefs-d'œuvre inconnus, méconnus ou que leur réputation a défigurés et recetés dans l'ombre. Car c'est aussi de toute l'histoire de l'humanité qu'ils témoignent, de l'évolution des mœurs aux phénomènes socio-logiques, fétichisme d'époque, évolution de la mode et du décor, persistance des mythes. Ils constituent ainsi un véritable traité des systèmes érotiques depuis l'âge des cavernes jusqu'à notre époque.



I

Erotica  
Antiqua

### **The Greeks**

Death, for the Ancient Greeks, was "hol ow and dark like woman. Even with hair removed, the baleful grotto led directly to Hades. For this reason, Aphrodite is always shown as smooth and impenetrable, which, for a goddess of love, is the height of absurdity. For the same reason, there flourished in ancient Greece the 'sacred love' between men that Plato describes.

Greek artists have left us, in the form of ex votos, goblets, vases, amphorae, an inexhaustible catalogue of the frolics and turpitude to which mortals abandoned themselves in imitation of the gods of Olympus.

### **Die Griechen**

Der Tod war für die alten Griechen «hoh und unergründlich wie die Frau». Und die unheimliche Höhle führte, auch wenn sie rasch ert war, direkt in die Hölle. Deshalb zeigt sich Aphrodite in all ihren Darstellungen glatt und undurchdringlich, was für eine Göttin der Liebe unerhört ist. Und daher auch das Aufblühen einer «heiligen Liebe» zwischen Männern, die uns Plato beschrieb.

In Form von Votivbildern, Schalen, Vasen und Amphoren hinterließen uns die griechischen Künstler einen unerschöpflichen Katalog der Ausschweifungen und Schandlichkeiten, denen sich die Götter des Olymp, und nach ihrem Vorbild die Sterblichen, hingaben.

### **Les Grecs**

La Mort, pour les Grecs anciens, était «creuse et obscure comme la femme». Même épillée, la maiéf que grotte menait tout droit aux Enfers. C'est pourquoi Aphrodite, dans toutes ses représentations, se montre lisse et impénétrable, ce qui, pour une déesse de l'amour, est un comble. C'est pourquoi l'on voit aussi fleurir dans la Grèce, tant que cet «amour sacré» entre hommes que décrit Platon.

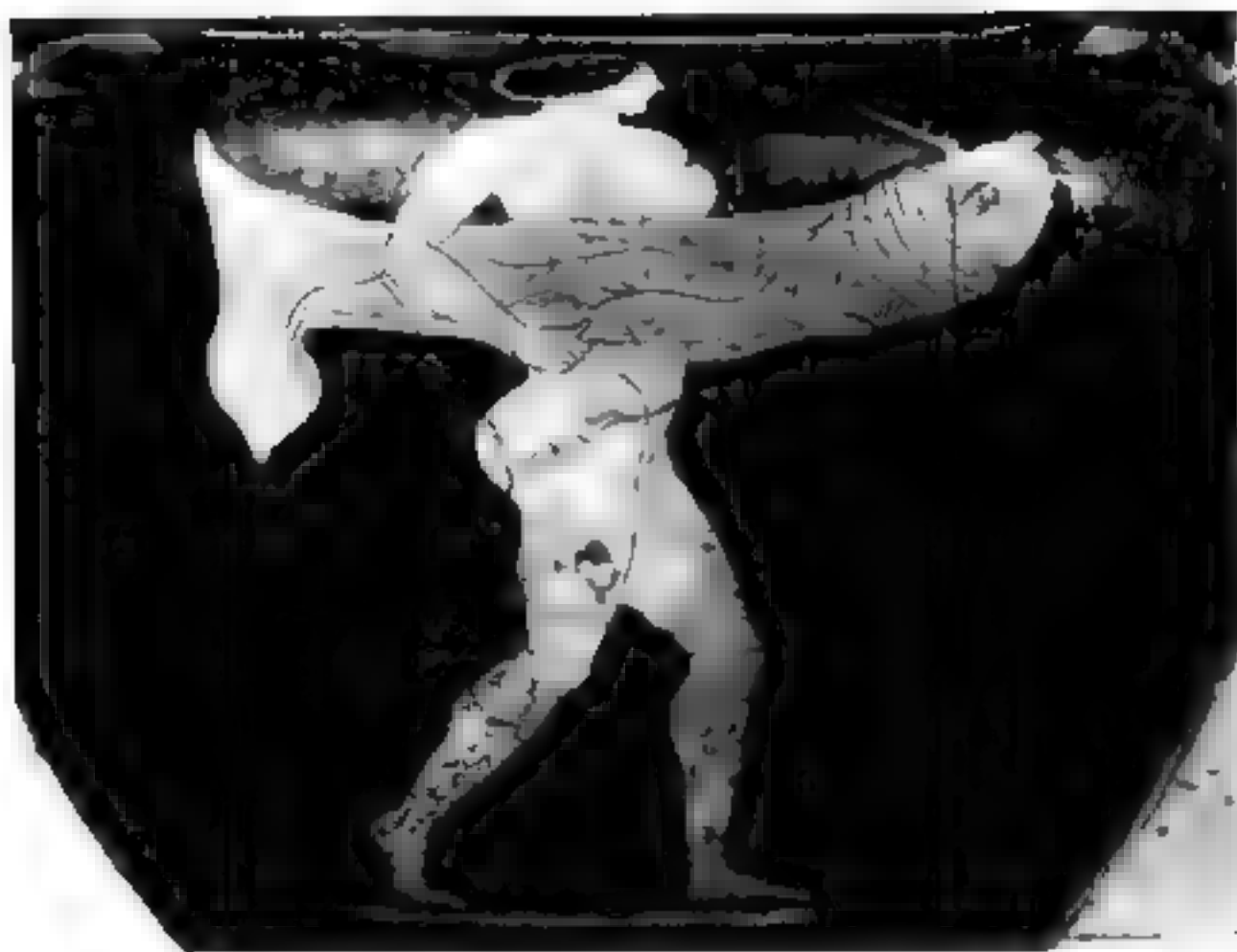
Sous forme d'ex voto, de coupes, de vases, d'amphores, les artistes grecs nous ont laissé un catalogue inépuisable des ébats et turpitudes auxquels se livraient les divinités de l'Olympe et les mortels à leur exemple.



Greece Man and ephebe end of 5th c BC





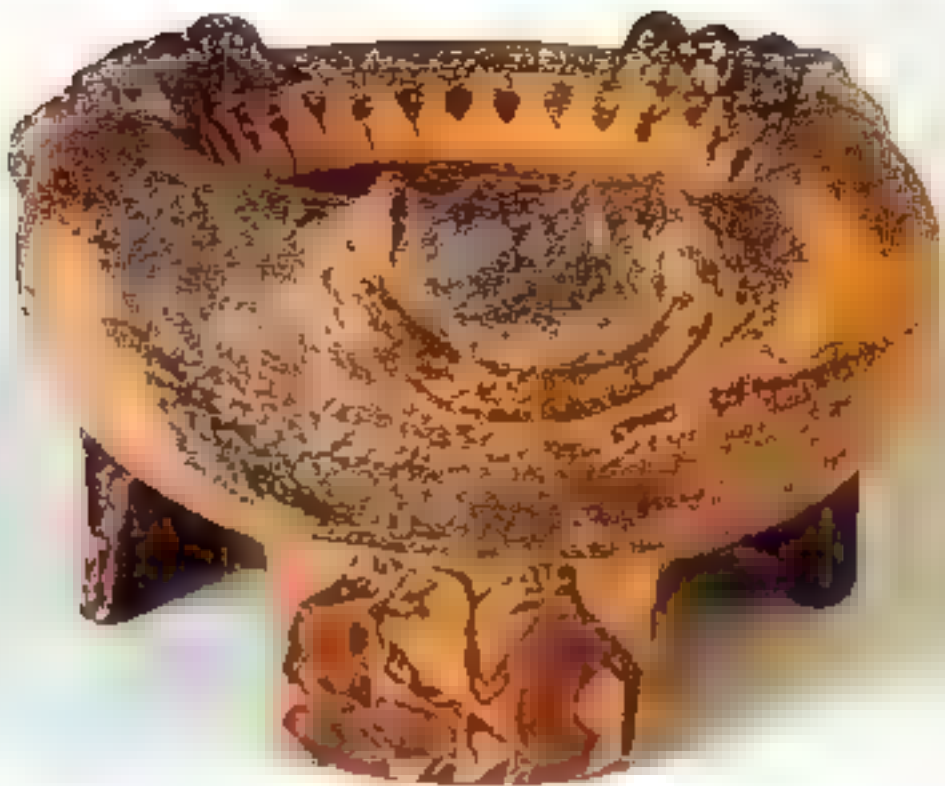


Greece Woman carrying a Phallus 470-80



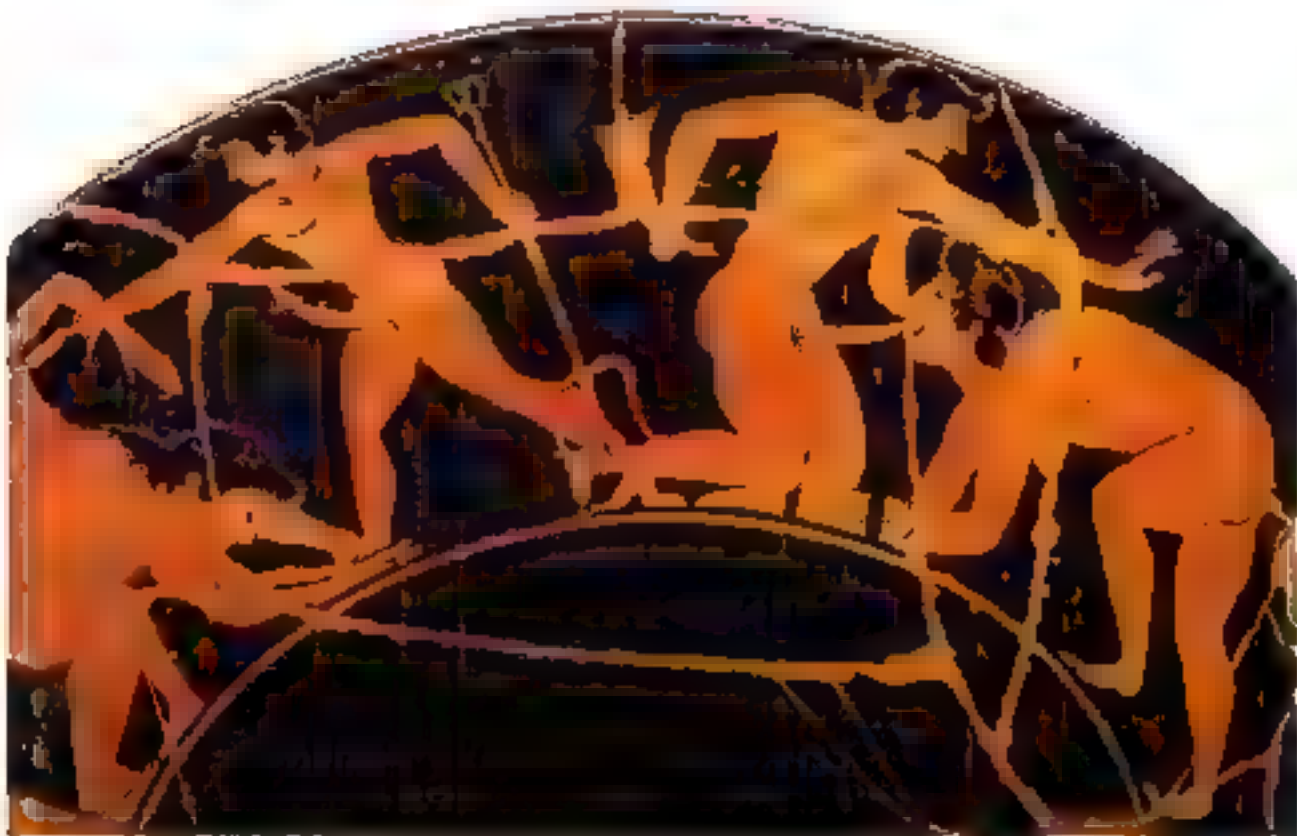


Greece Hermes with a bird perched on his phallus above an altar 5th C. BC



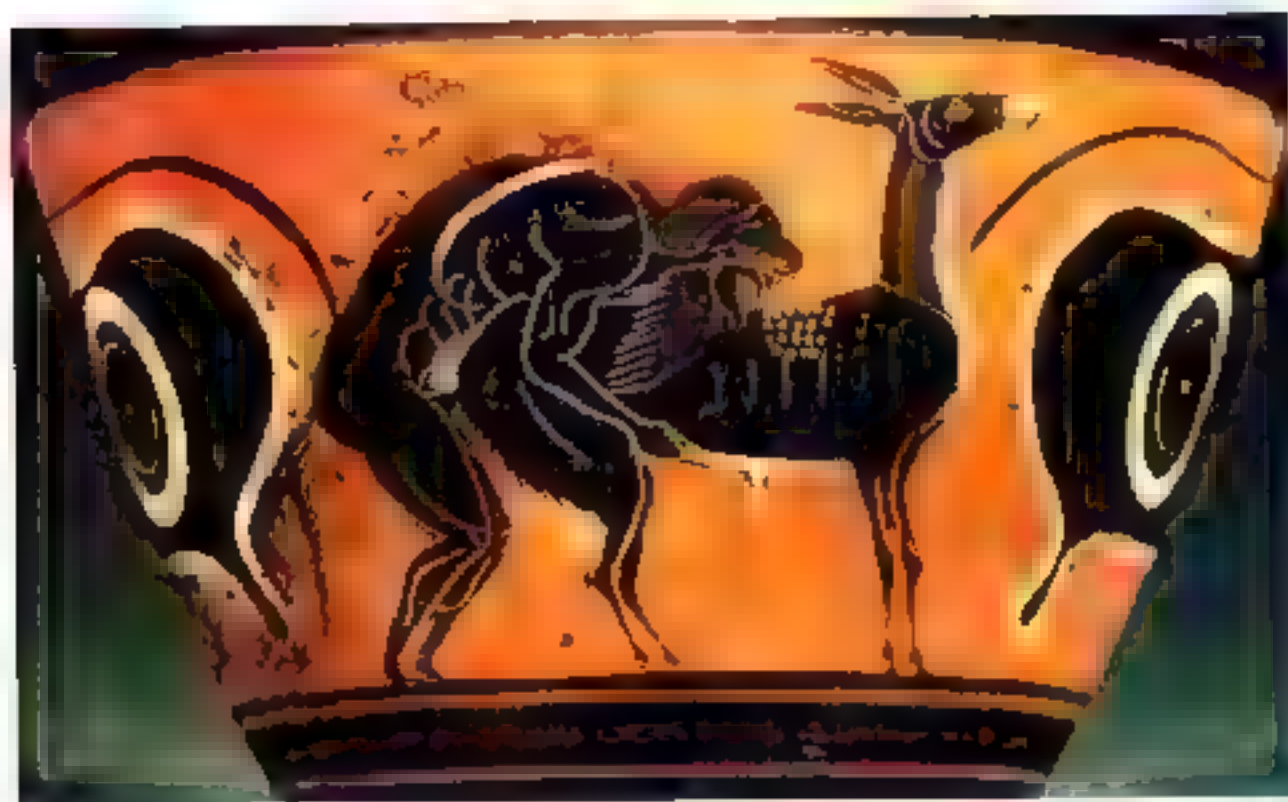








Greece Sodomy: fellatio and cado-masochism Attic goblet c. 500 BC  
 Greece Silenus and boytraiety 560 BC









Greece Amphora. Erotic scene 4th C BC

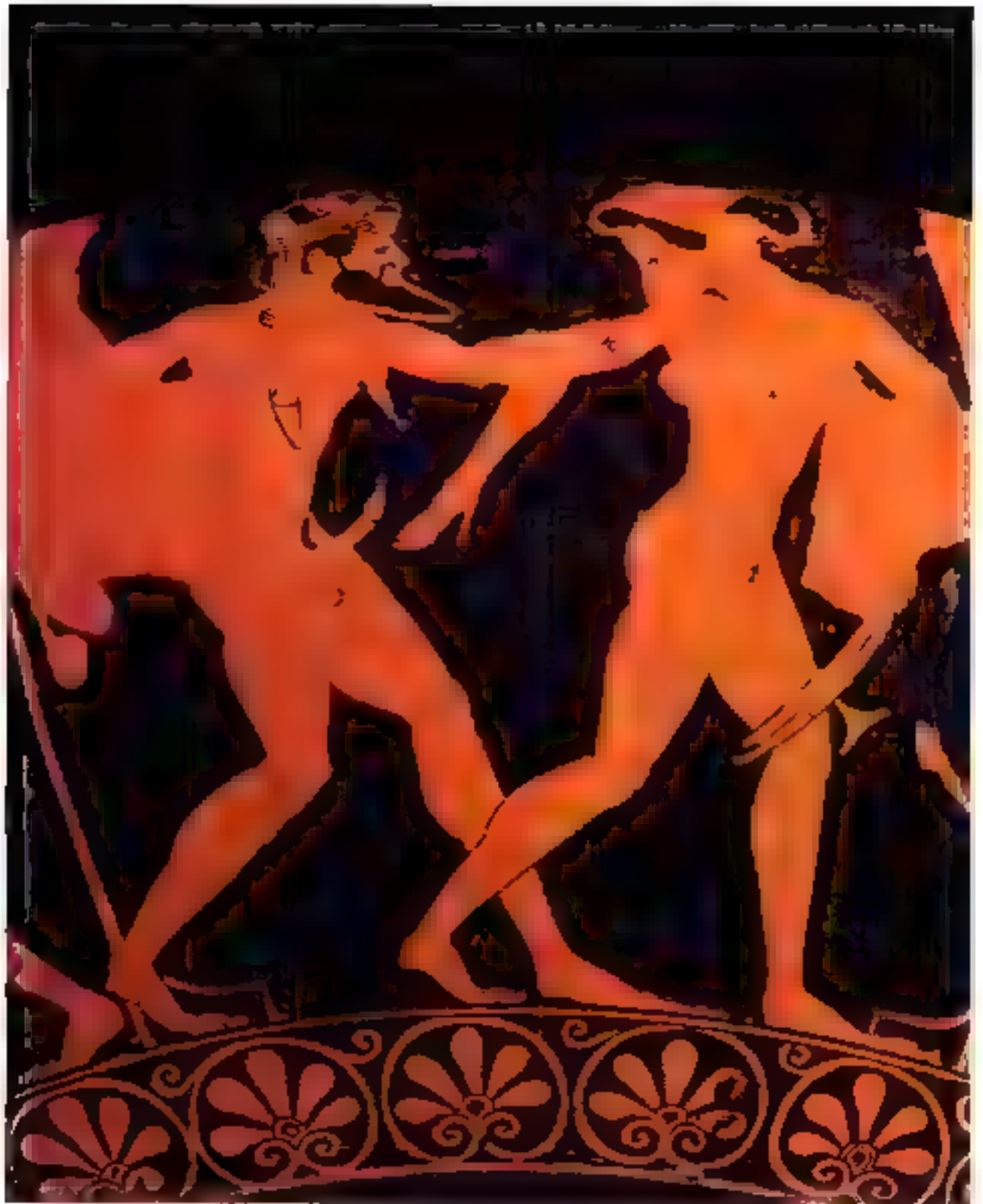




Greece Two hetairai: 500 BC







Greece Man and hetaira, 6th C BC





Greece Satyr caressing a maenad 4th C BC





Greece Erotic dances 6th C BC

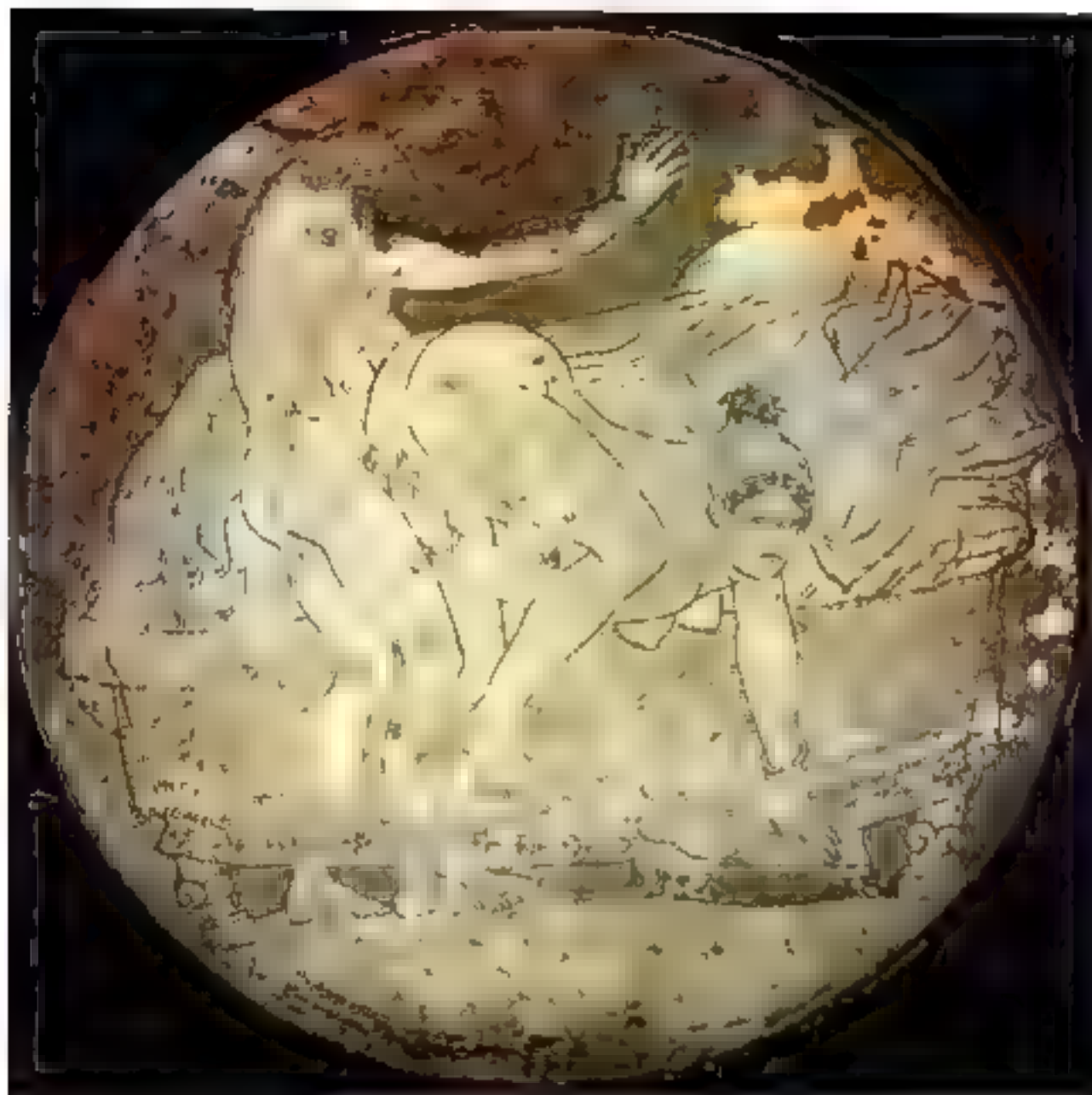








Greece Maenad repelling a satyr with her thyrsus c. 480 BC





Greece Thestoros and Anadme, 6th CBC





Greece Variation on the theme of rear entry. 500-470 BC







Greece Erotic group. 480 BC

► Greece Bearded men and hetaira: 430 BC











Greece: Theseus and Ariadne, 7th C. BC.

### **The Romans**

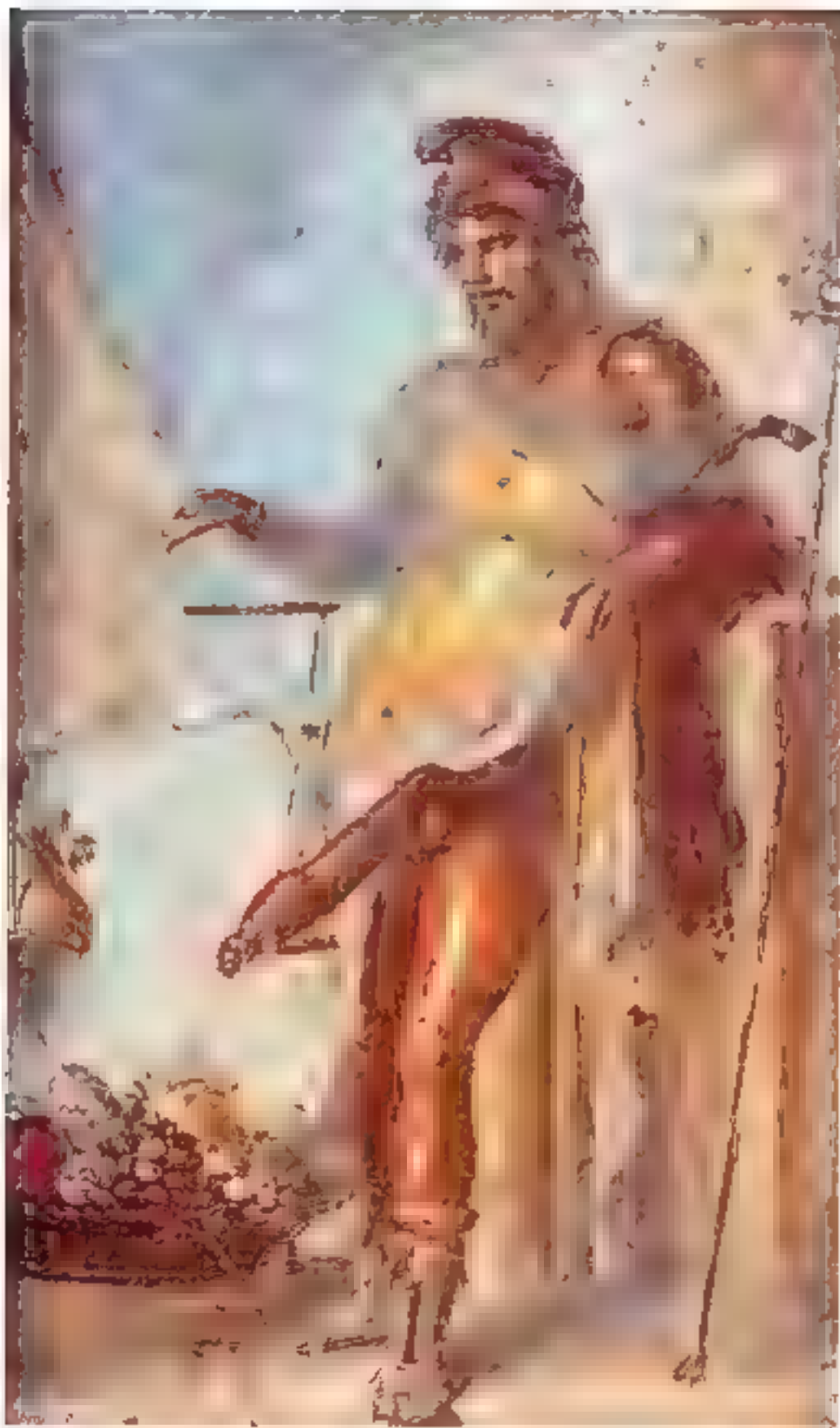
Like the Greek vases and goblets, the sublime frescoes of the *Villa dei Misteri* at Pompeii and the mosaics of Naples saved from the ashes of Vesuvius show us the many variations that gods and humans bring to the sexual act. Under the debonair eye of a generous and smiling Priapus, from whose well-endowed member a fountain spurts forth, freshly sodomised bacchantes deliriously perform lascivious dances, and ritual ceremonies in honour of Bacchus are performed. This was the charming epoch in which Julia, the daughter of Augustine, every morning placed upon the head of the deity as many garlands as she had offered sacrifices during the night.

### **Die Römer**

Die wunderbaren Fresken in der Villa dei Misteri in Pompeji oder die aus der Asche des Vesuvs geborgenen Mosaiken von Neapel vergegenwärtigen uns ebenso wie die griechischen Vasen und Schalen die vielen Varianten der Lust, denen sich die Menschen und die Götter bei ihrer Paarung hingegeben haben mögen. Unter den nachsichtigen Augen eines großmütig lächelnden Fruchtbarkeitsgottes, aus dessen starkgliedrigem Brunnen es heftig sprudelt, führen Bacchantinnen, hoch im Liebesrausch, lusterne Tänze auf nachdem sie sich soeben der Sodomie hingegeben haben, oder sie feiern rituelle Zeremonien zu Ehren des Bacchus. War es nicht eine reizvolle Epoche, in der Julia, die Tochter des Augustus, jeden Morgen so viele Blumengirlanden um den Hals des Gottes wand, als sie ihm in der Nacht Opfer dargebracht hatte?

### **Les Romains**

Les sublimes fresques de la villa des Mystères à Pompéï, ou les mosaïques de Naples sauvées des cendres du Vésuve, retracent, au même titre que les vases et les coupes grecs, les multiples variantes que pouvaient pratiquer dans leurs accouplements les humains et les dieux. Sous l'œil débonnaire d'un Priape généreux et souriant, dont la fontaine bien membrée jaillit, se déroulent danses lascives exécutées par des bacchantes fraîchement sodomisées et en délire, ou cérémonies rituelles à la gloire de Bacchus. Epoque charmante où Julie, la fille d'Auguste, mettait chaque matin au cou du dieu autant de couronnes fleuries qu'elle lui avait offert de sacrifices la nuit.



Pompeii Villa dei Vetti: Priapus weighing his phallus, 1st C







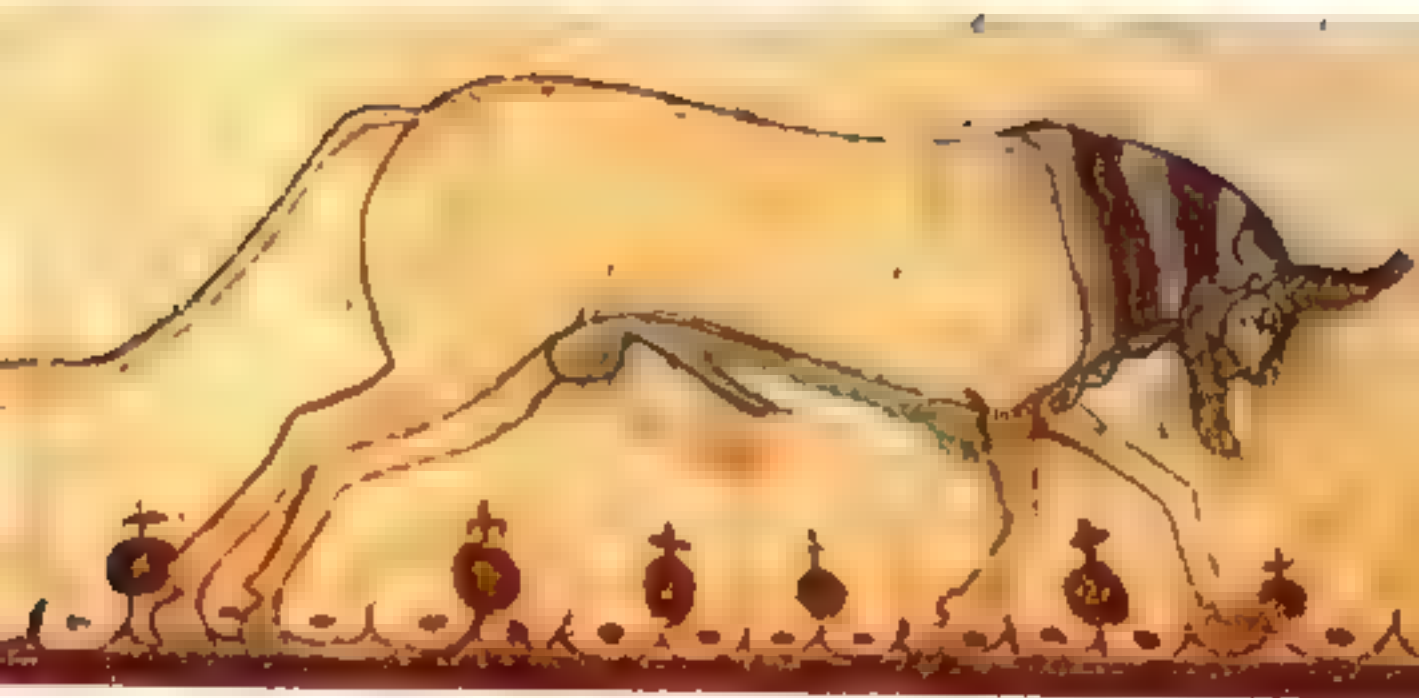


Pompeii The divine phallus, 1st C.





Cyprus Mosaic. Leda and the swan, 3rd C BC



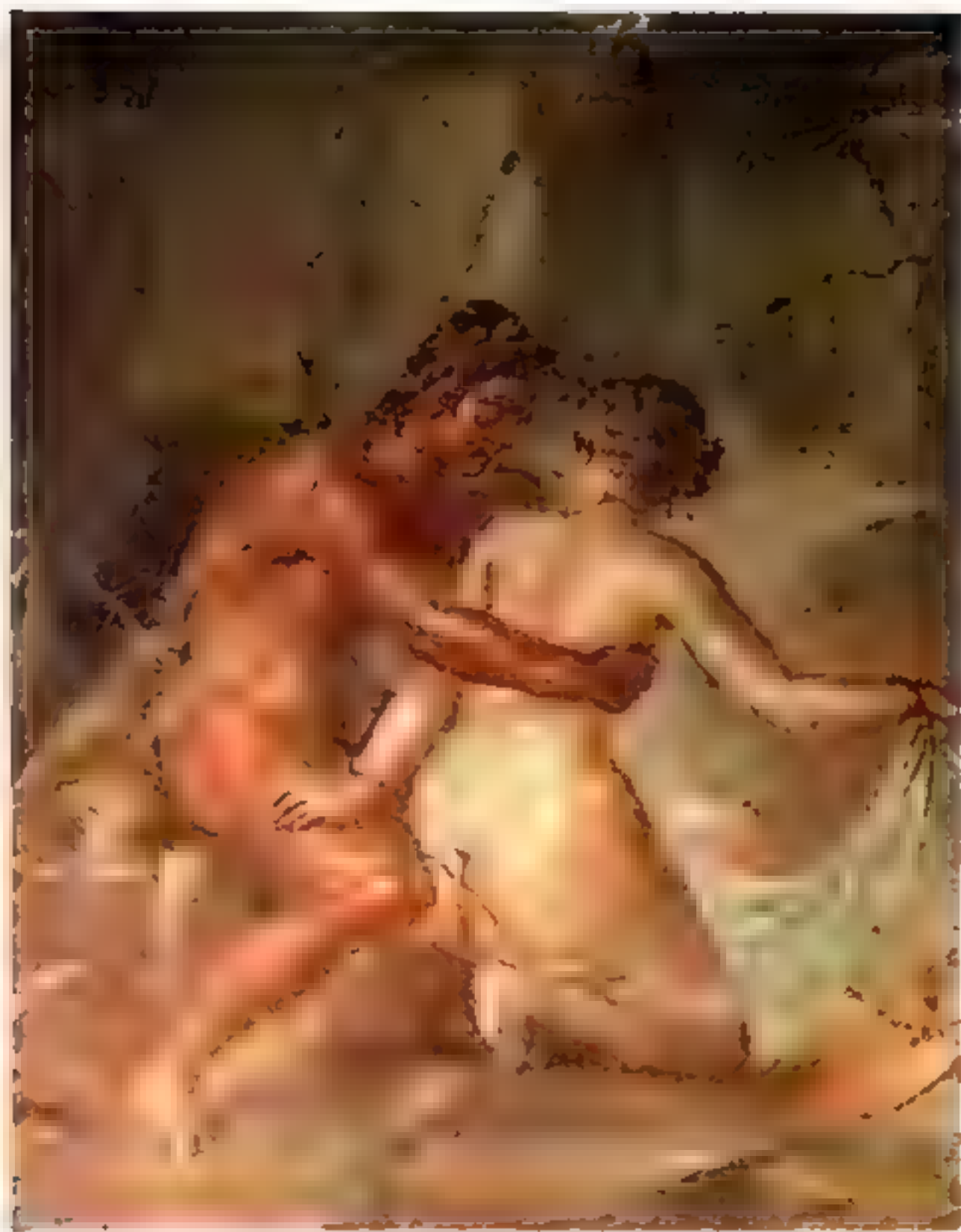








Pompeii Villa of L. Caecilius. Maiden caressed by a satyr 1st C





**Pompeii** Satyr and maenad delighted by each other's sexes, 1st C



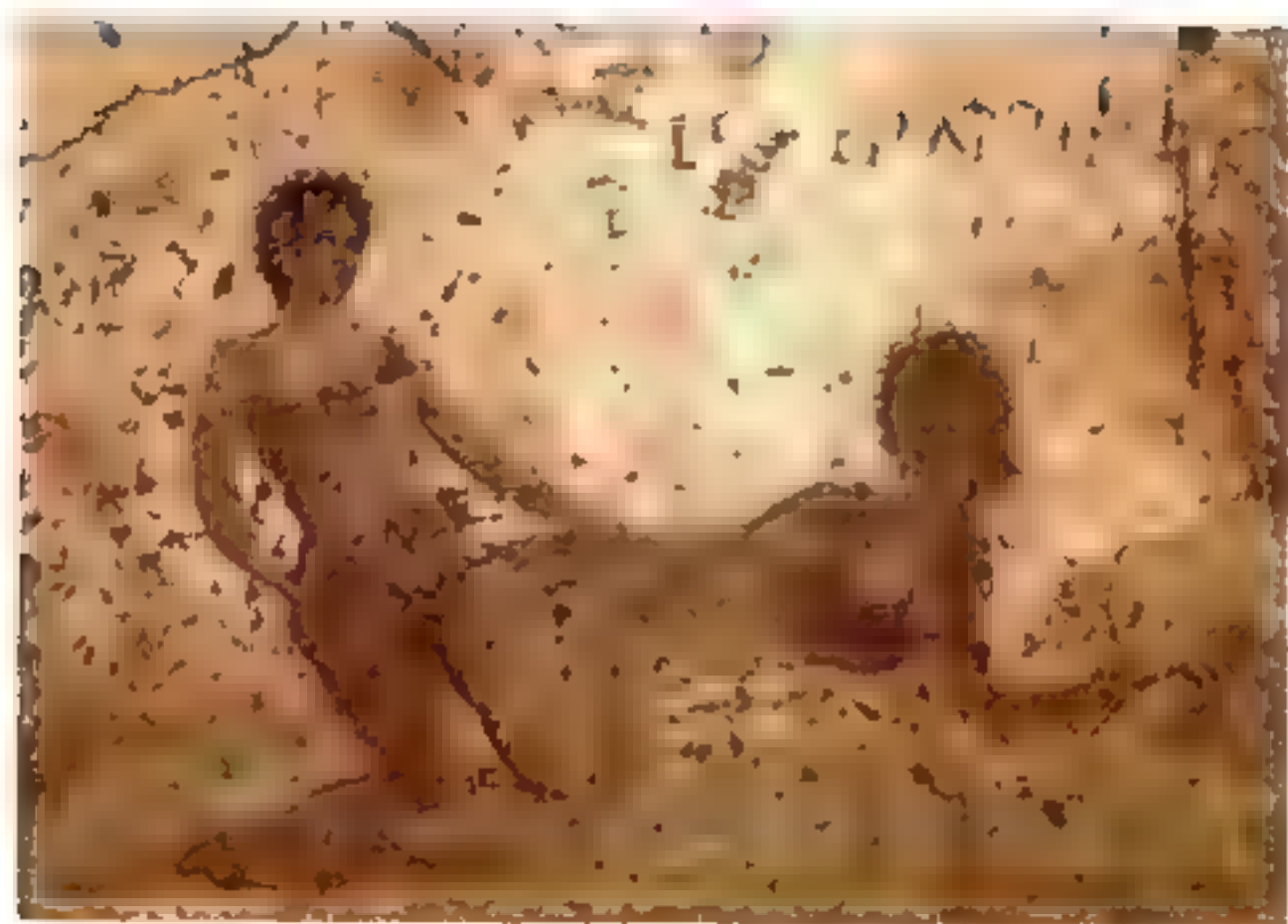






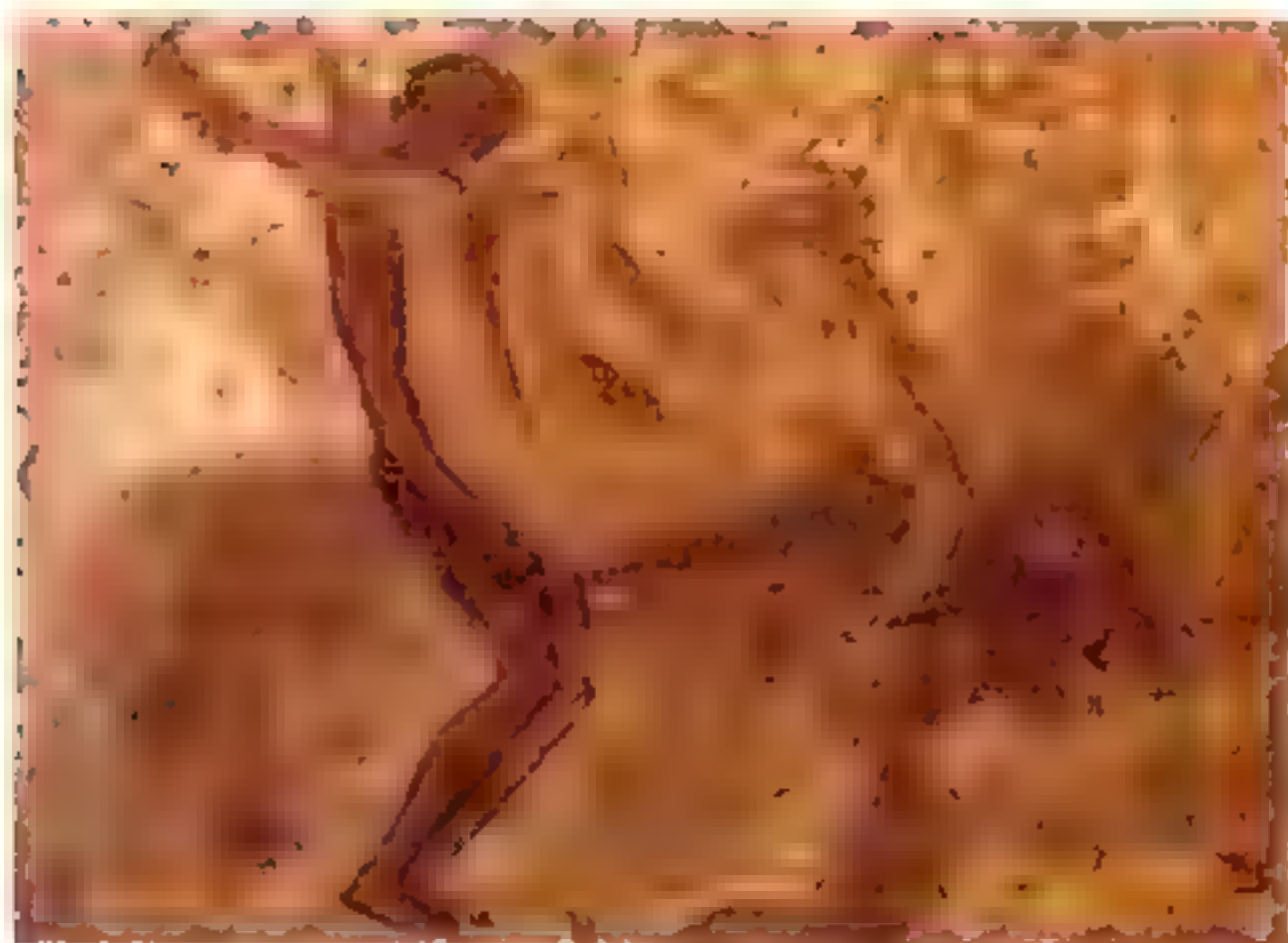


Pompeii Villa dei Vetii: Lovers on a bed, 1st C













## Courtly Love

In the Middle Ages, faith had not yet been replaced by hypocrisy and the believer did not find evil everywhere. On the pediments of the Gothic churches, a hundred carvings fornicate in stone. Pascal, after all, remarked "Sometimes the sight of evil is a better incentive to self-improvement than good example." Under the reign of courtly love, Jupiter and Ganymede are confused with Adam and Eve, Theseus with King Arthur and Helen of Troy with Isolde. But the upshot is the same: the cult of Woman is born. And the beautiful ladies of the period, who were by no means prudish, frequented public baths, and had their portraits made there, nude, legs akimbo, during these watery frolics.

## Die Minne

Im Mittelalter, als der Glaube noch nicht durch Heuchelei verdrängt worden war, begegnete der Gläubige nicht auf Schritt und Tritt dem »Bösen«. Hunderte von Menschen, die es miteinander treiben, sind oft im Giebeldreieck gotischer Kirchen in Stein gemeißelt. ... Sagte nicht schon Pascal: »Manchmal bessert man sich eher beim Anblick des Bösen als durch das Beispiel des Guten.« Unter dem Einfluß der »Minne« verwechselte man auch gern Jupiter und Ganymed mit Adam und Eva, Theseus mit König Artus oder Helena von Troja mit Isoide. Doch das Ergebnis blieb das gleiche: Der Kult um die Frau war geboren. Und die schönen Damen jener Zeit, an denen nichts Unschuldiges war, stiegen in die Schwitzbäder und ließen sich nackt, mit gespreizten Beinen bei diesen munteren Wasserspielen porträtieren.

## L'Amour Courtois

Au Moyen Âge, la foi n'a pas encore été remplacée par l'hypocrisie et le croyant ne voit pas le «mal» partout. Cent personnages fornicuent sculptés aux frontons des églises gothiques. Pascal ne dit-il pas qu'«on se corrige quelque fois mieux par la vue du mal que par l'exemple du bien»? Sous le règne de «l'amour courtois», on confond bien encore un peu Jupiter et Ganymède avec Adam et Eve, Thésée avec le roi Artus ou Hélène de Troie avec Yseult. Mais le culte de la Femme est né. Et les belles dames de l'époque, qui n'ont rien d'innocent, fréquentent les étuves et se laissent portraiturer nues, fendues, lors de ces ébats nautiques.

CATERINA



RICIARDO

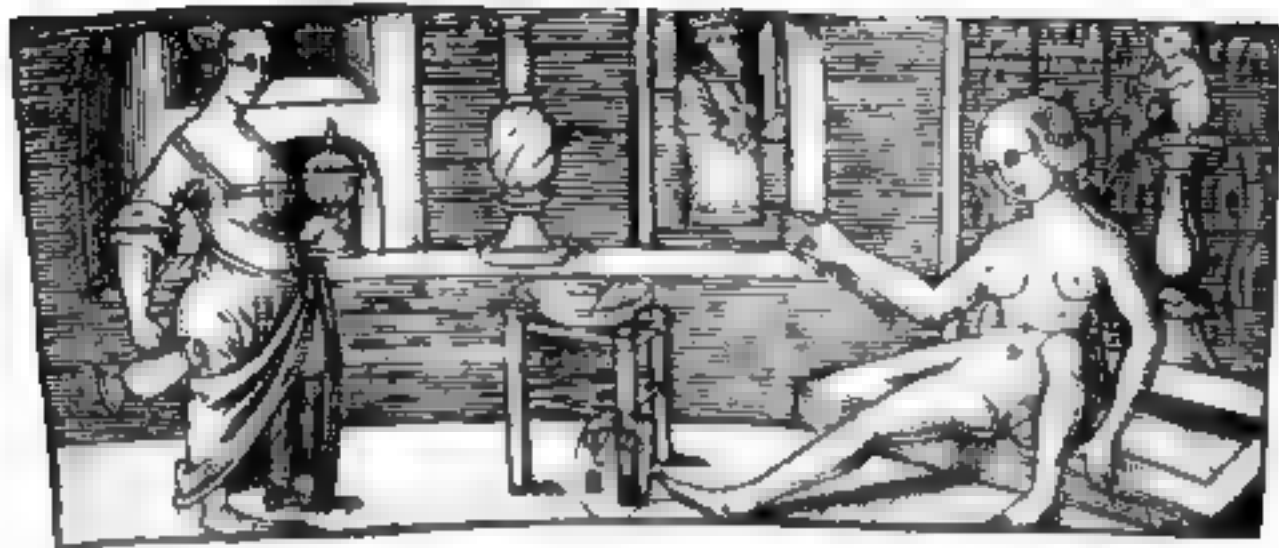


illuminated letter 14th C





illumination for Boccaccio's *Decameron* 14th C



Hans Sebald Beham David and Bathsheba 1535



Rosarium Philosopharum Frankfurt 1556

► Les Très Riches Heures du duc de Berry early 15th C









Bartholomaeus *The Secret of Pregnancy* 1492



*The Newly Weds* 1470

➤ *The Book of Hours of Valerius Maximus* 15th C





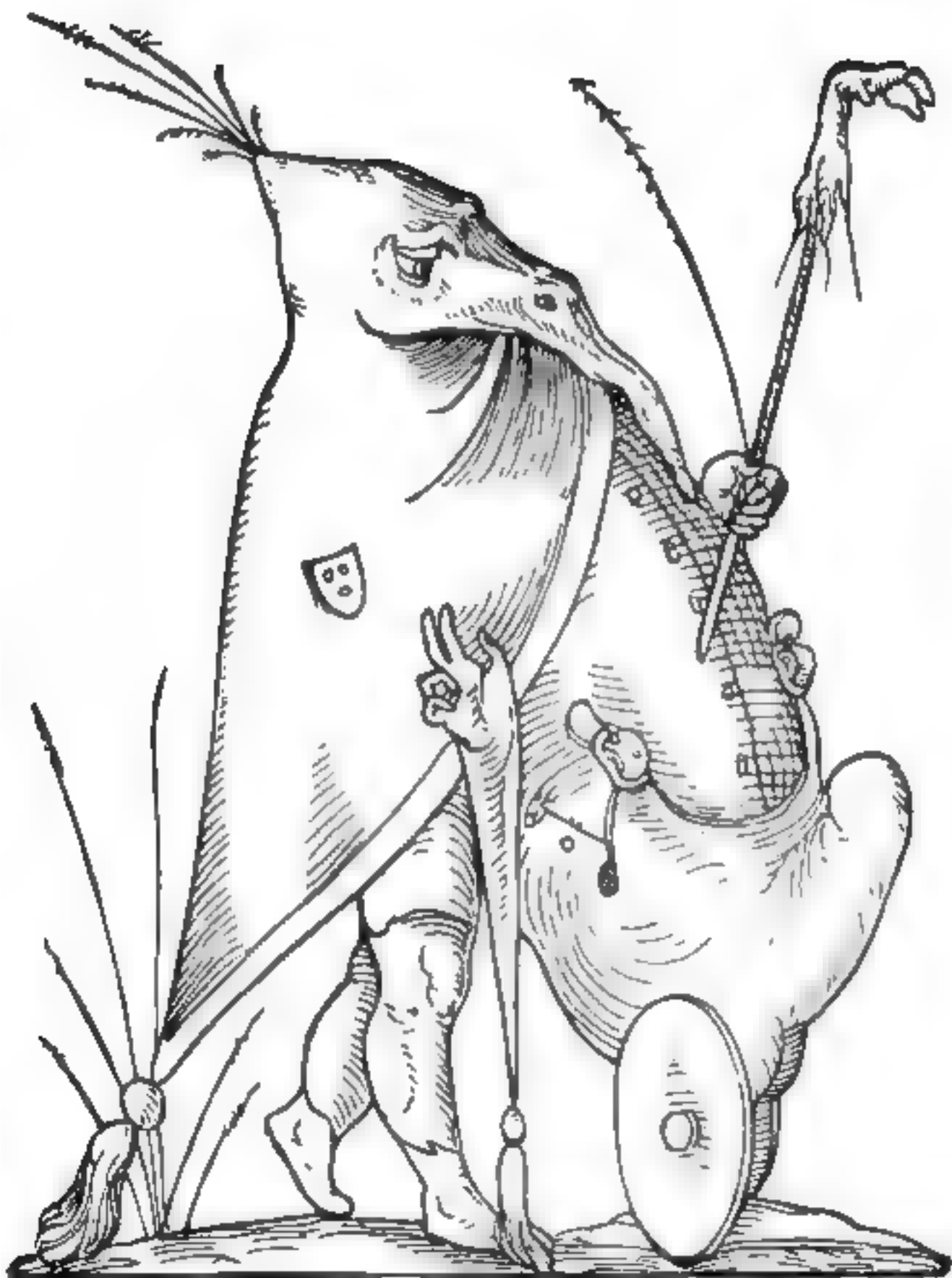
The Chapel of Venus The Champion of the Woman 15th C













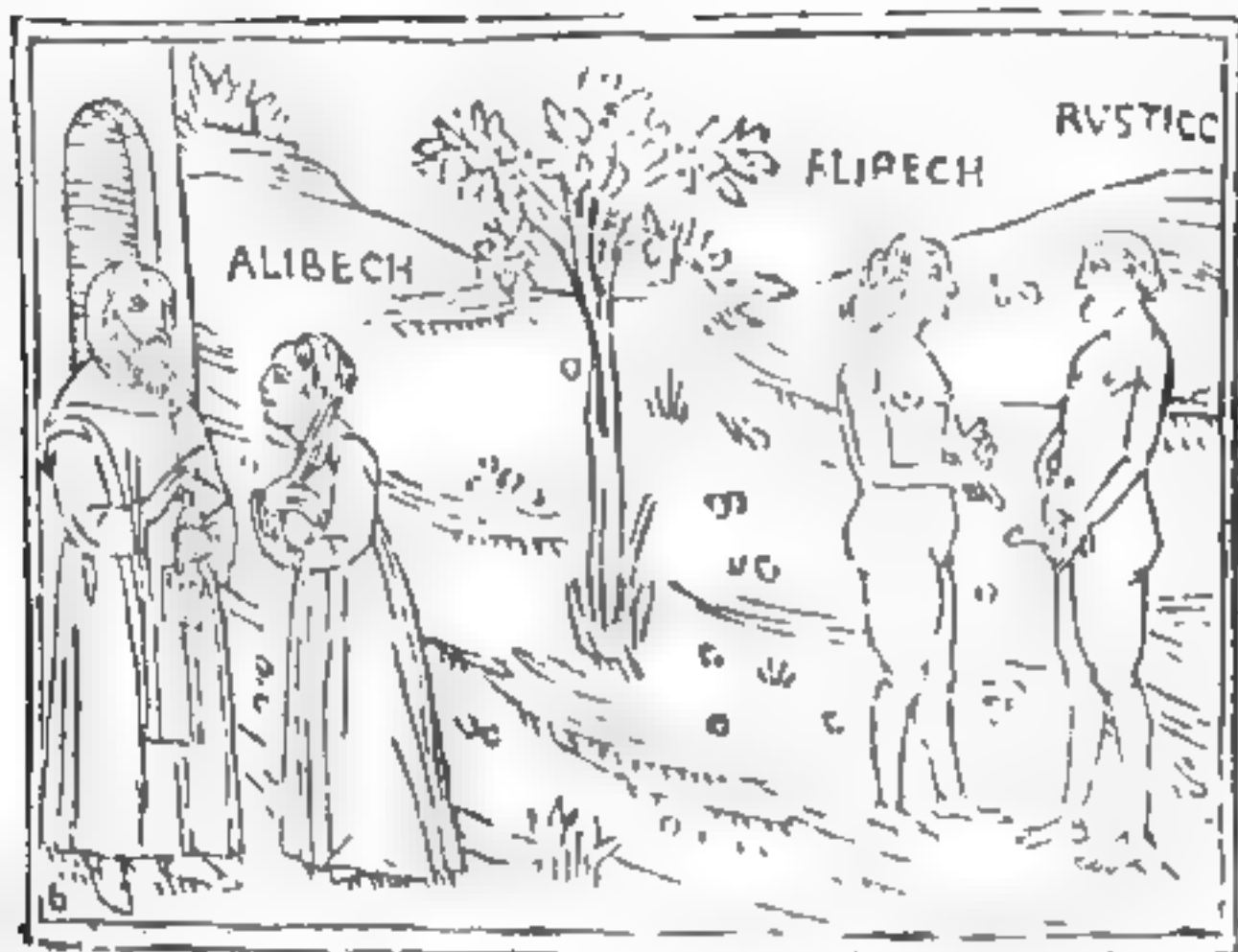




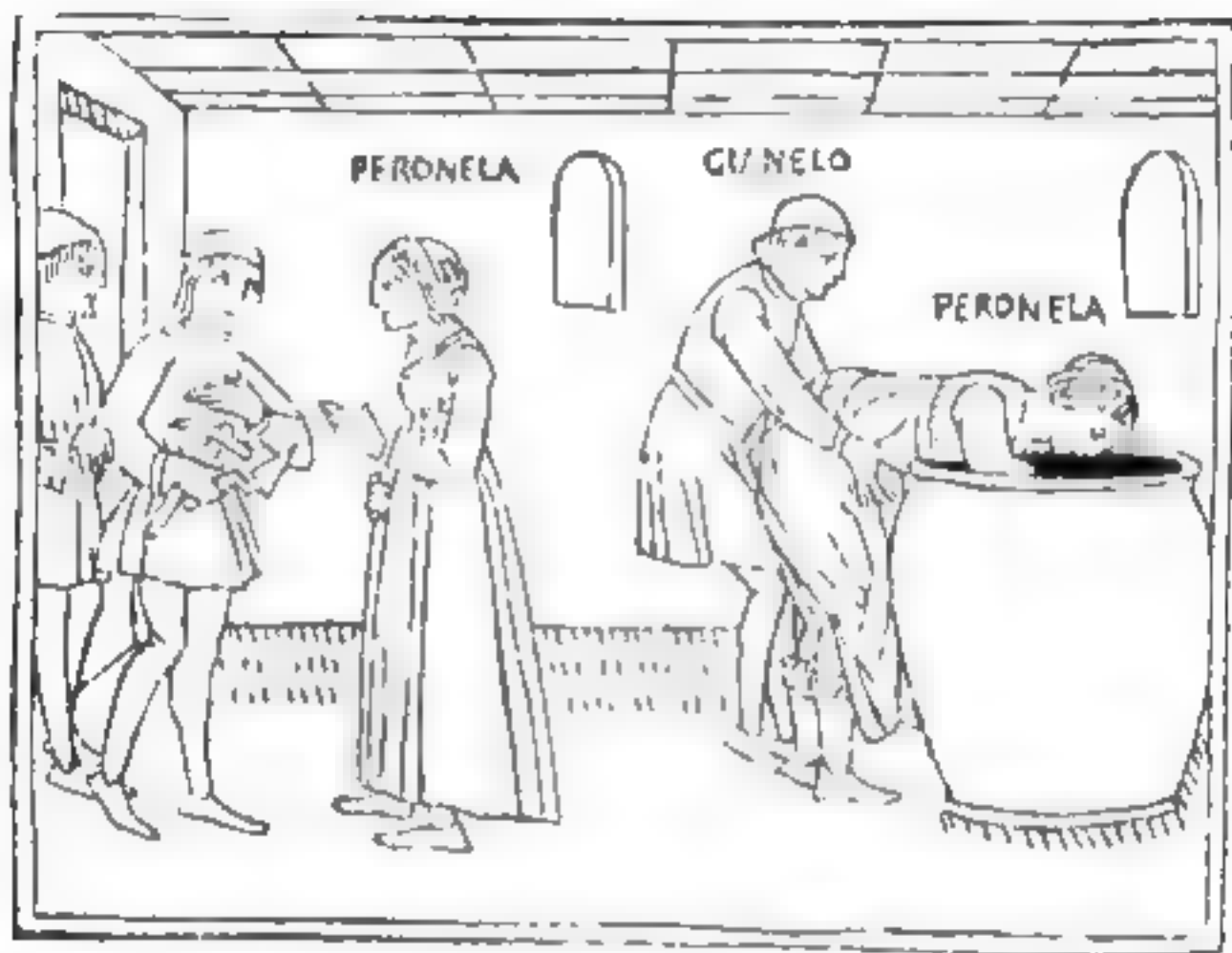


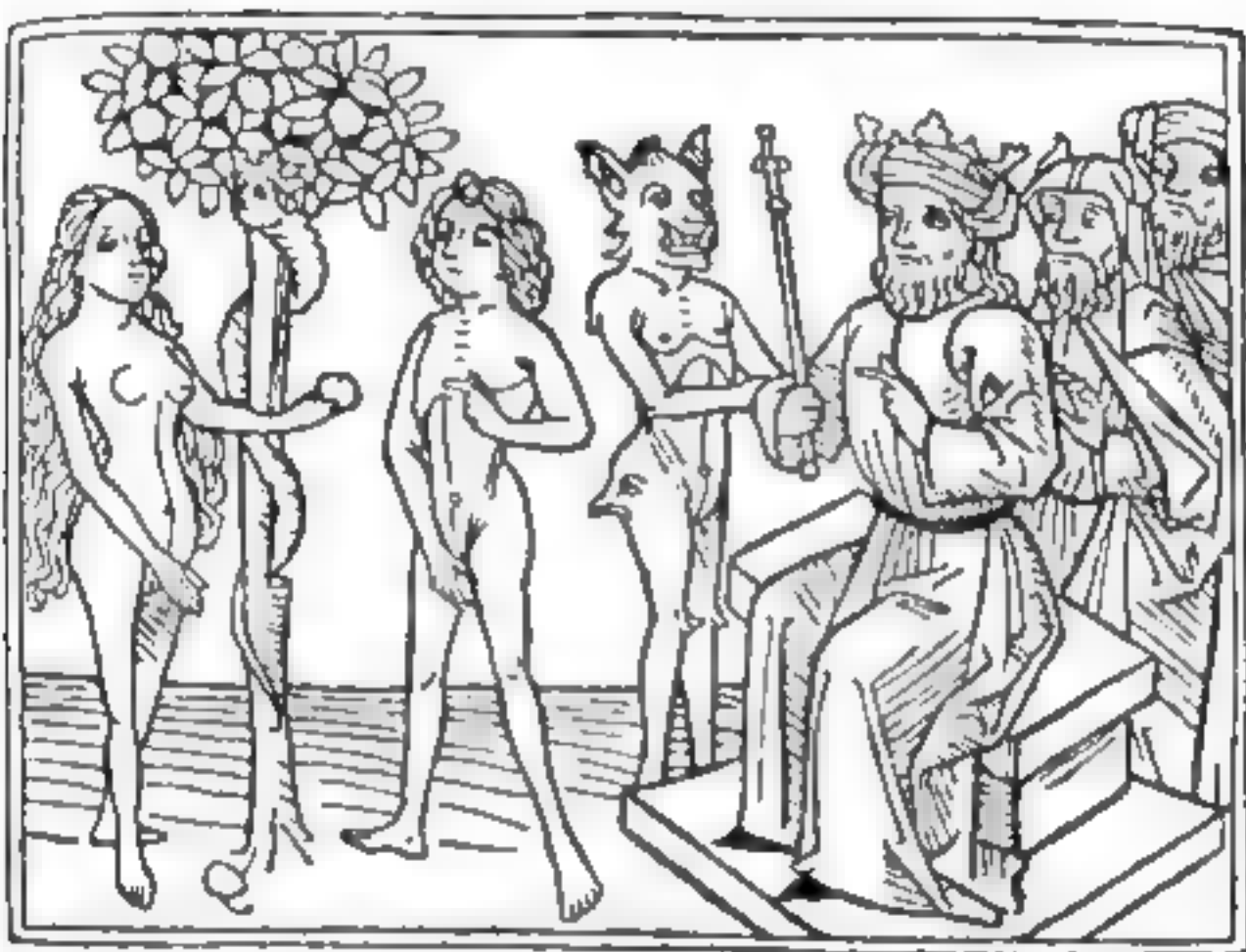


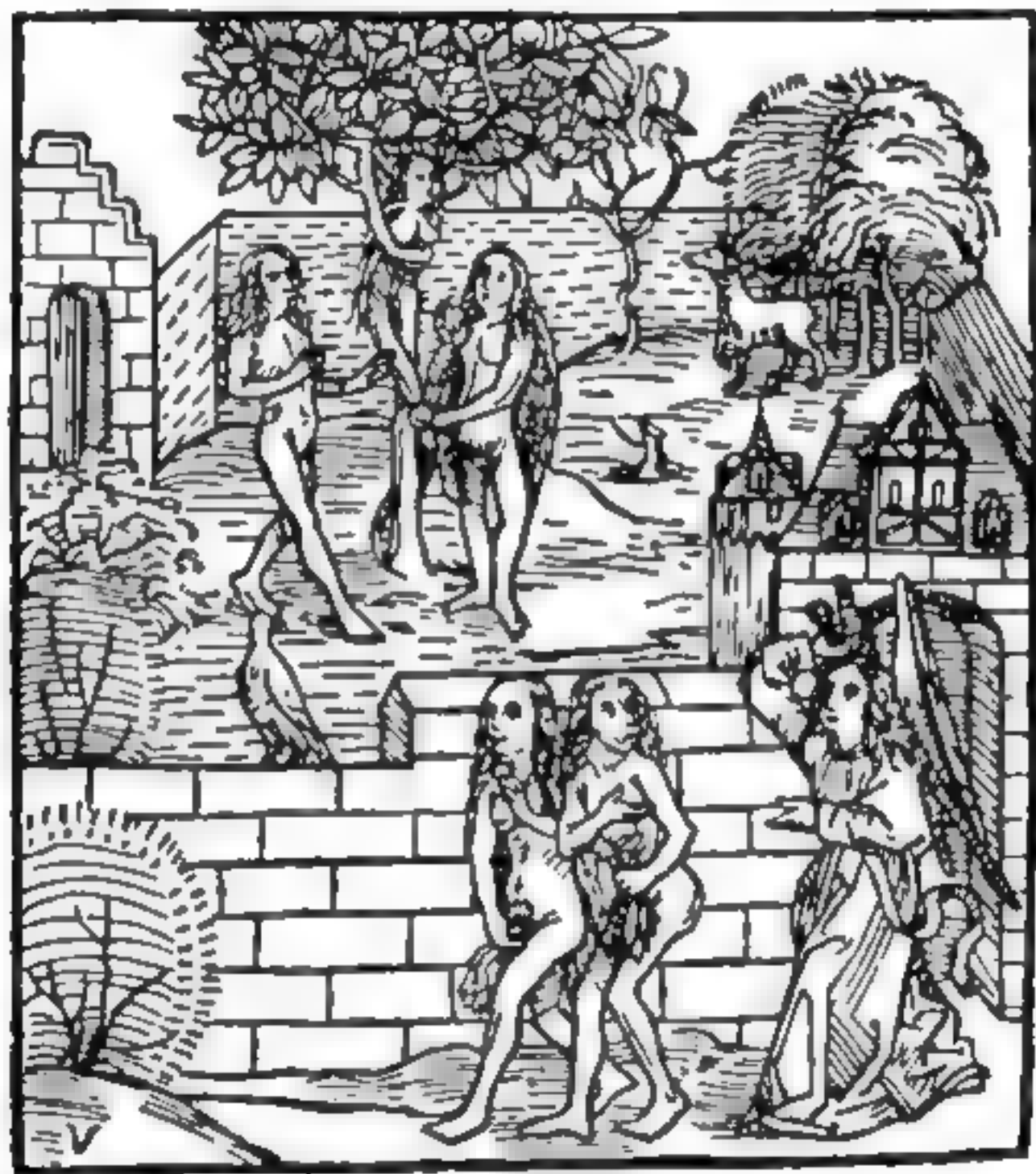
A beauty discovering the devil's arse in her mirror. *Buch der Ritters vom Turm*.  
Base 493

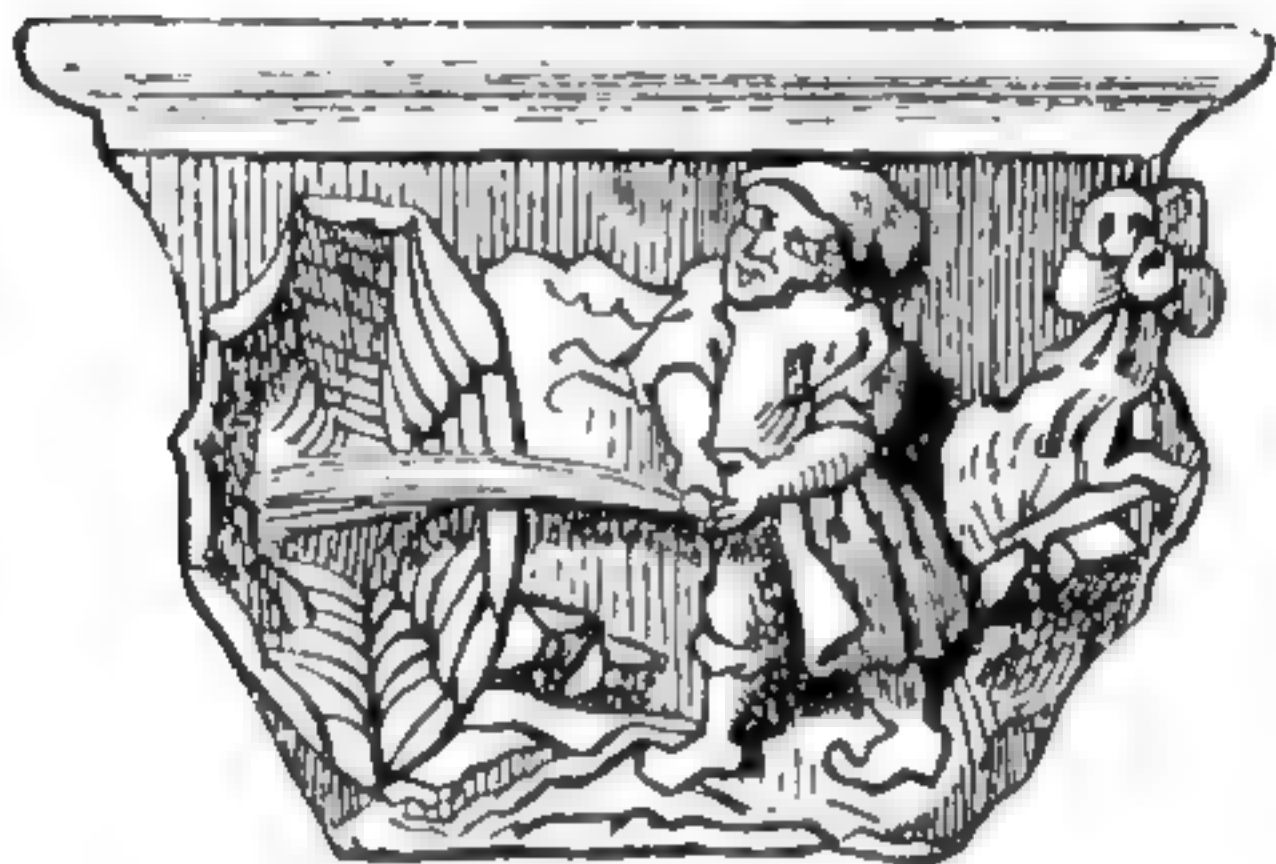


















Stained glass window from the church of Saint Valere, Aisne, and Mosaics. Illustration of a female saint wearing a phallic torse. 4th c.







# Erotica Classica

## **The Renaissance and the Golden Age**

There are those who respect nothing. Michelangelo proclaimed his homosexuality on the vaults of the Sistine Chapel. Rembrandt was happy to shock the burgers of Amsterdam by portraying himself coupling with his wife or by representing the latter as she pissed. He sold these engravings like postcards. Even the three 'saucy painters' –

Watteau, Boucher and Fragonard – who bring the 18th Century to a gracious close with roguish paintings executed ostensibly for the education of young kings – were intent on showing that beauty is ephemeral, that pleasure is merely an agreeable veil thrown over reality, and that under the surface of voluptuousness lurk solitude and death.

## **Die Renaissance und das Goldene Jahrhundert in Frankreich**

Es gibt Menschen, die vor nichts Respekt haben. Ein Michelangelo, der seine Homosexualität an der Decke der Sixtinischen Kapelle verewigte. Ein Rembrandt, der die braven Amsterdamer Bürger schockierte, indem er sich beim Geschlechtsverkehr mit seiner Frau darstellte oder sie beim Pinkeln zeigte – und das in Kupferstichen, die er wie Ansichtskarten verkaufte. Selbst die drei Maler schupfriger Suets – Watteau, Boucher, Fragonard – die das 18. Jahrhundert so anmutig beschließen sollten, nahmen sich zur höheren Bildung ihrer jungen Könige mit List gewagte Themen vor, nur um zu zeigen, daß die Schönheit vergänglich ist, daß der Genuß nur ein angenehmer Fächer ist, den man der Realität überwirft, und daß die Wolust die Maske ist, hinter der sich Einsamkeit und Tod verbergen.

## **Renaissance et Siècle d'Or**

Il y a ceux qui ne respectent rien. Un Michel-Ange qui proclame son homosexualité au pafond de la Sixtine. Un Rembrandt qui se réjouit de choquer les bourgeois d'Amsterdam en se représentant copulant avec sa femme ou en montrant celle-ci en train de pisser, gravures qui s'vendent comme autant de cartes postales. Même le trio de peintres potissons – Watteau, Boucher, Fragonard – qui c'ôt avec grâce le XVI<sup>e</sup> siècle en peignant des sujets frissons pour éduquer les jeunes rois, entendent montrer que la beauté est éphémère, que le plaisir n'est qu'un voile agréable jeté sur la réalité, et que la volupté est le masque sous lequel se cachent la solitude et la mort.





## **The Love of the Gods**

Over the course of the centuries, artists great and minor have handed on the torch of revolution in all its forms in the attempt to win for themselves the right to depict the erotic – that touchstone of liberty. They made use of the Bible or mythology, our eternal myths, in the search for noble pretexts that would allow them to give free rein to the impulses without suffering the indignity of censorship. Thus "the loves of the gods" has provided a Trojan horse for artists' obsessions. Inherited from antiquity via Aretino, they inspired Giulio Romano, Raphael, and Titian alike. The inspiration of these artists can be traced in this version by Agostino Carracci.

## **Die Liebe der Götter**

Große und weniger bedeutende Künstler haben einander durch die Jahrhunderte die Fackel der Revolution in allen ihren Erscheinungsformen weitergereicht, immer in dem Bestreben, die Erotik als Faustpfand für die Freiheit zu erobern. Dabei schöpften sie aus der Bibel und der Mythologie, die ewig gültigen Mythen lieferten ihnen «edle» Vorwände, um ihren Regungen freien Lauf zu lassen, ohne der Zensuranheinzufallen. Die durch Aretino aus der Antike überlieferten »Liebesgeschichten der Götter« wahrhaftige trojanische Pferde für künstlerische Obsessionen, inspirierten Jules Roman zum Beispiel ebenso wie Raphael und Tizian. Dies verbindet sie alle – denn deren Skizzen dienten wiederum einem Agostino Carracci als Inspirationsquelle.

## **Les Amours des Dieux**

De siècle en siècle, les artistes, grands ou petits, se sont ainsi transmis le flambeau de la révolte sous toutes ses formes, afin de réaliser la conquête de l'érotisme, gage de liberté, puisant dans la Bible ou la mythologie, dans les mythes éternels les prétextes «nobles» leur permettant de donner libre cours à leurs pulsions sans tomber sous les coups de la censure. Ainsi, «Les Amours des Dieux» véritable cheval de Troie pour obsessions d'artistes – héritées de l'Antiquité via L'Arétin – ont, par exemple, inspiré et associé dans un même travail aussi bien Jules Romain que Raphaël et Titien dont les diverses esquisses ont servi de base à la version d'Auguste Carrache.



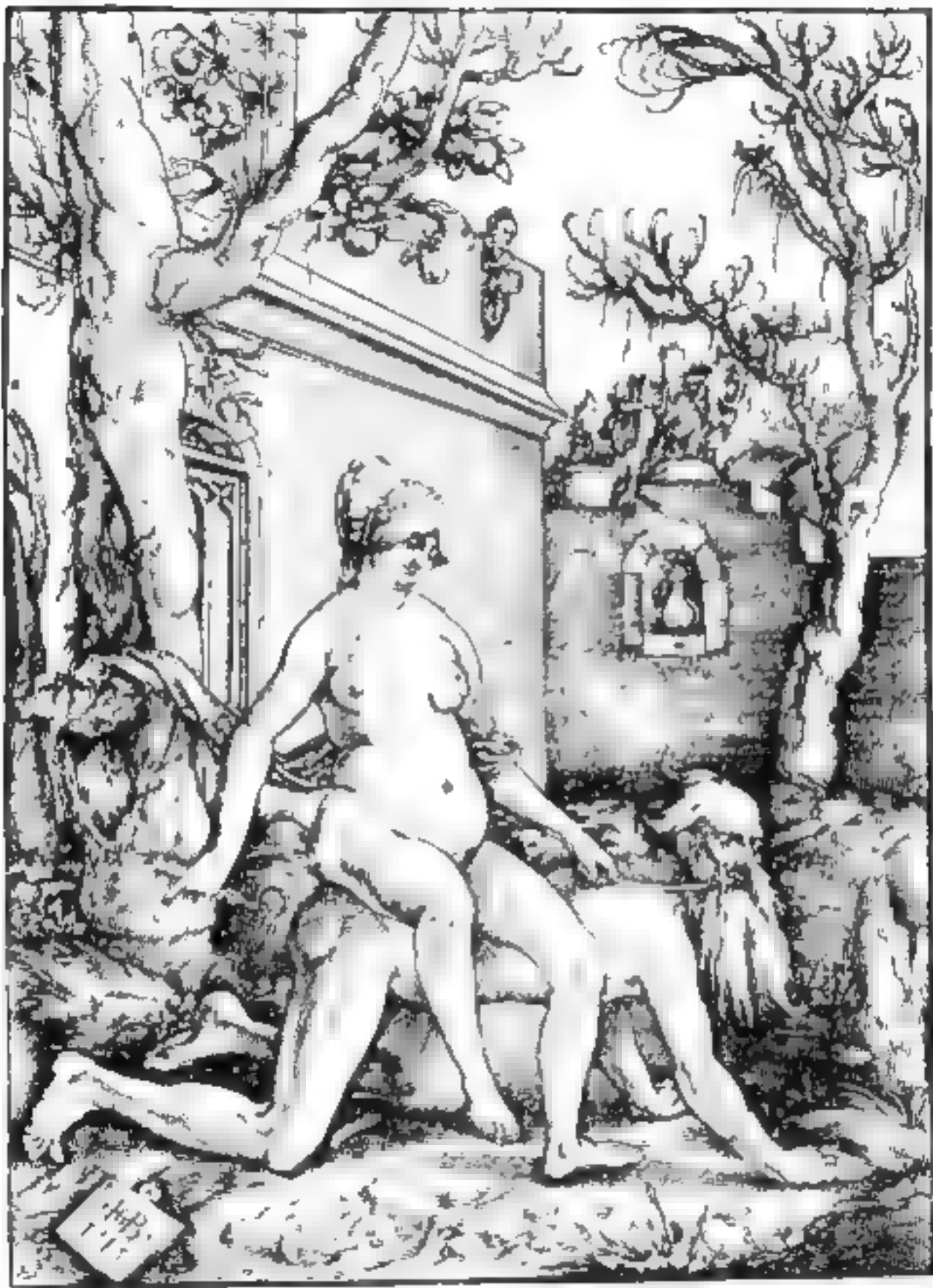


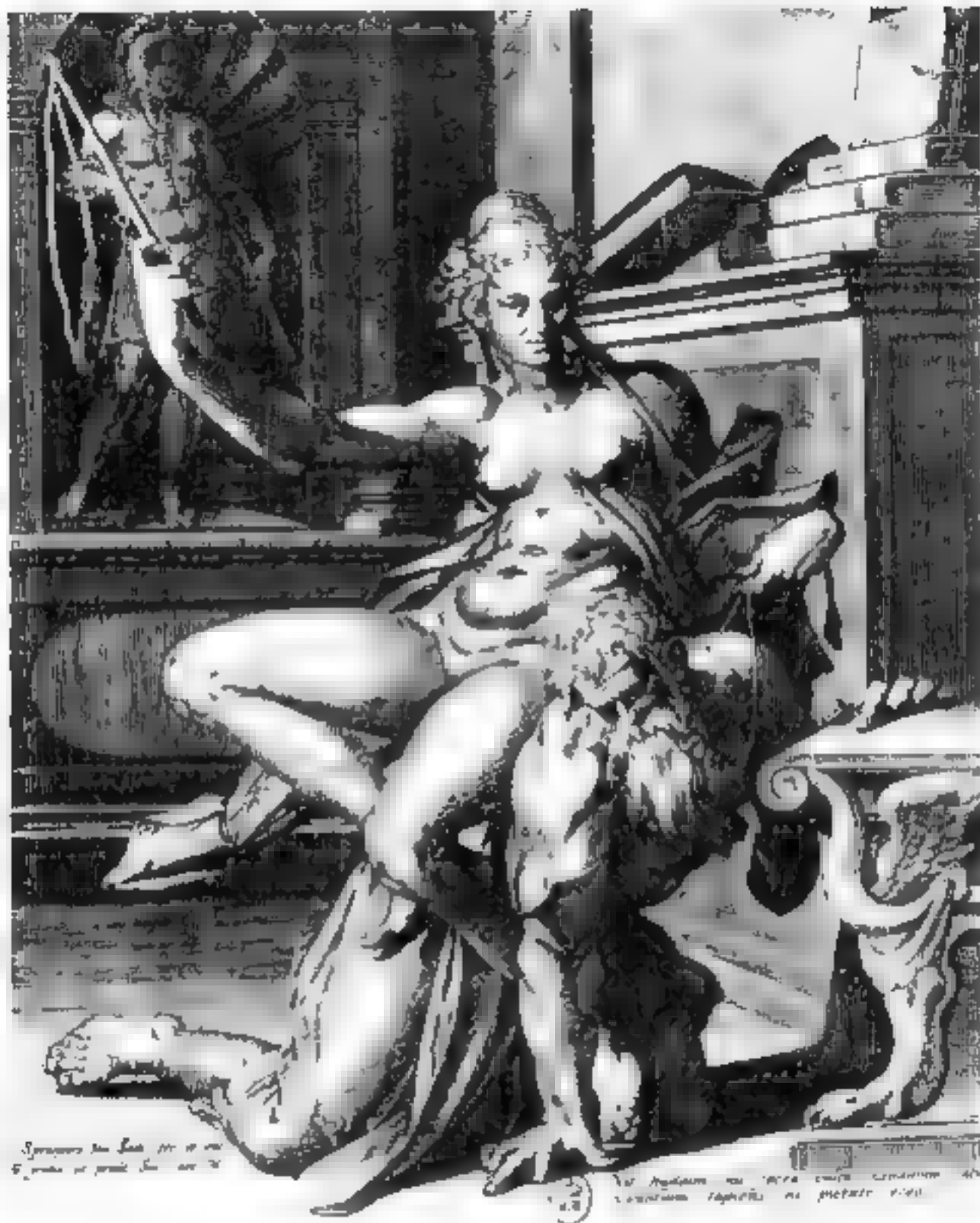






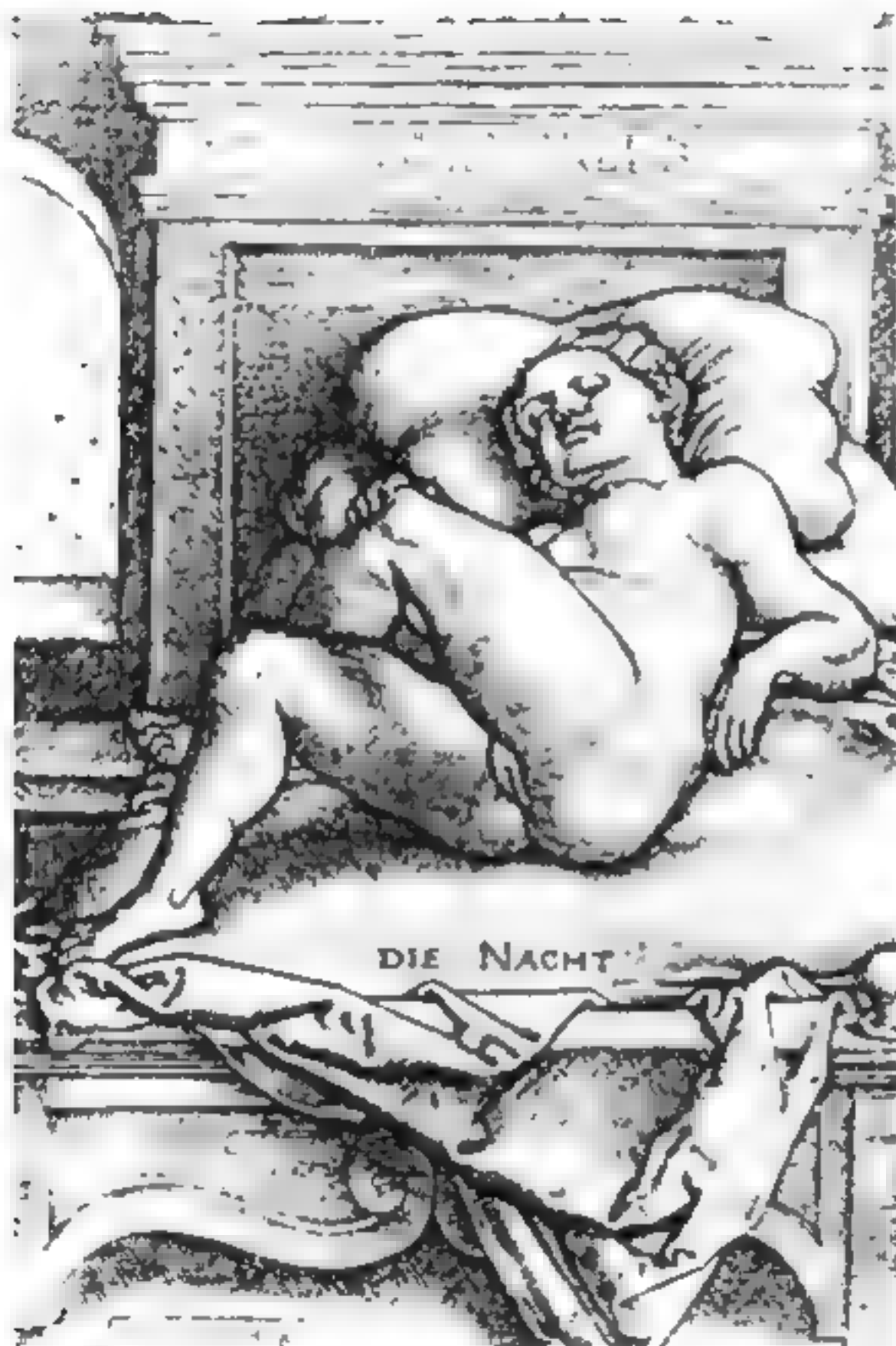
Hans Baldung Grien *The Three Witches*, 1512



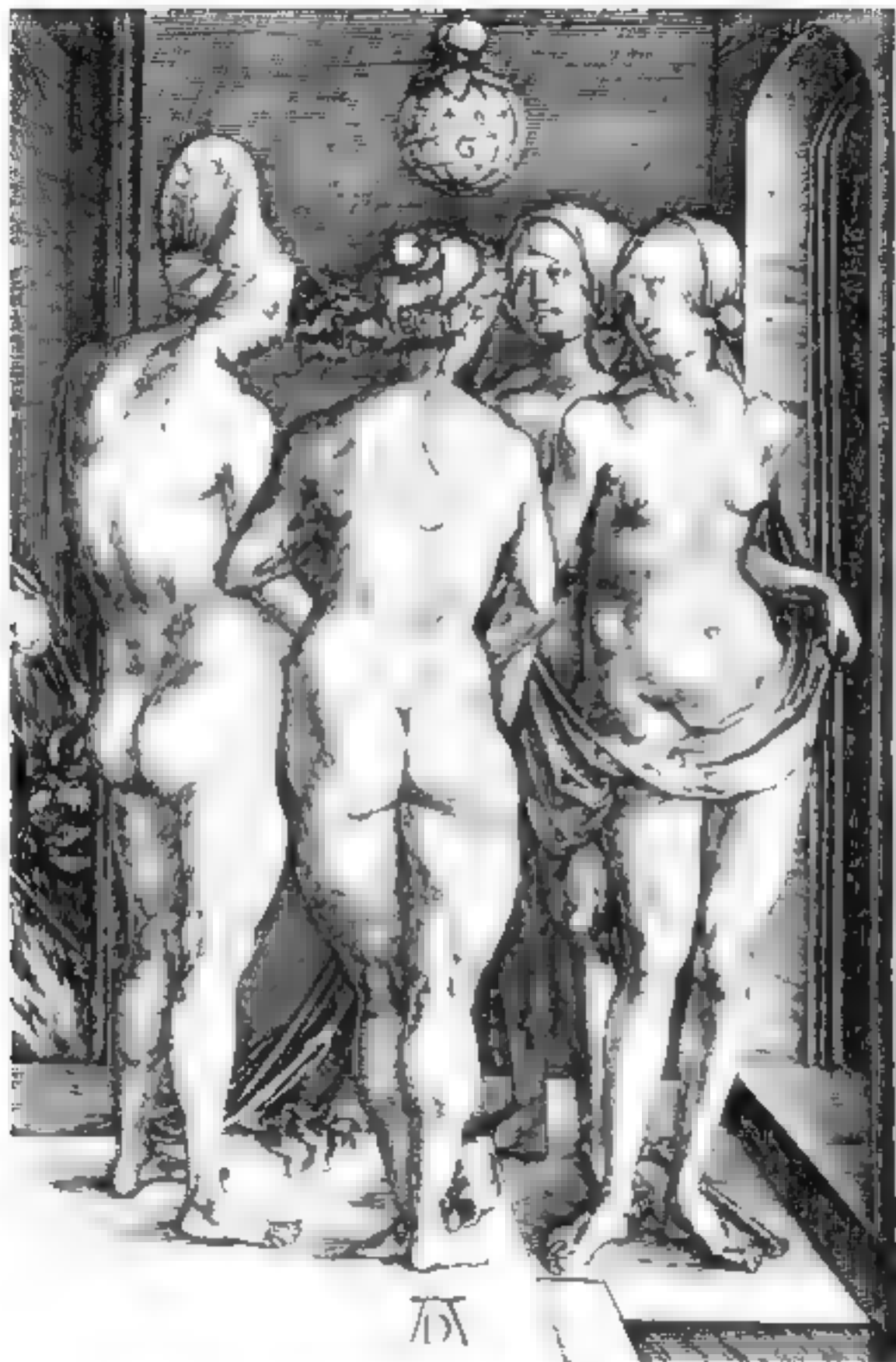


Bartholomaeus Spranger (1546-1611) *The Woman and the Philosophie (The Law of Aristotle)*





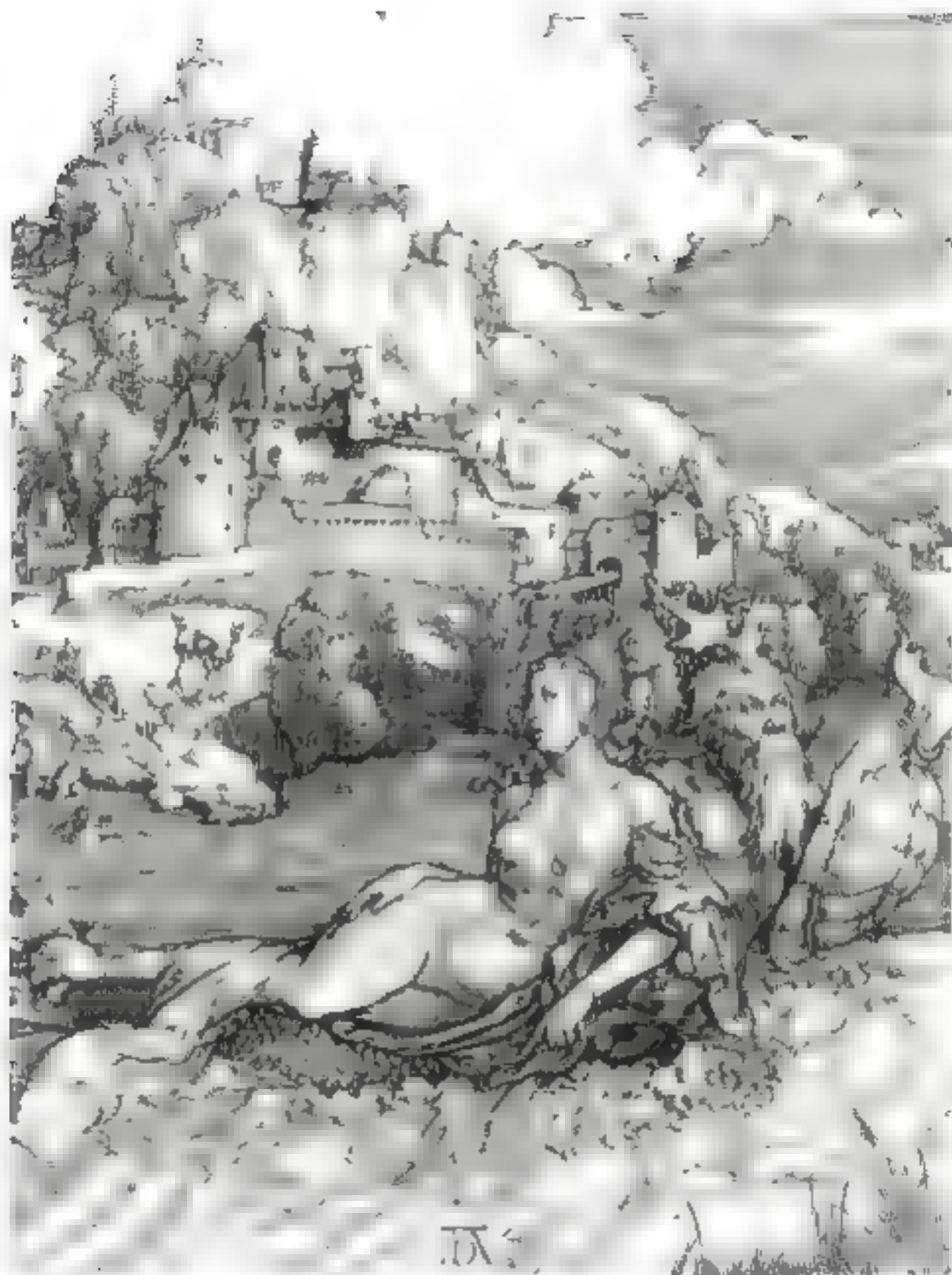


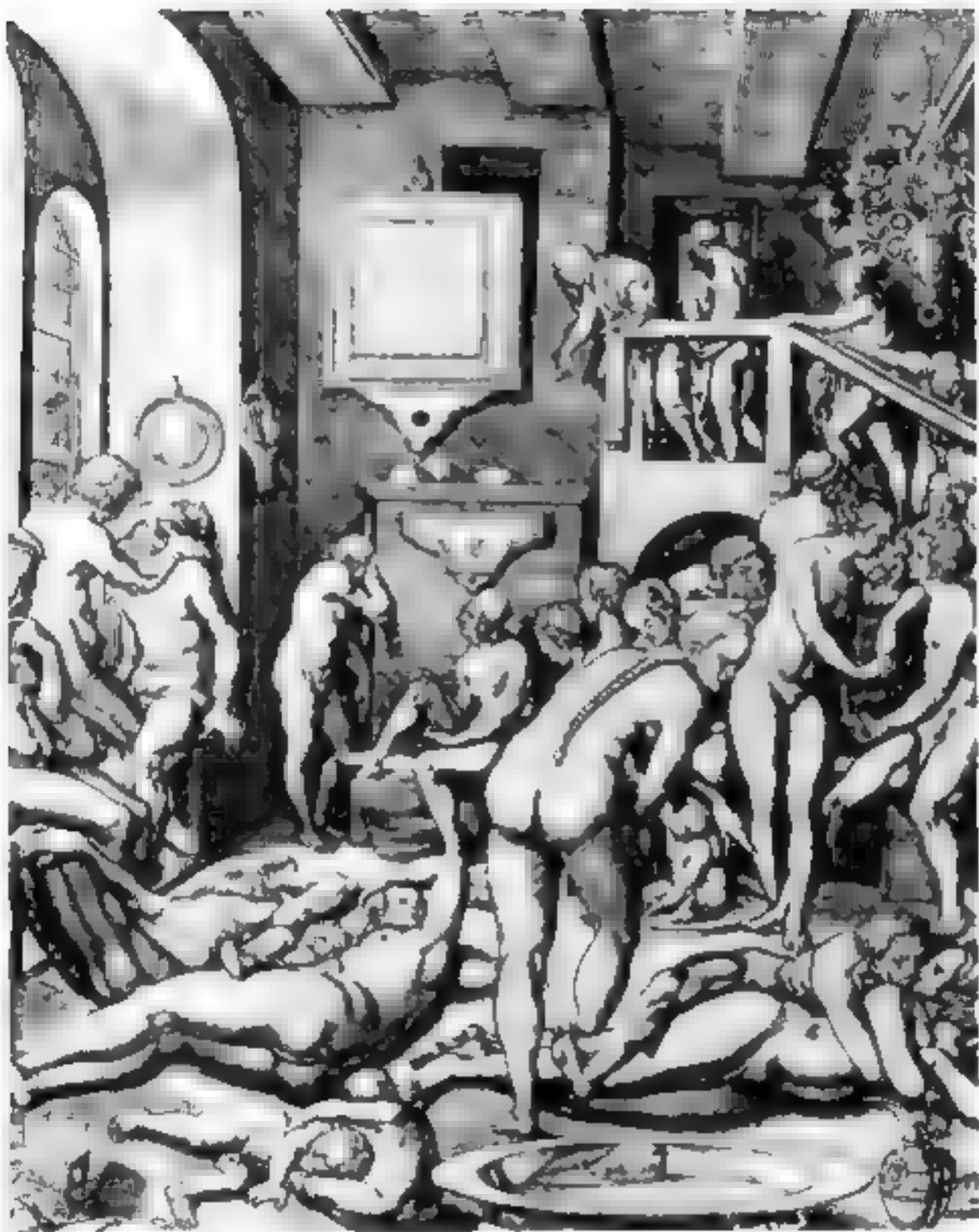




Albrecht Dürer Calipygous Eve and Adam 1510









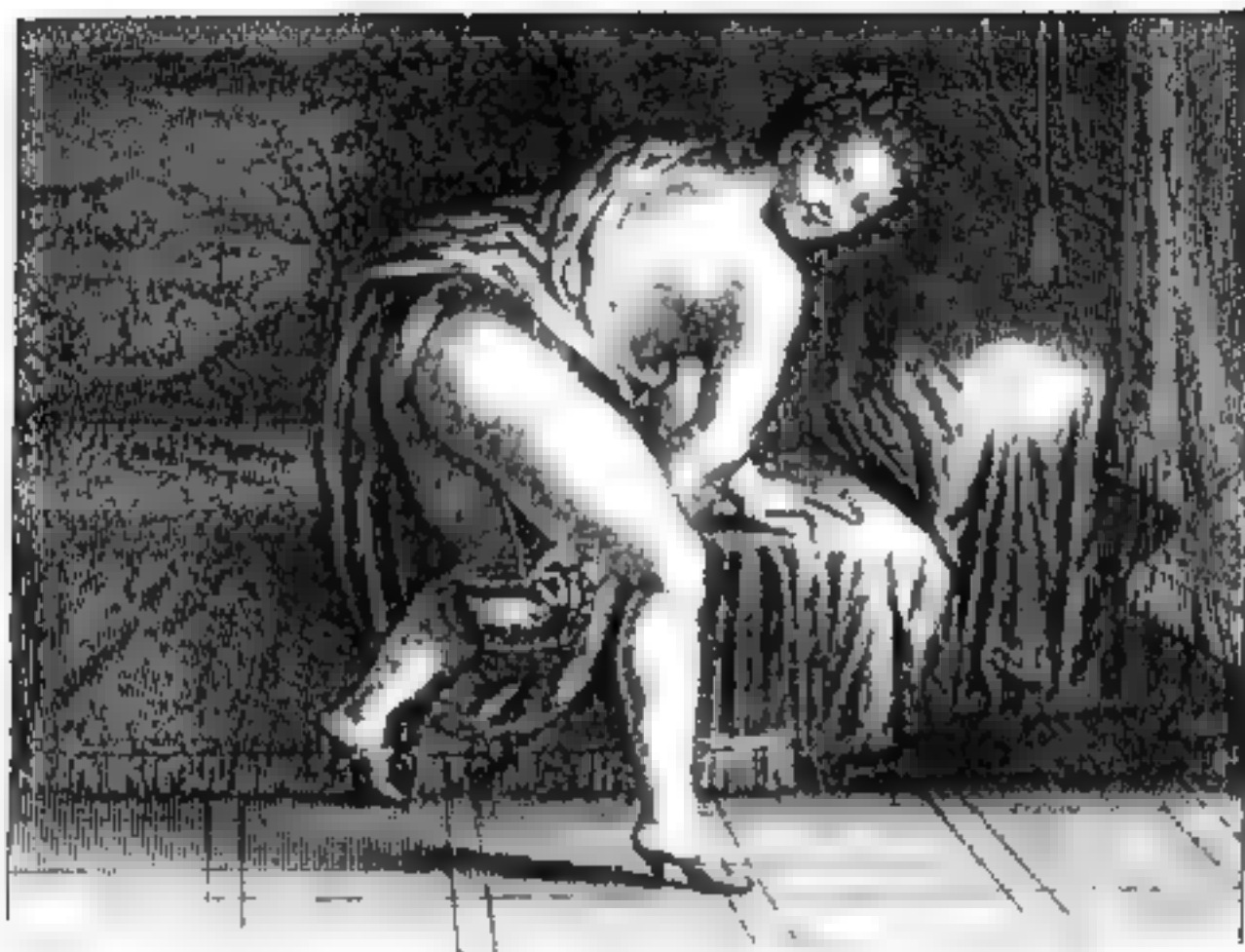
Giovanni Battista del Porto Piranesi and Loth c. 1720



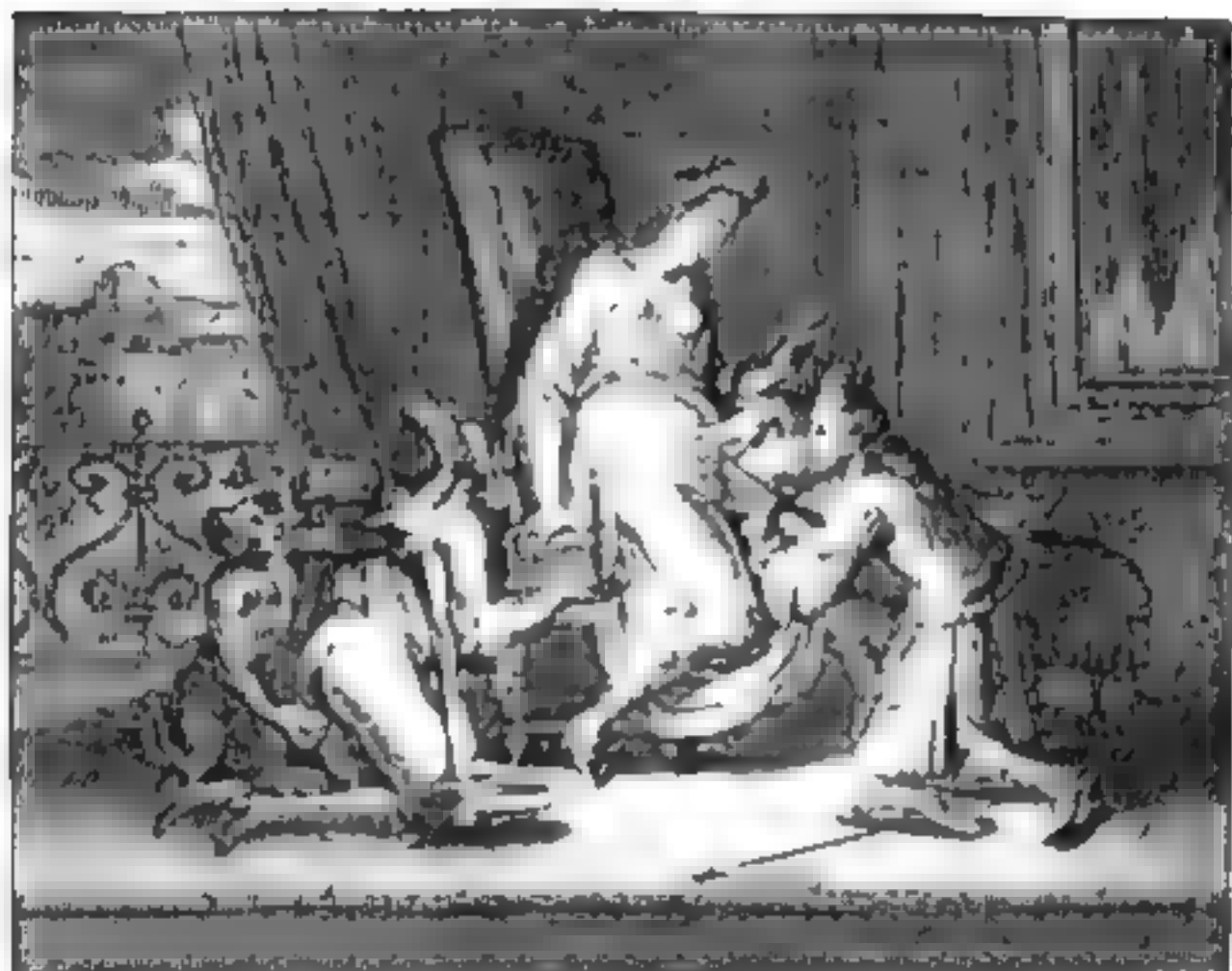


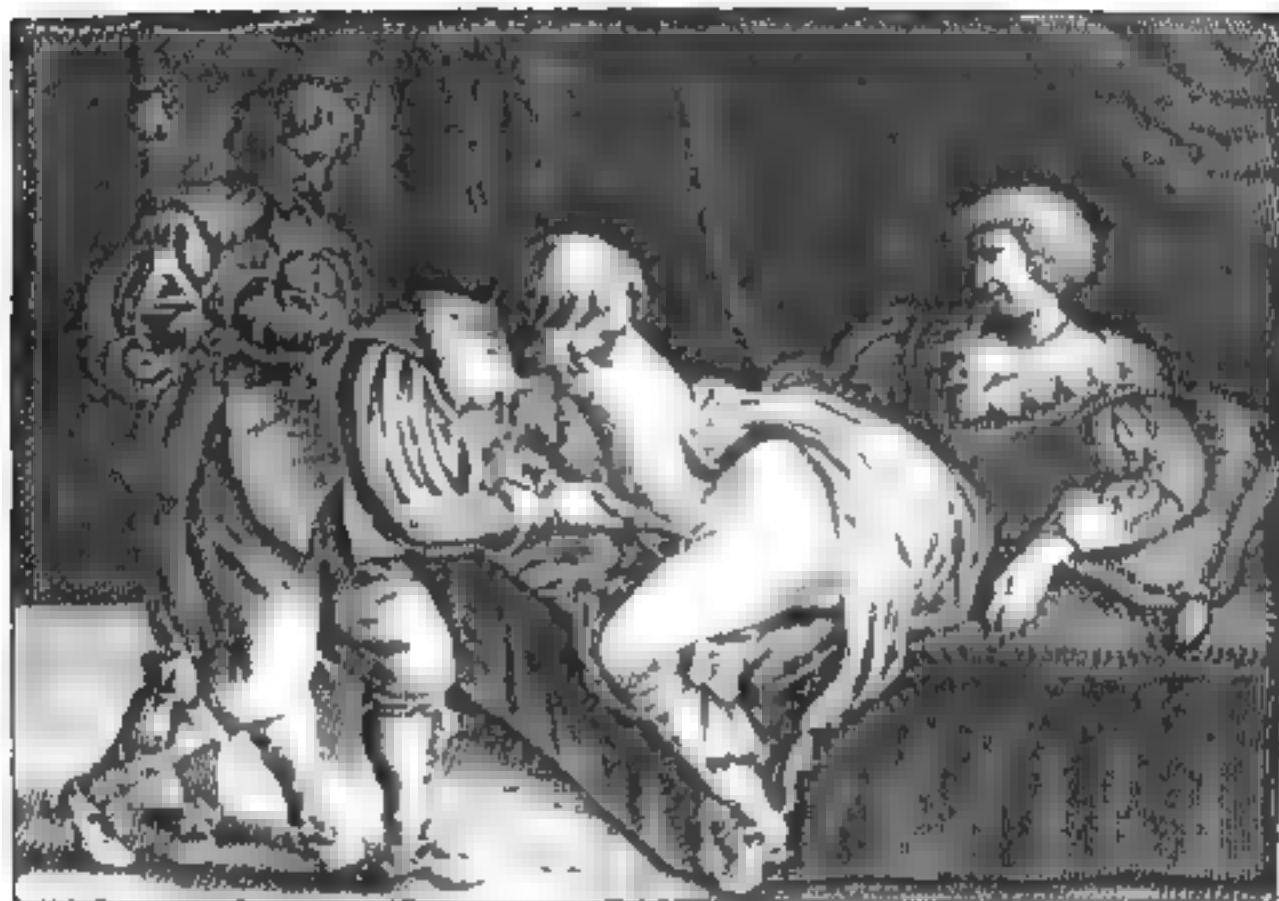


Bernard Picart, *The Two Fountains*, 16th C.

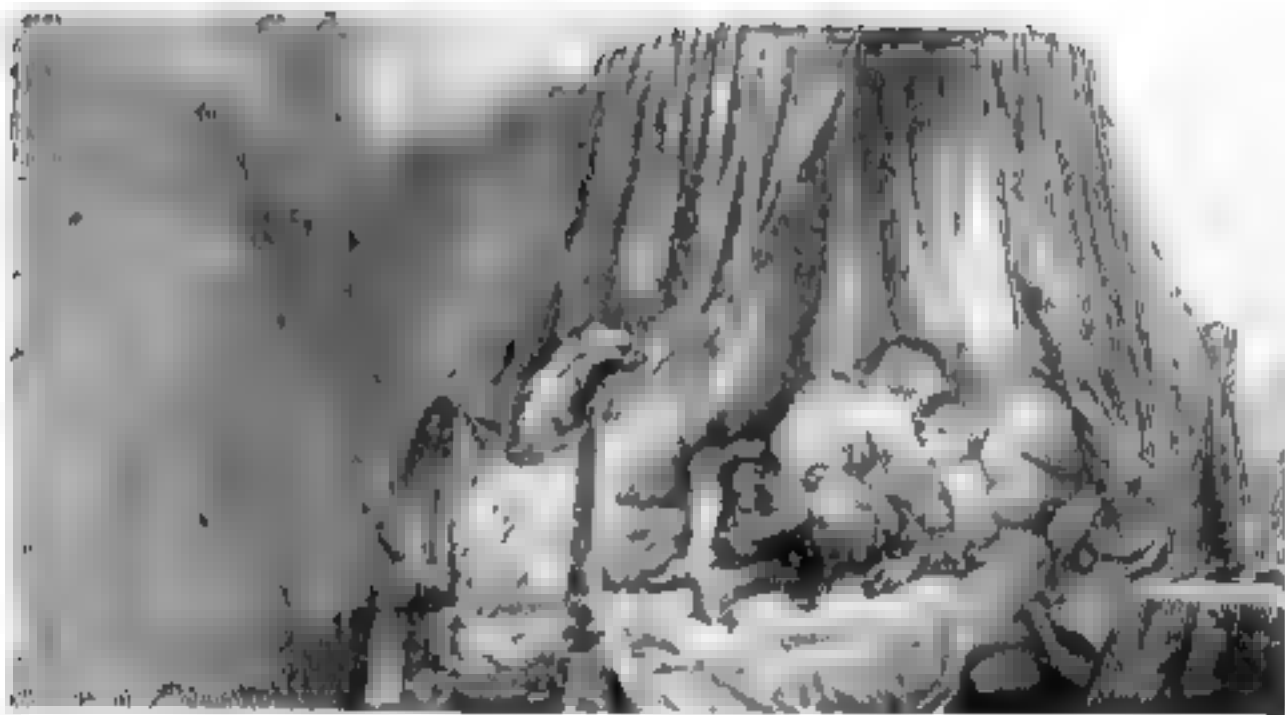








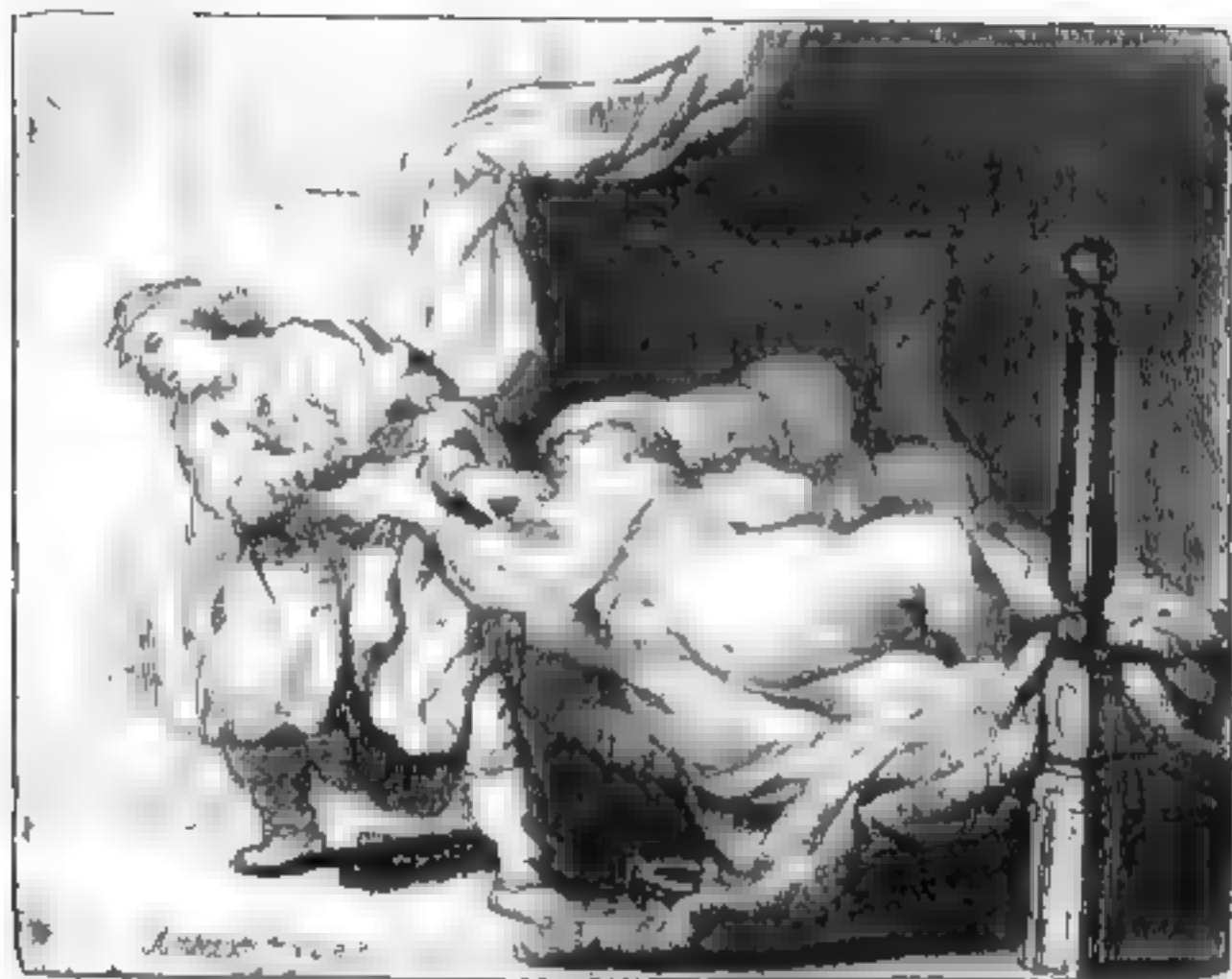




**Rembrandt** The French style bed or Happy thought (thought to be the artist and his wife).  
c. 1640

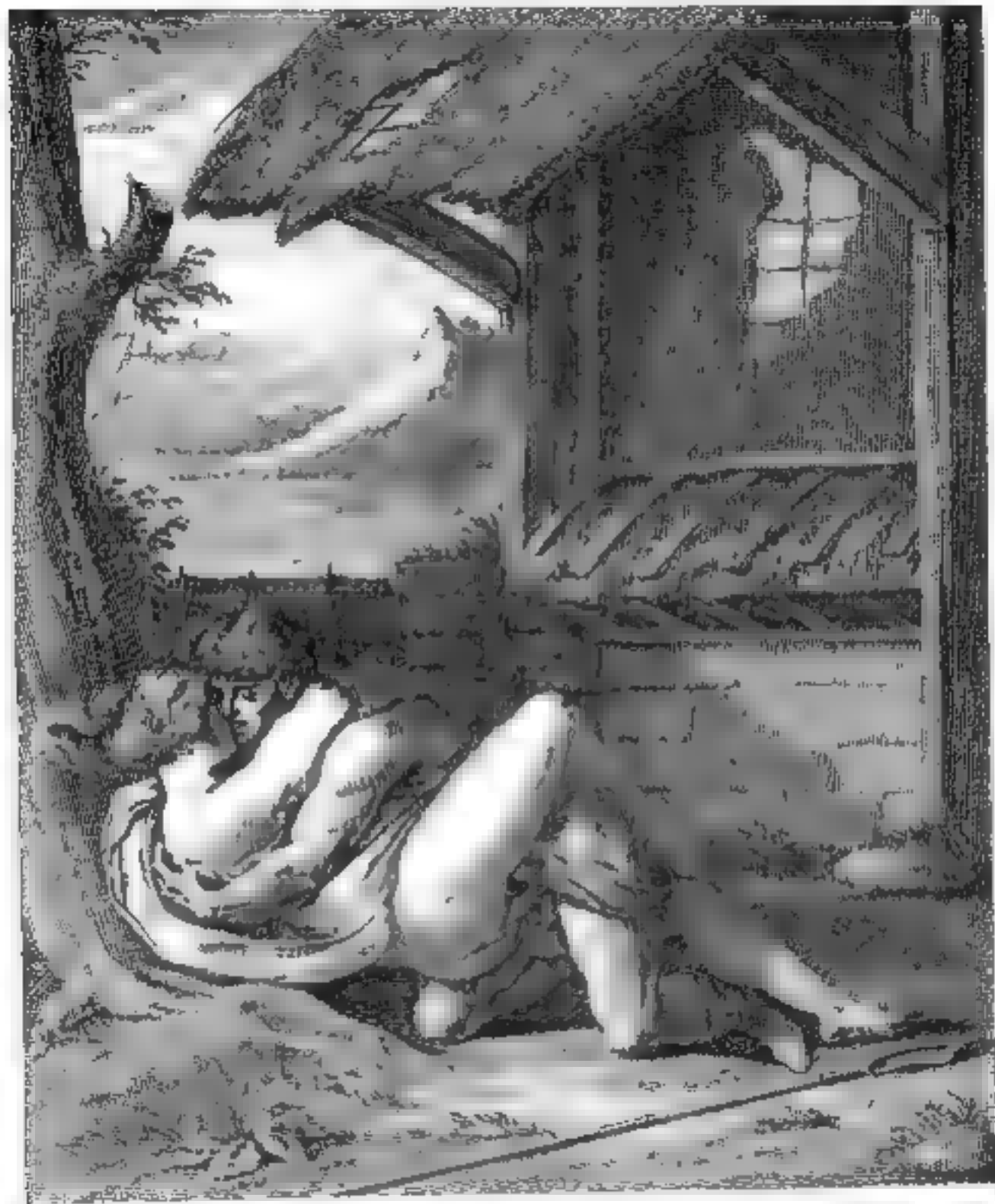






Rembrandt: Joseph and Potiphar's Wife 1634









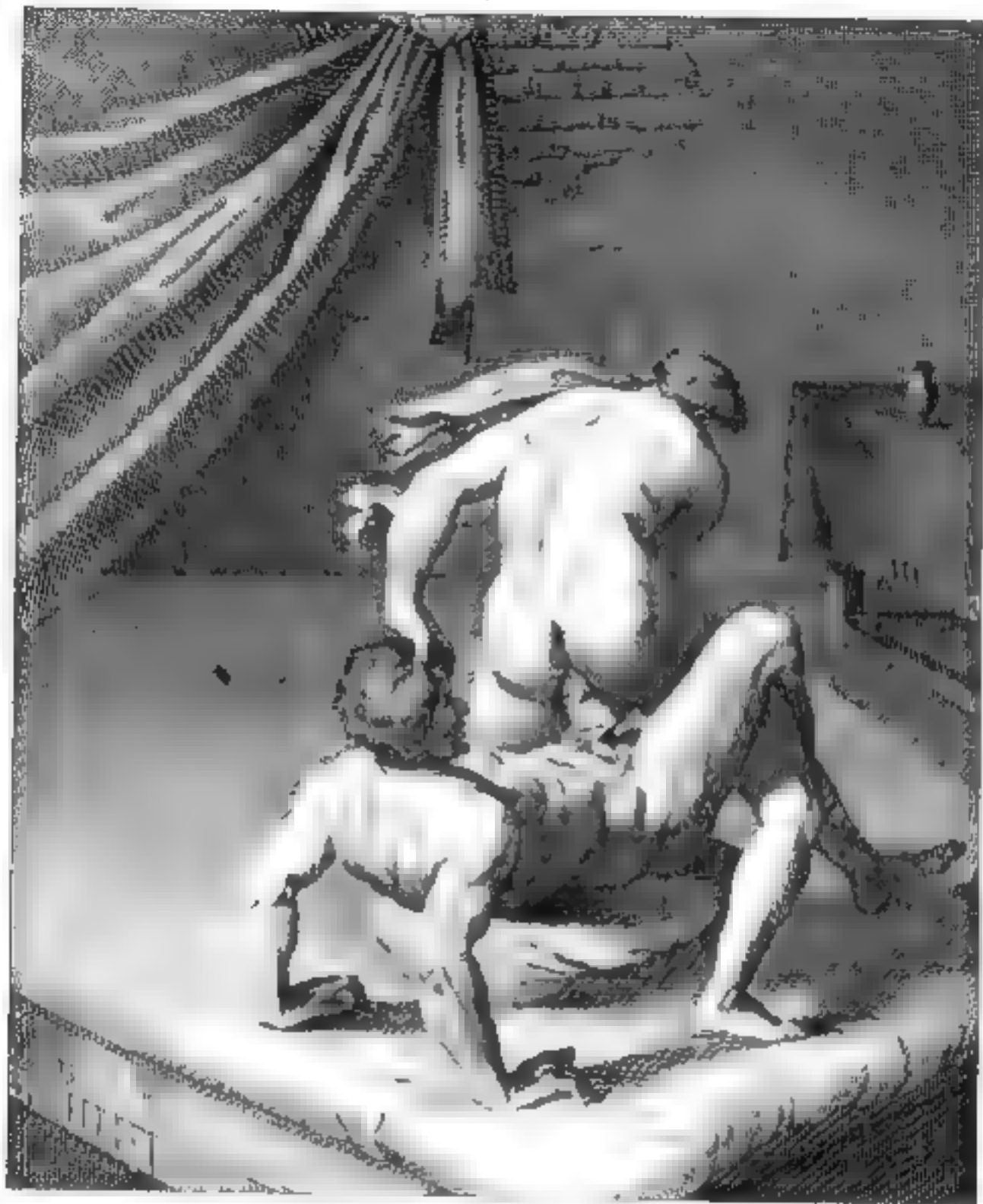




Figure 1.1. A person lying on their back in a wooded area.













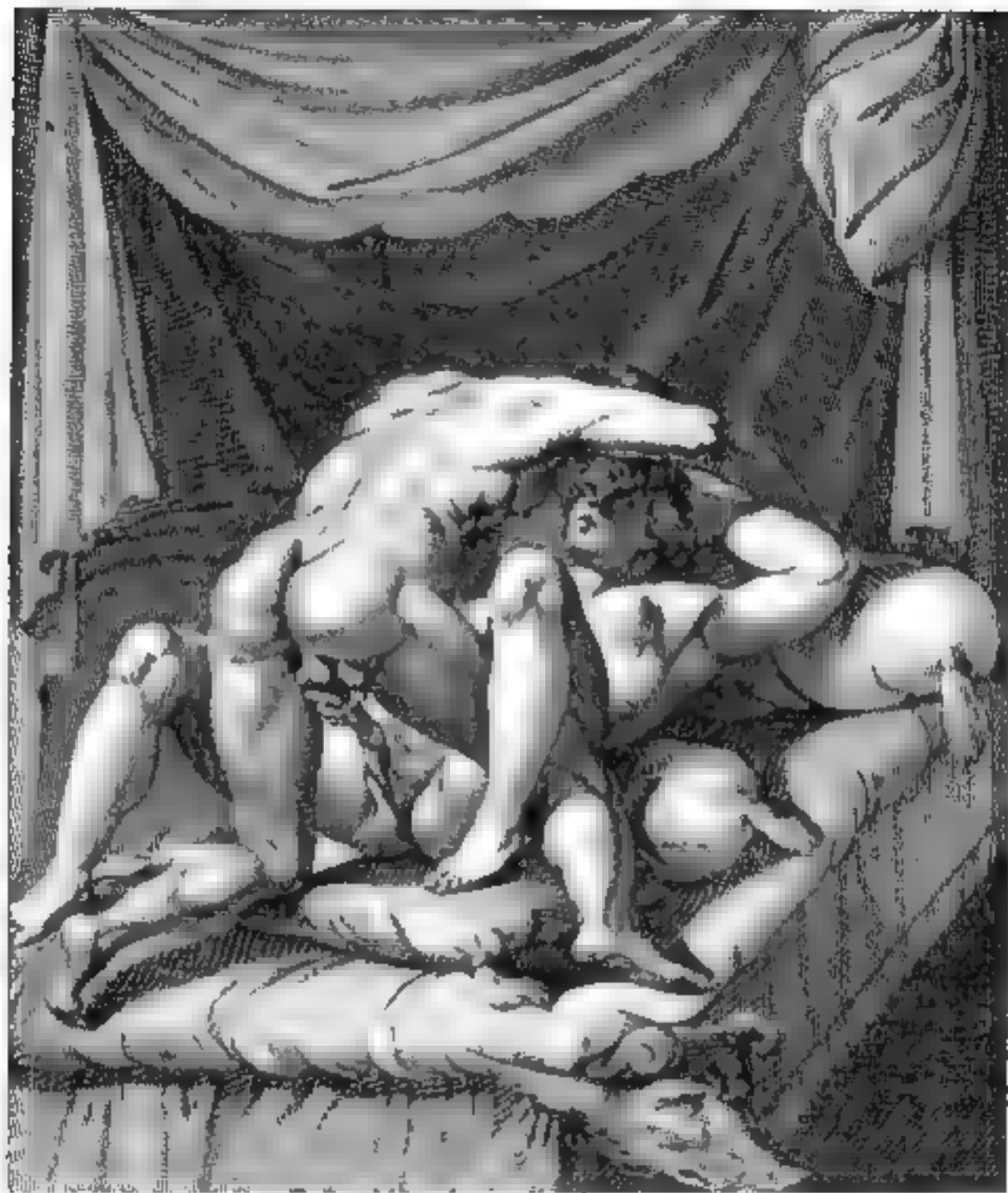






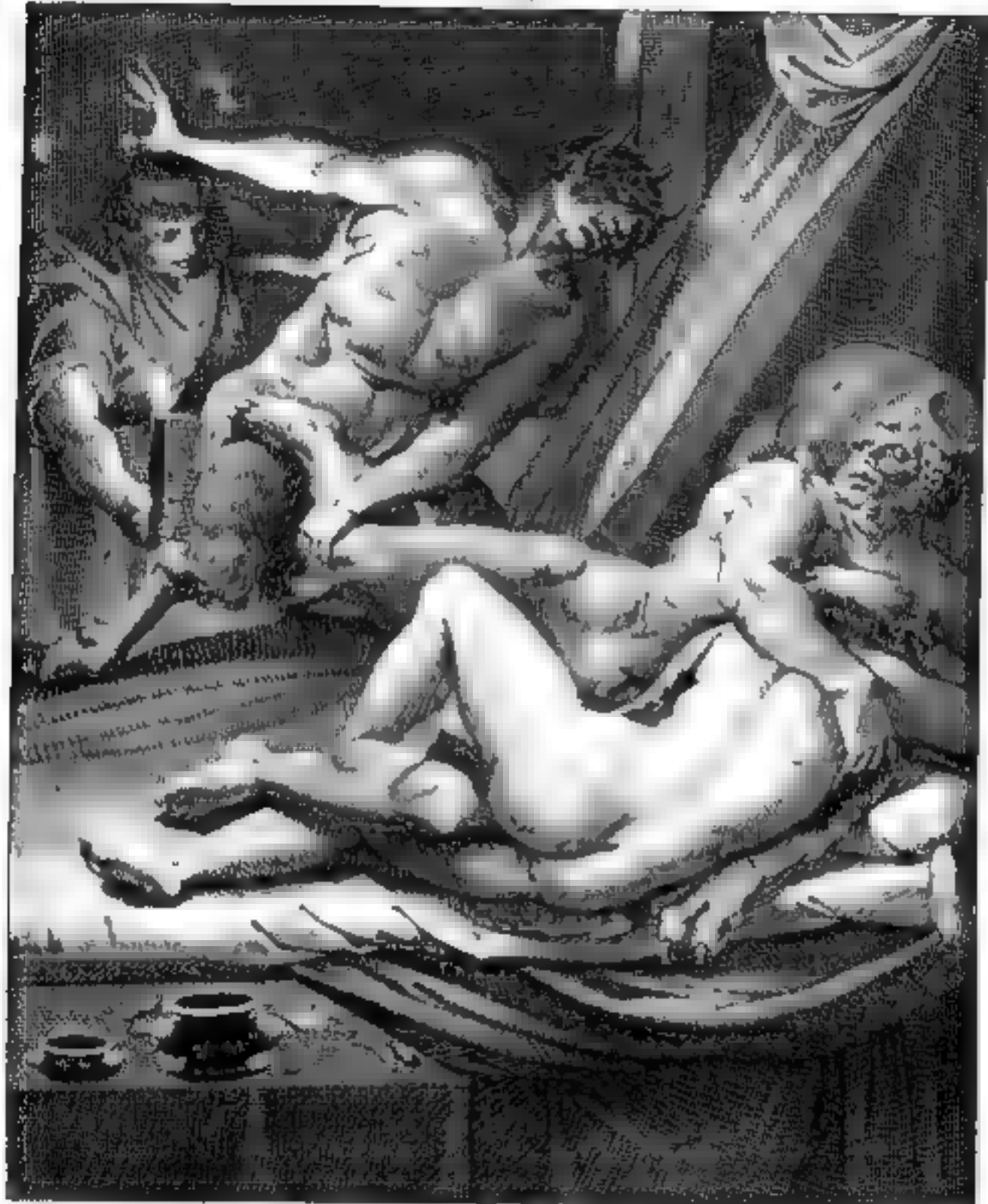




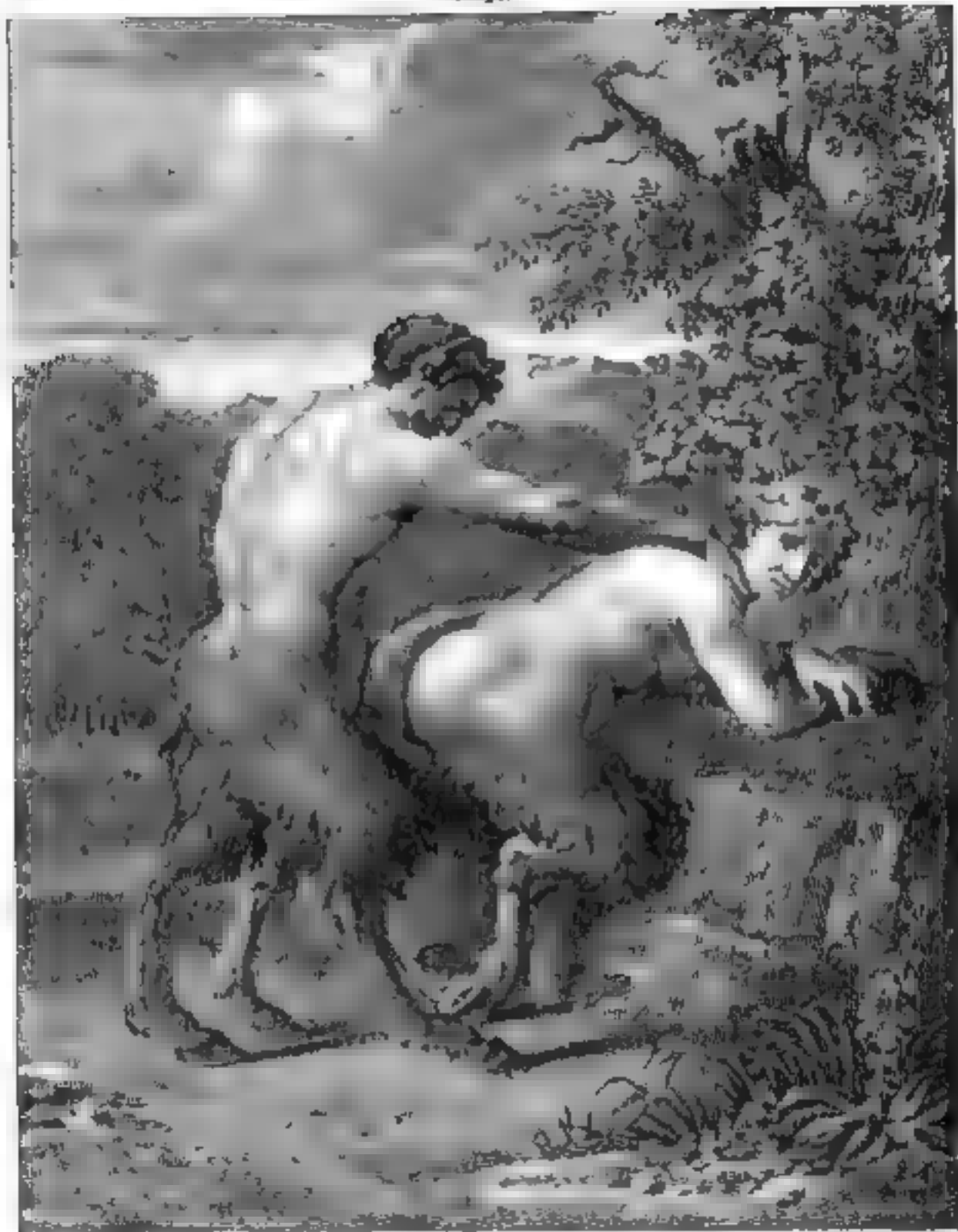


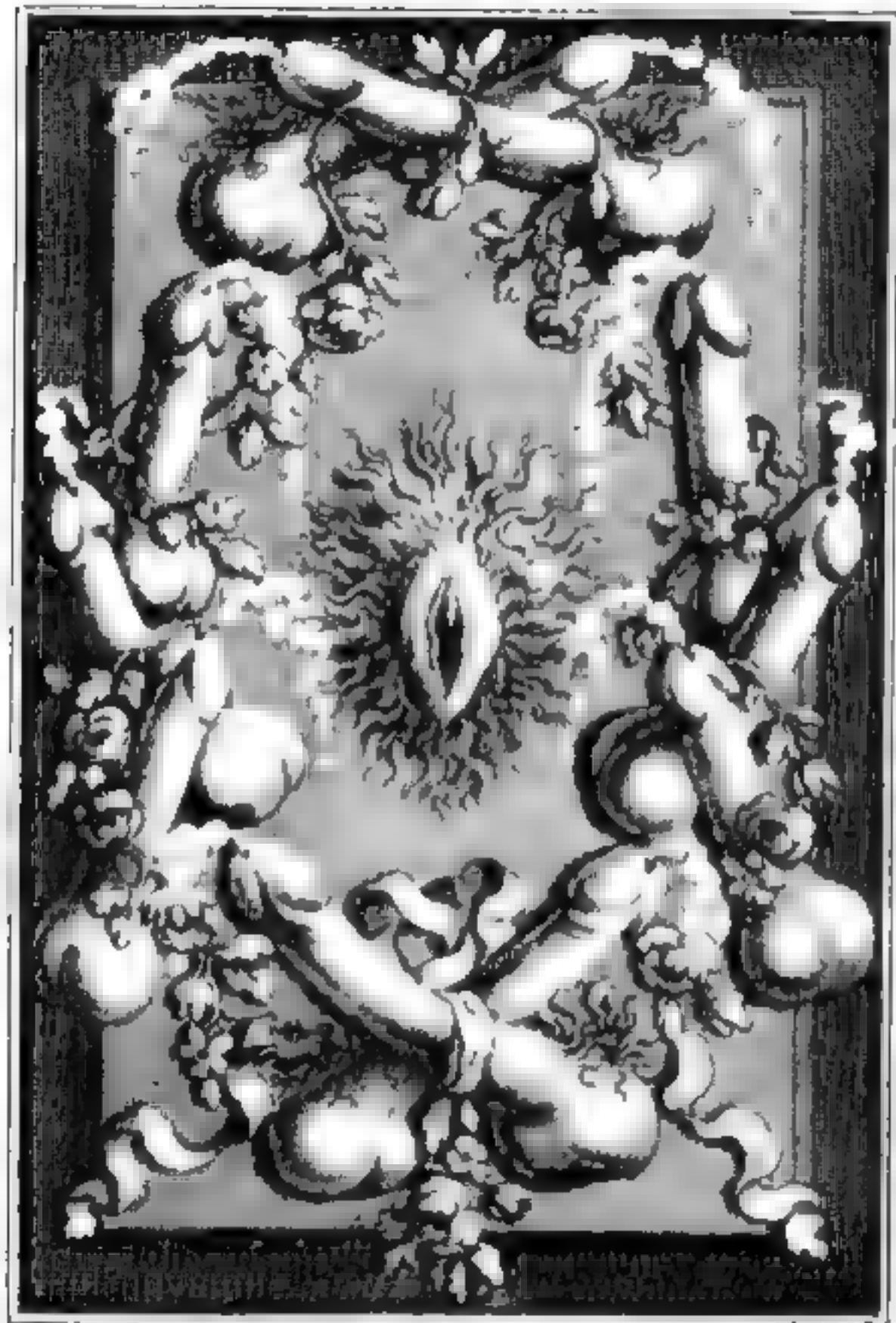






# PANDORA





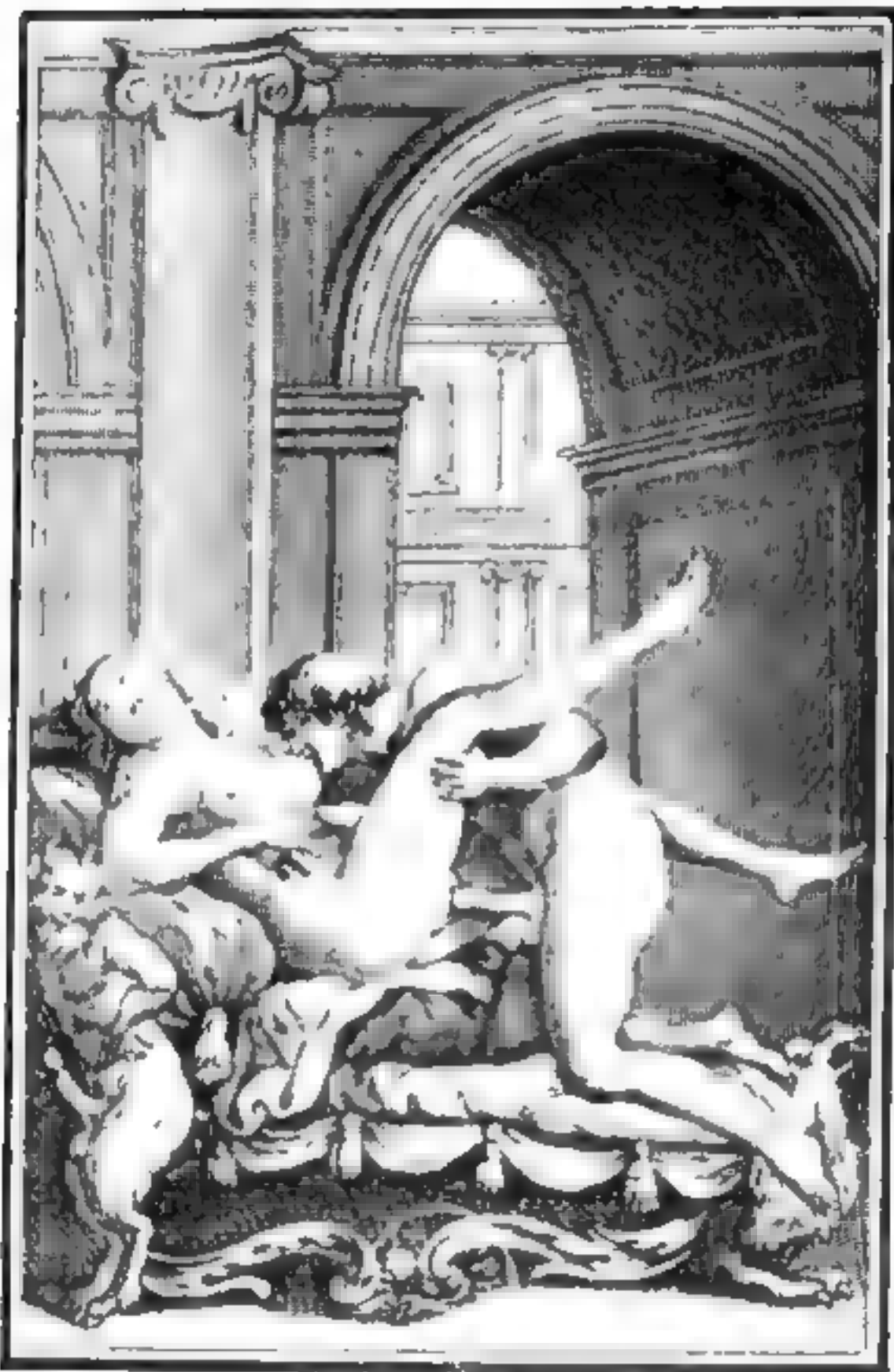


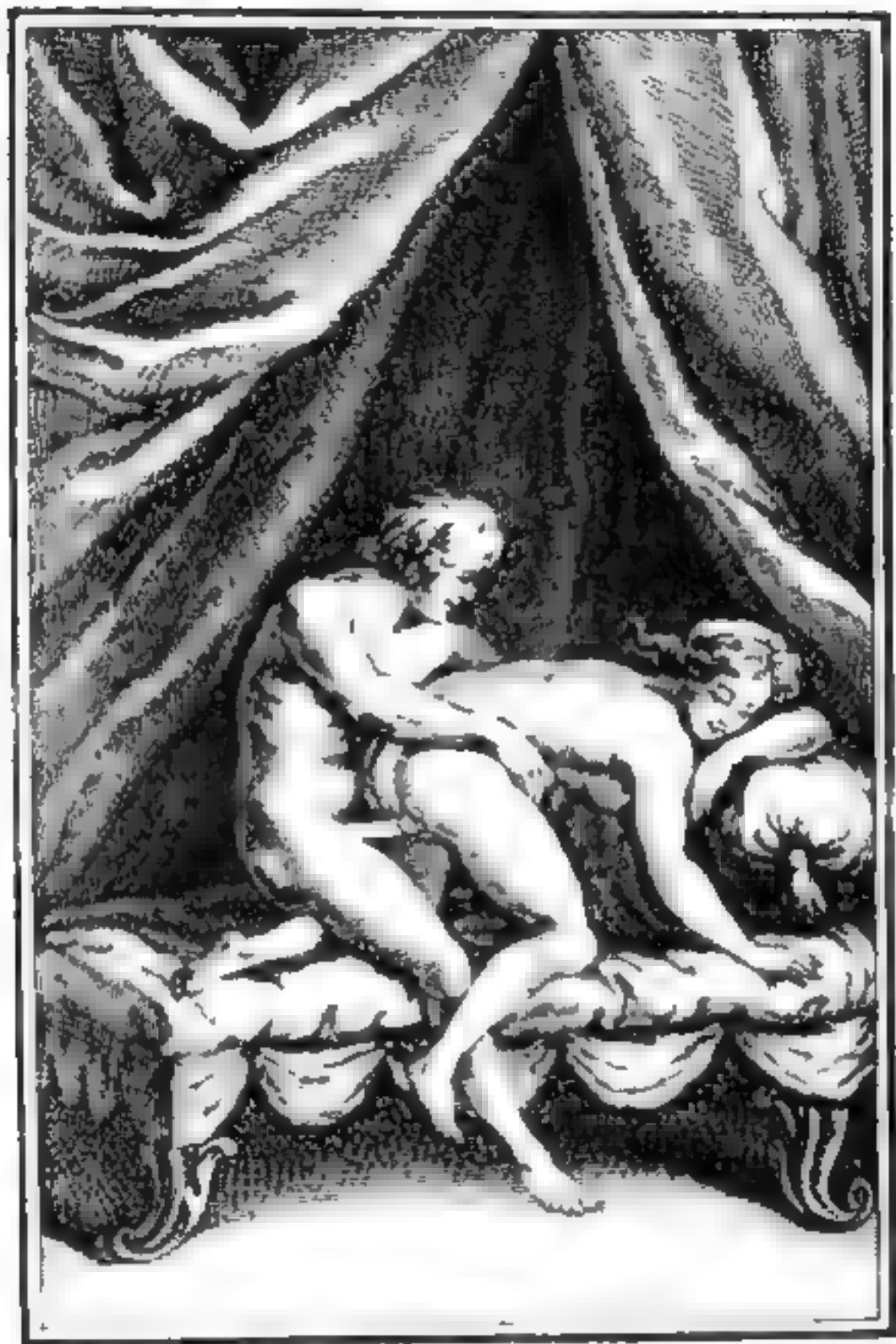


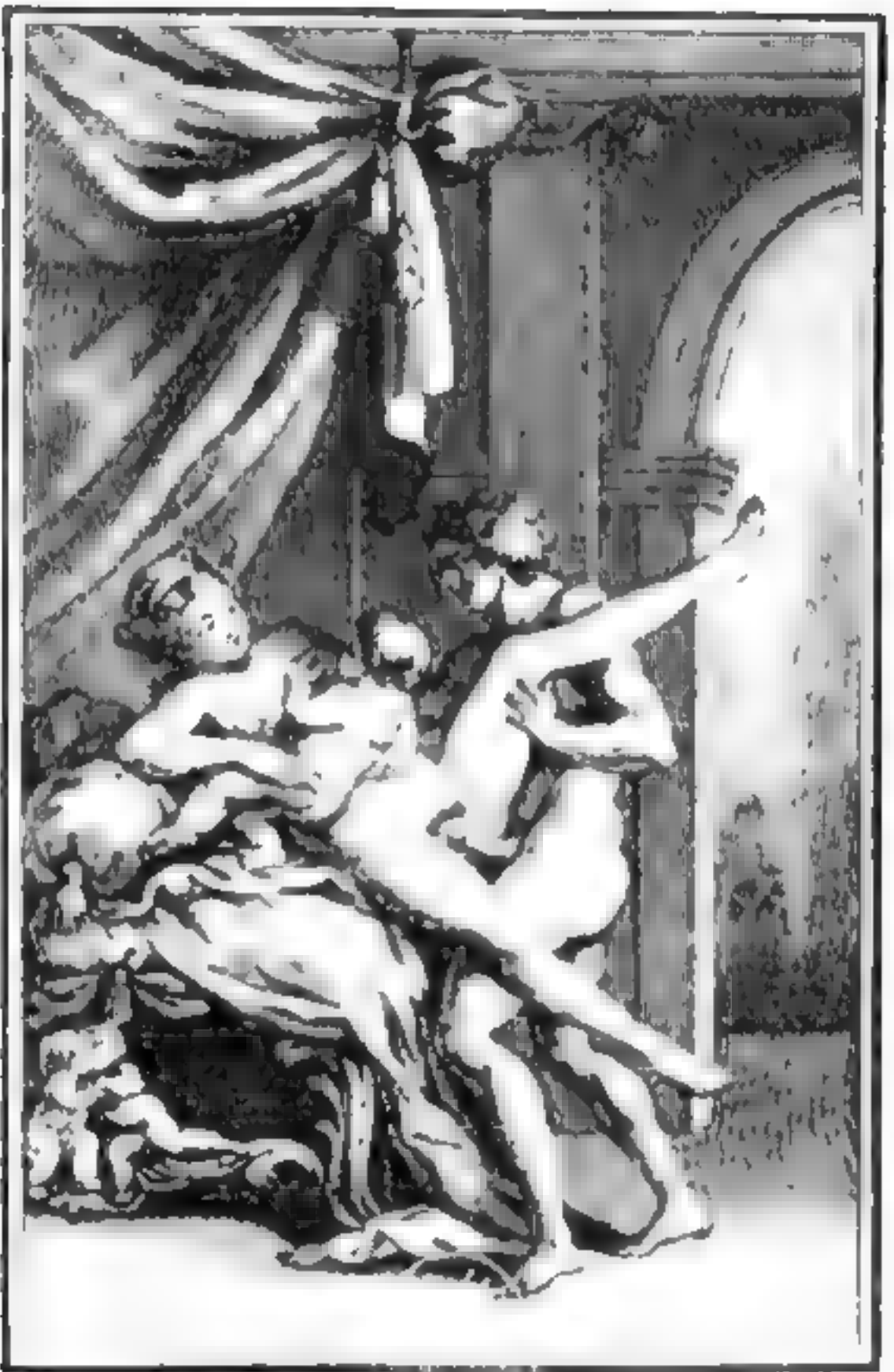










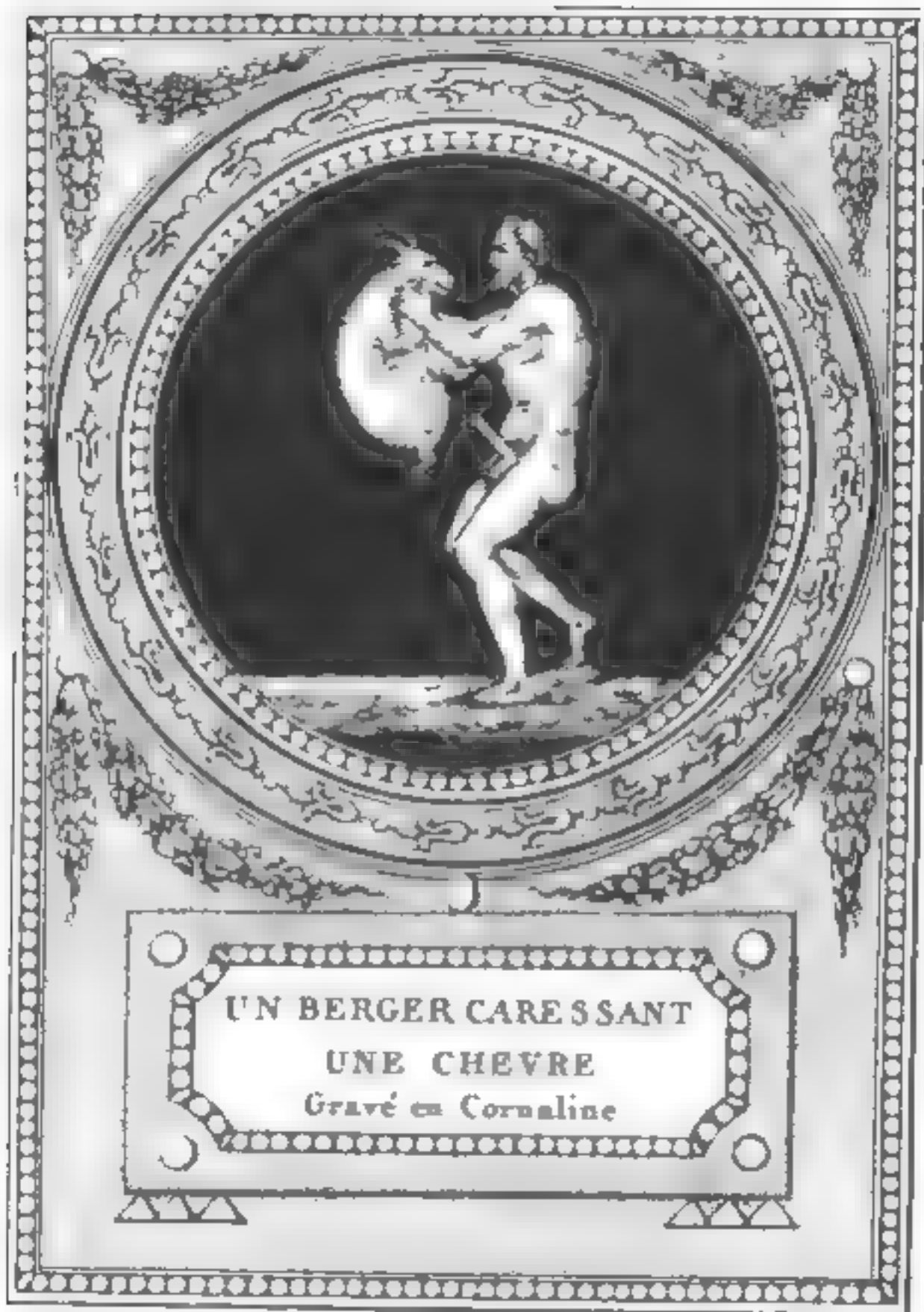






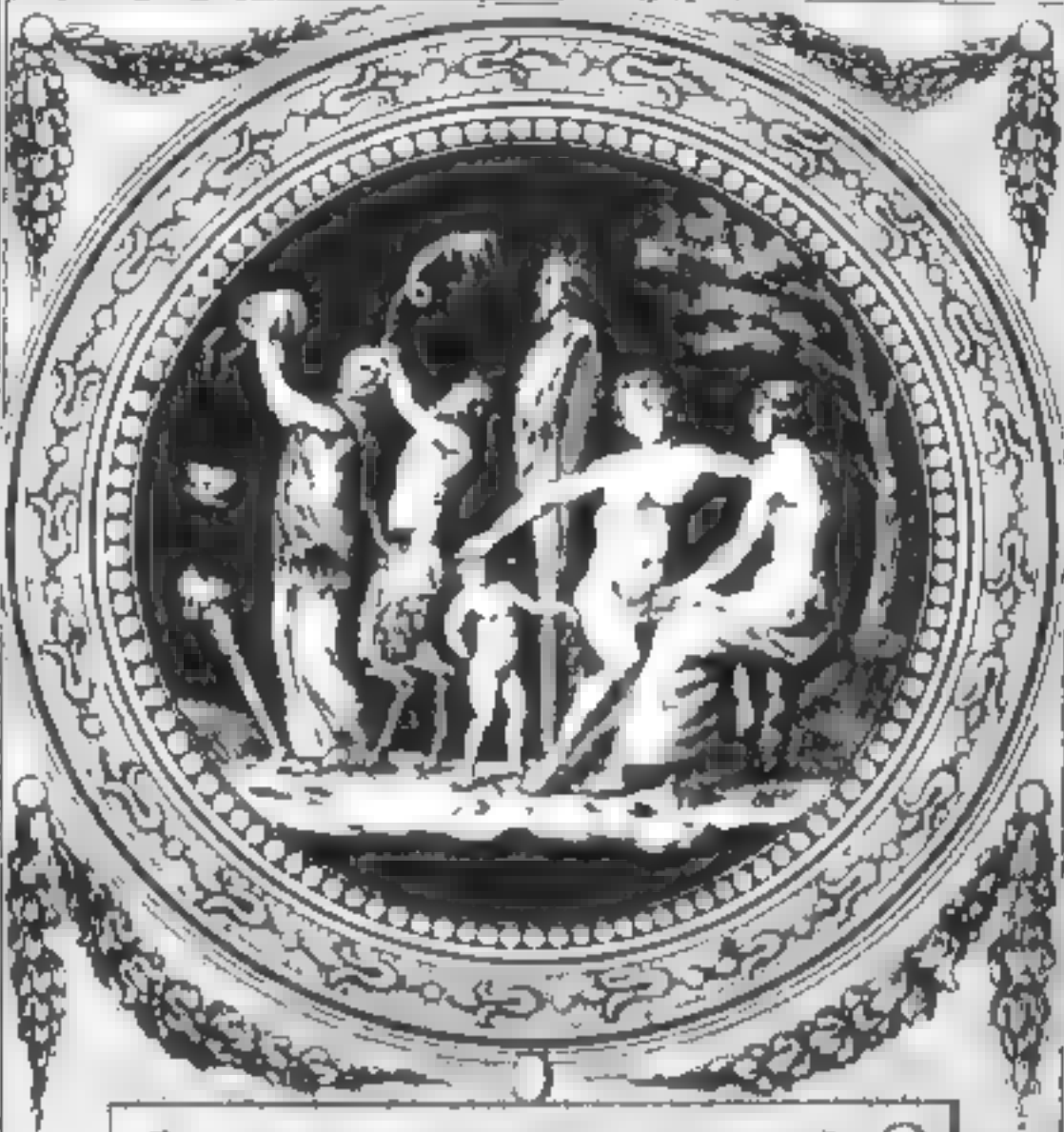






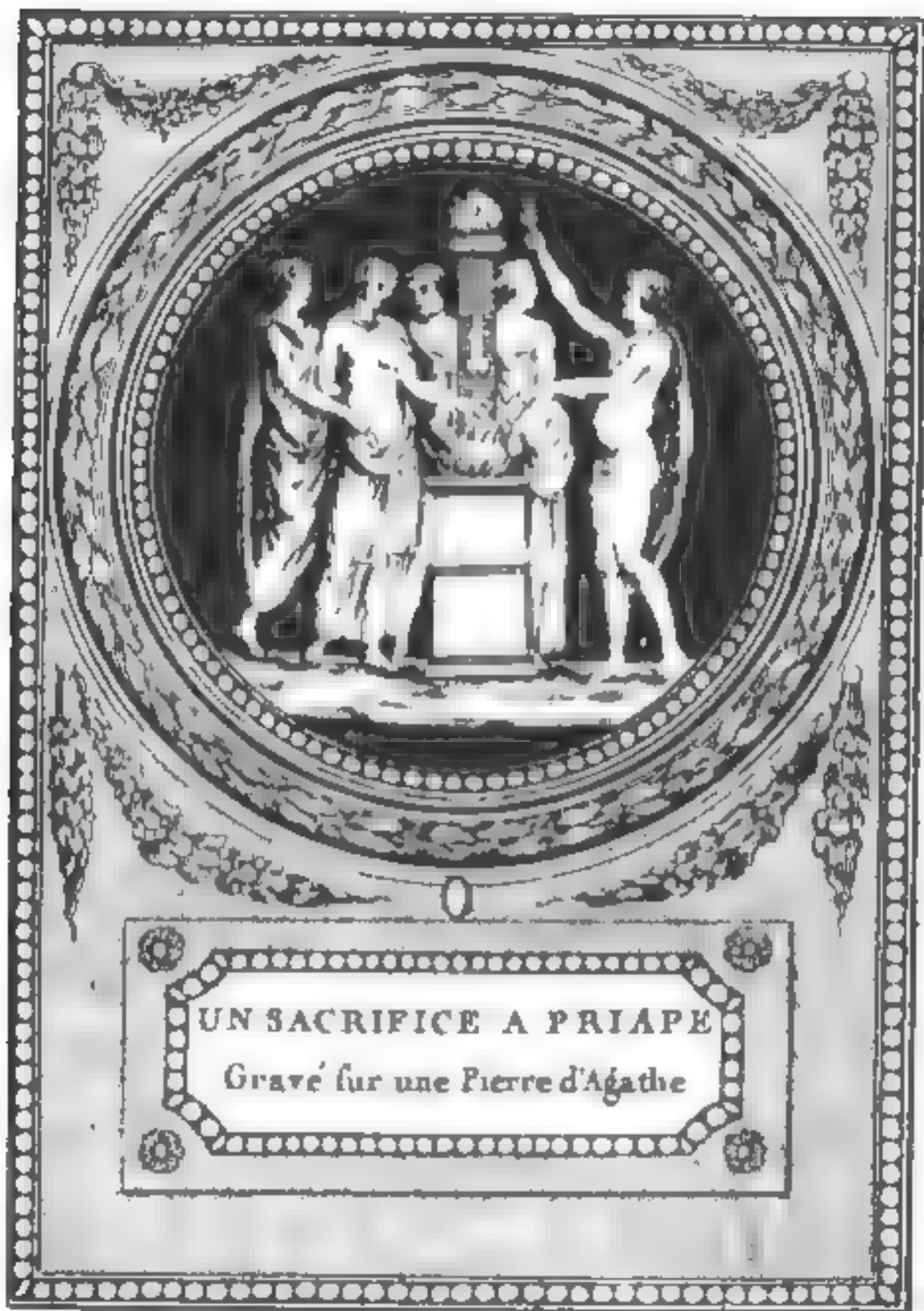
UN BERGER CARESSANT  
UNE CHEVRE  
Gravé en Cornaline





BACCHUS ET ARIADNE

Gravé sur une Pierre de jaspe verd





LA CONVERSATION SECRETE  
DE PRIAPE.  
Gravé en Ouvre

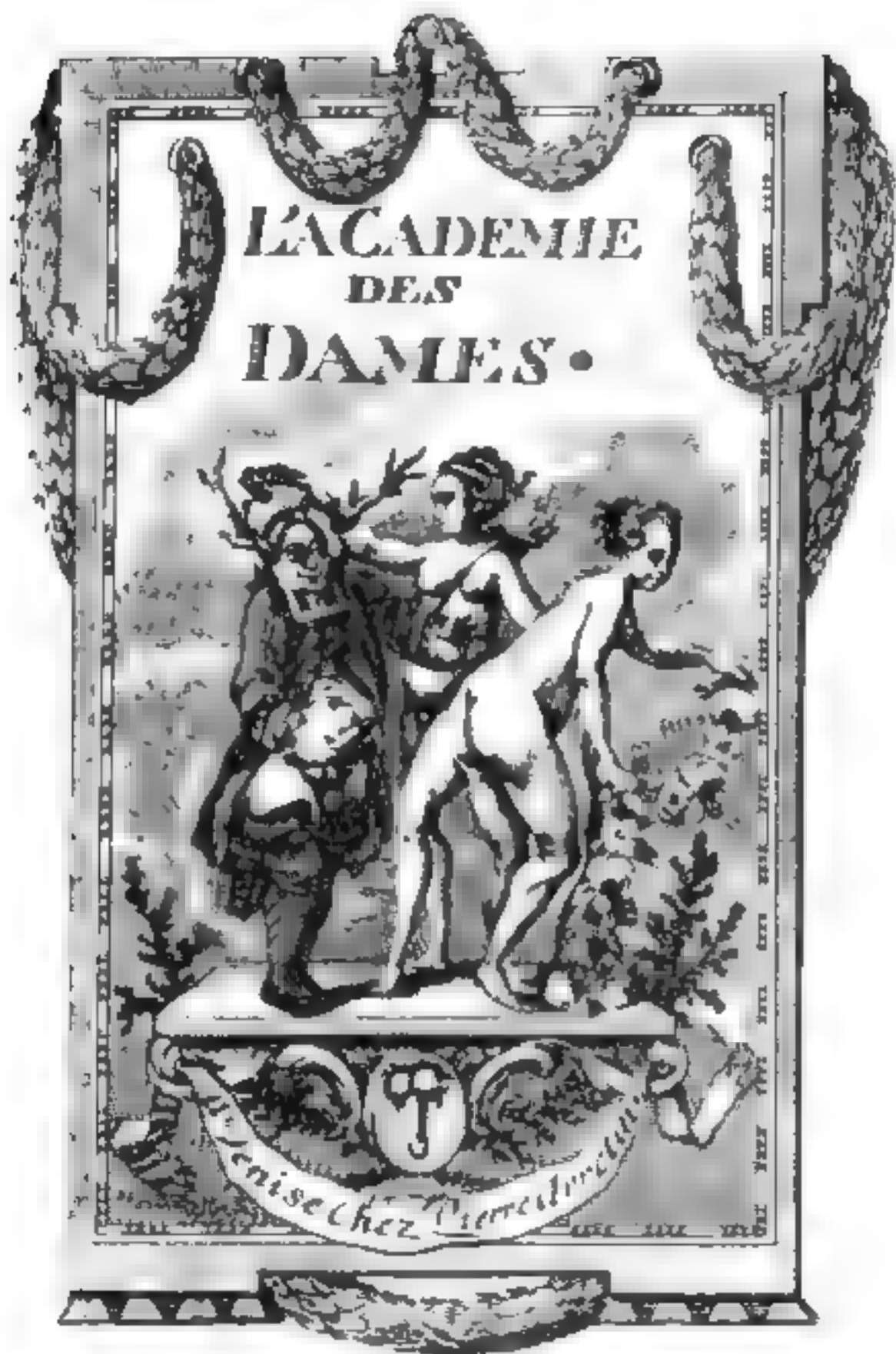




UN THEÏME DE PRIAPE.

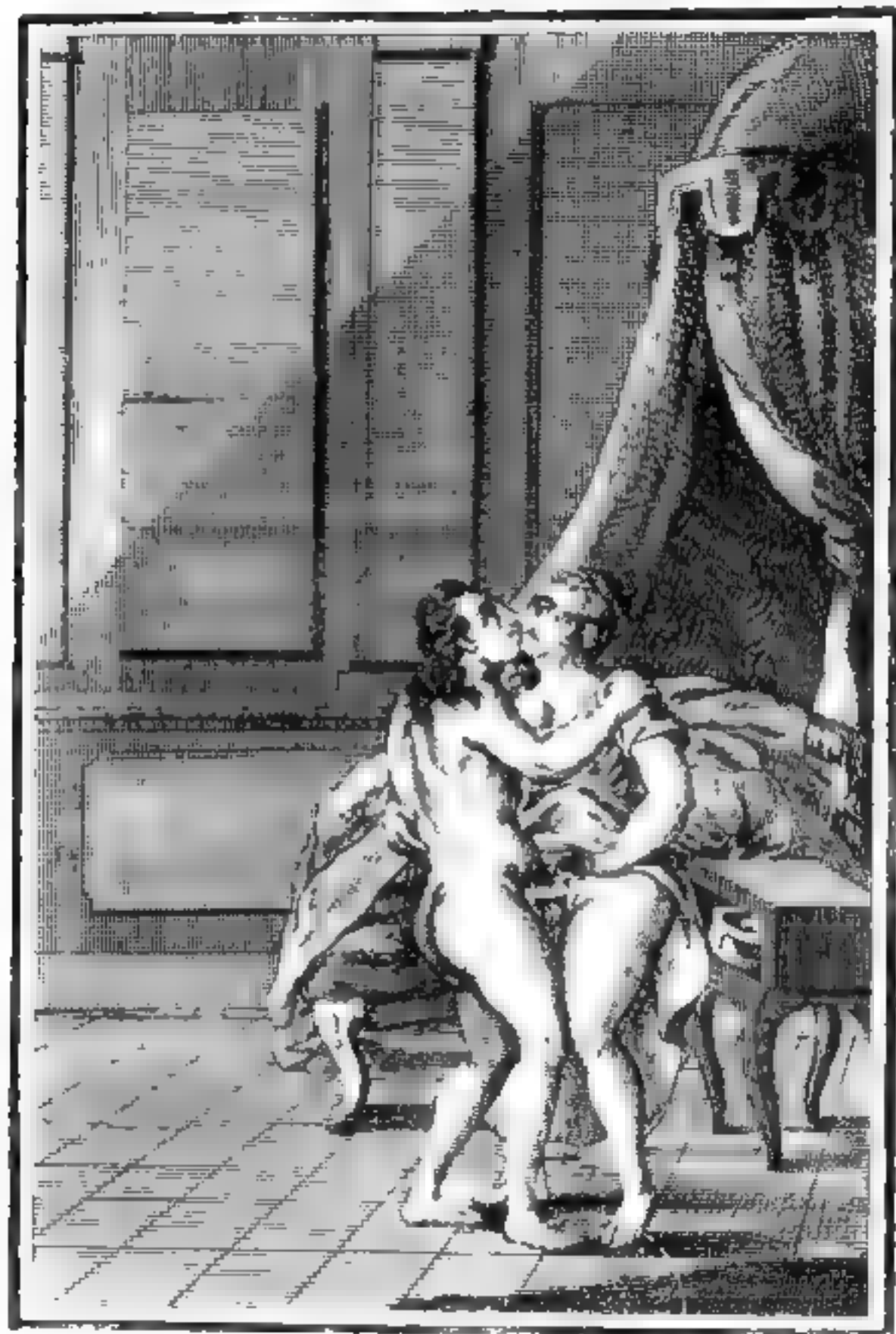
Gravé en Cornaline







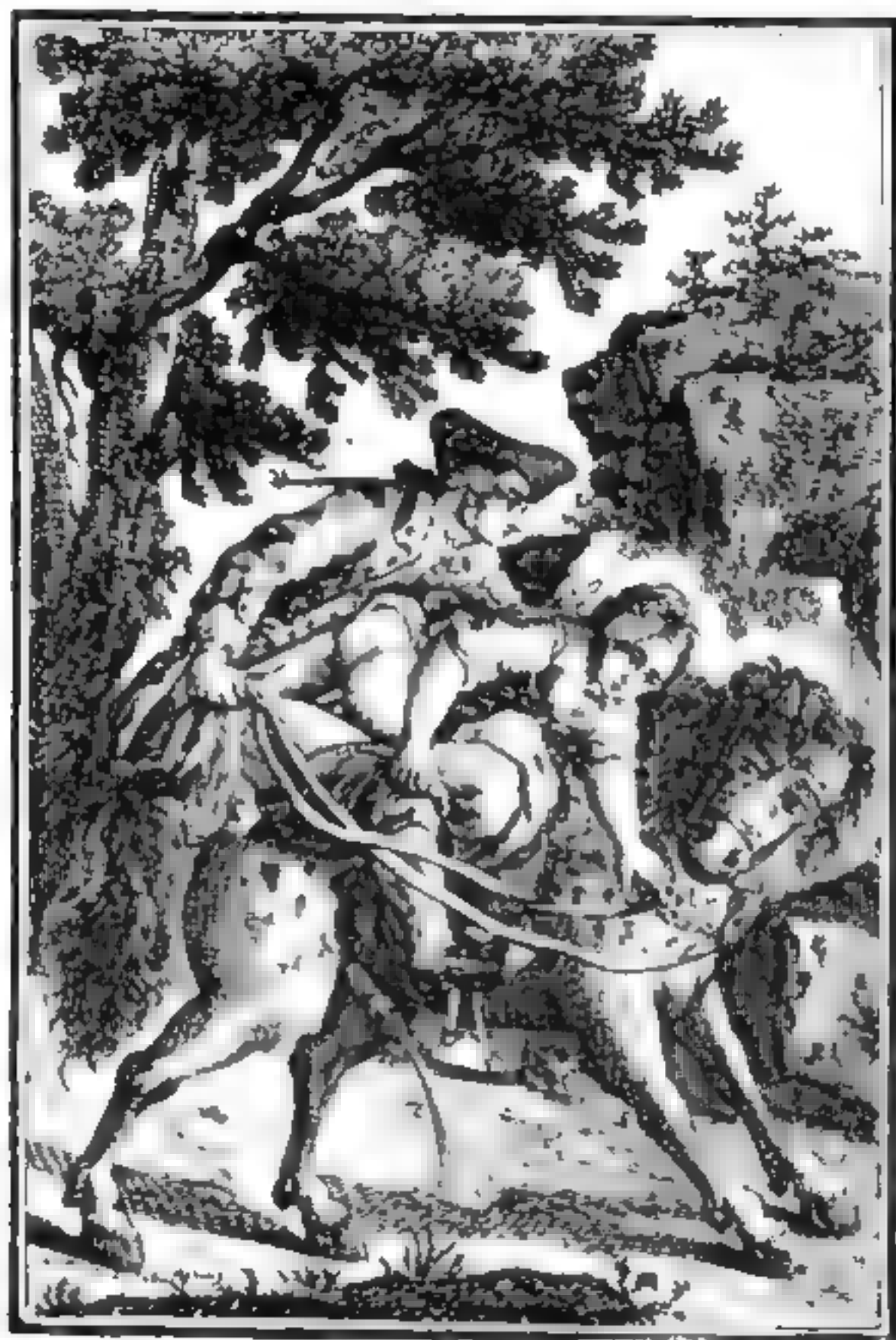








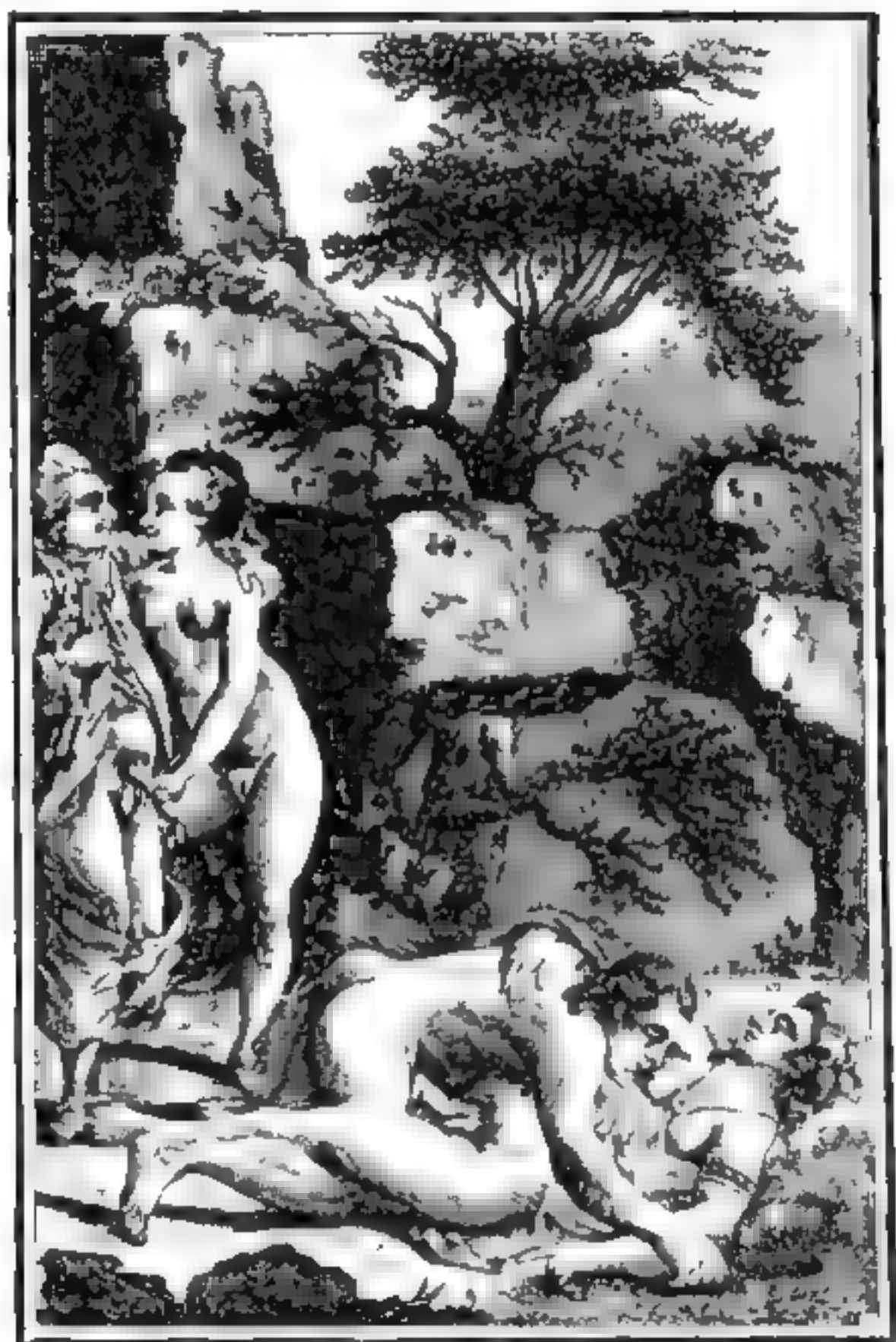


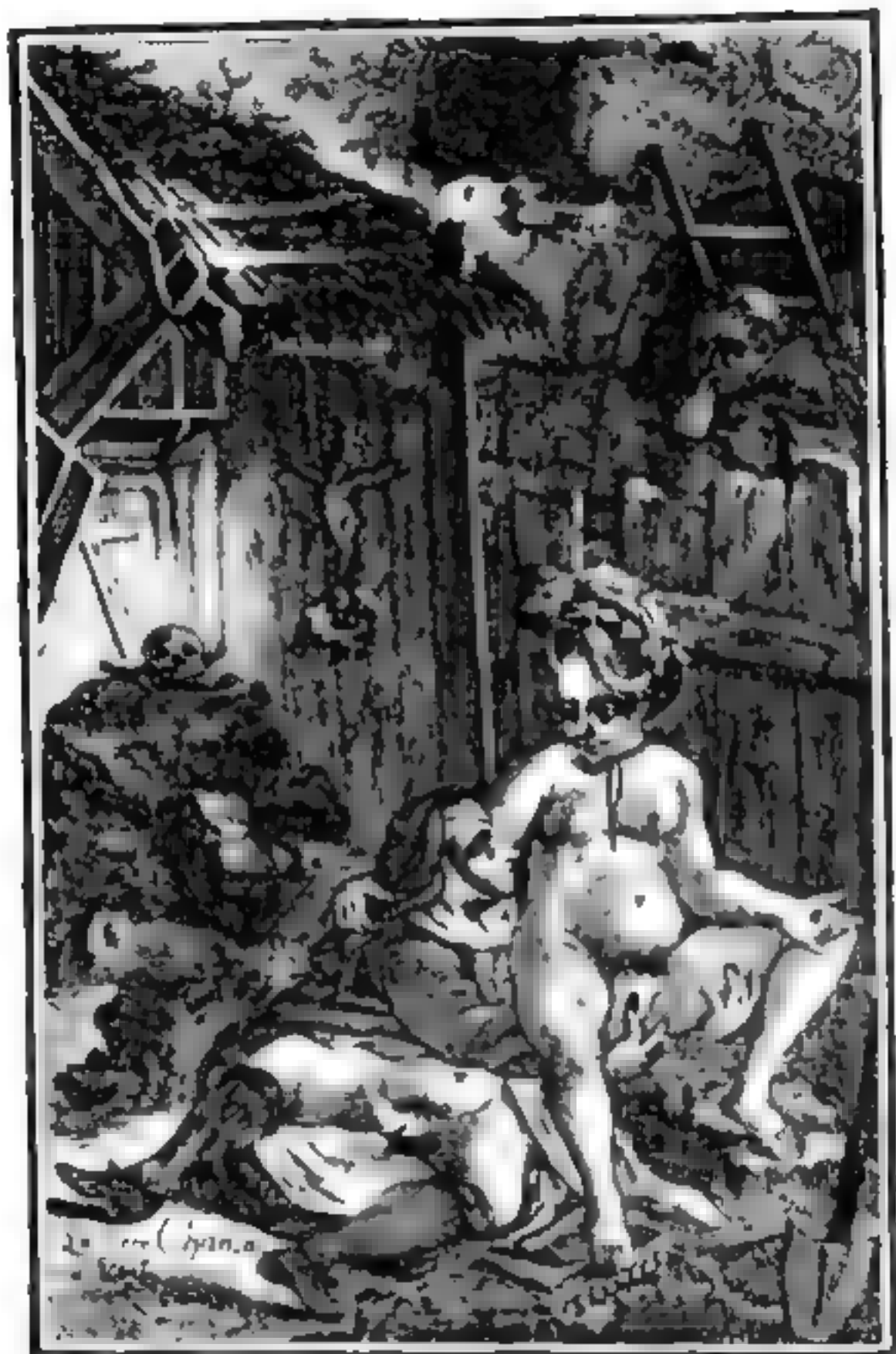


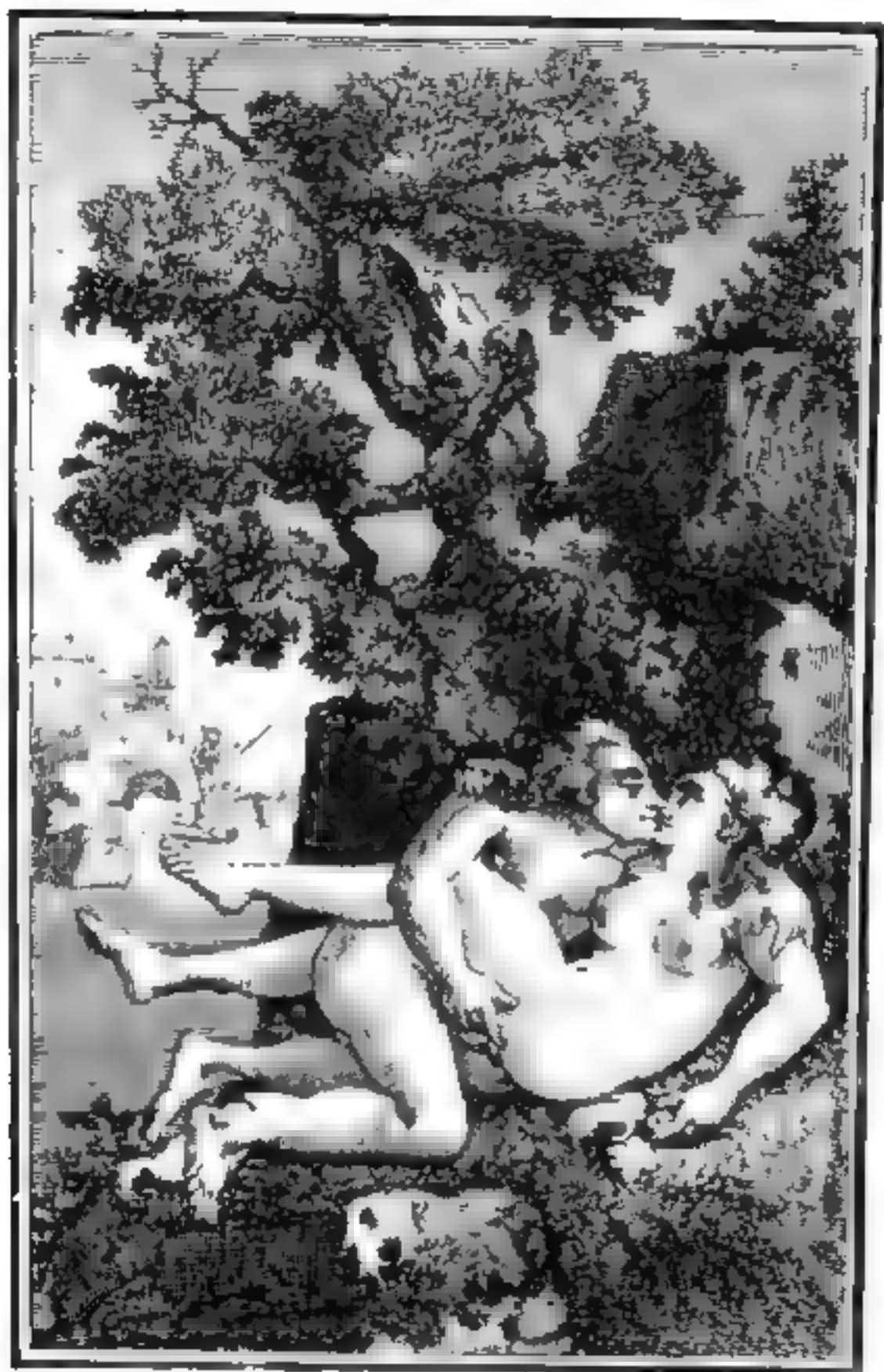


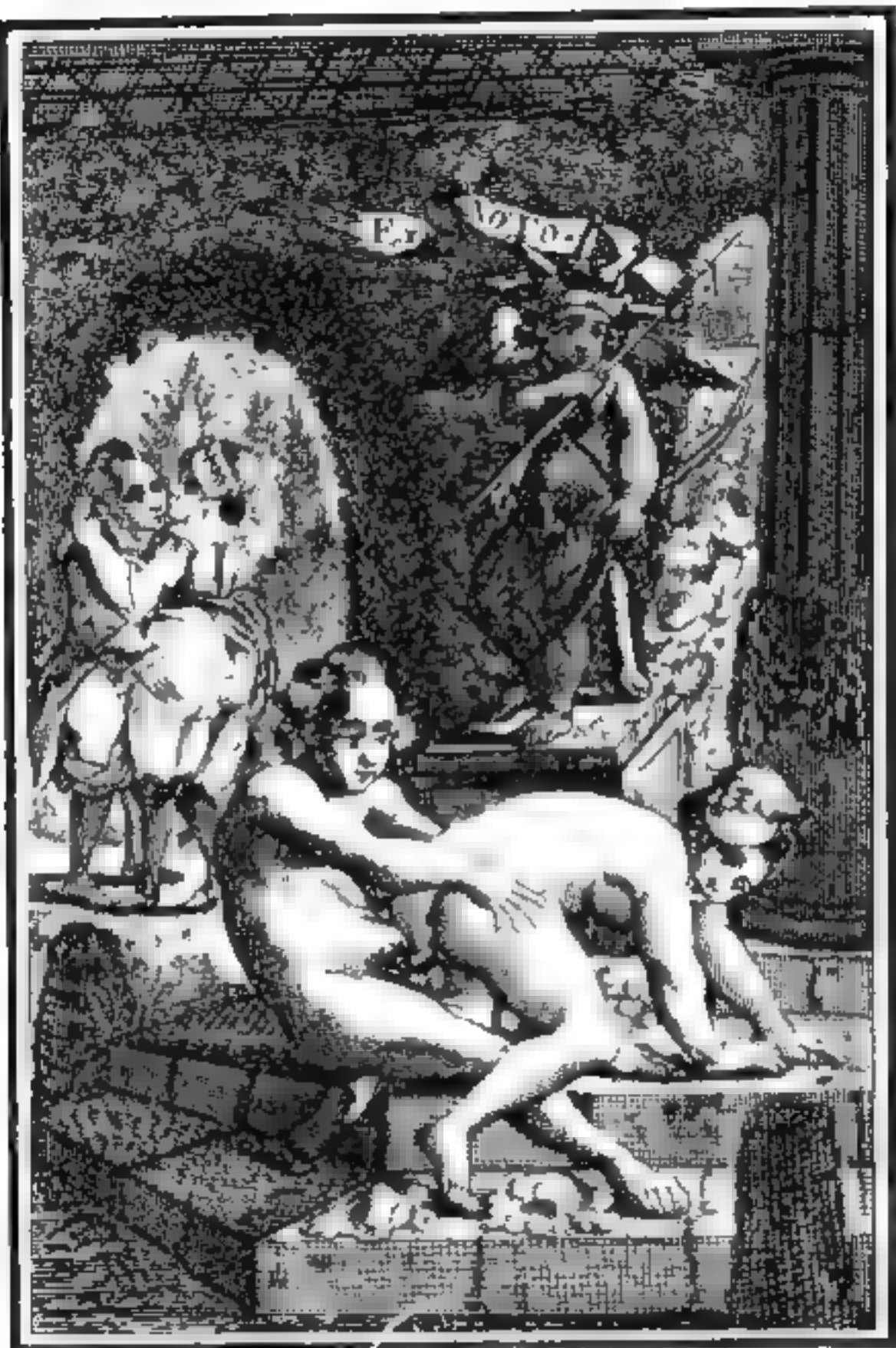










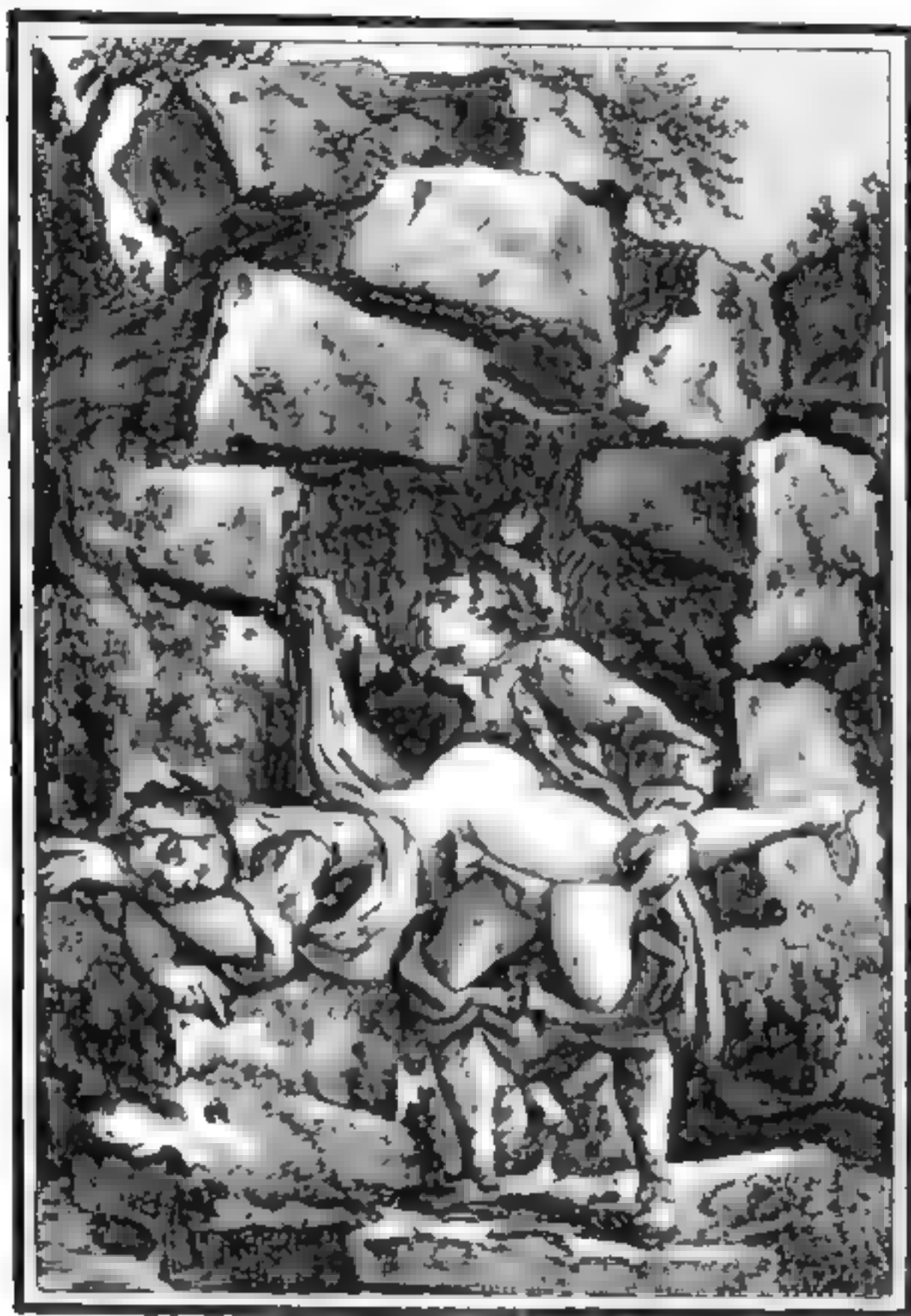


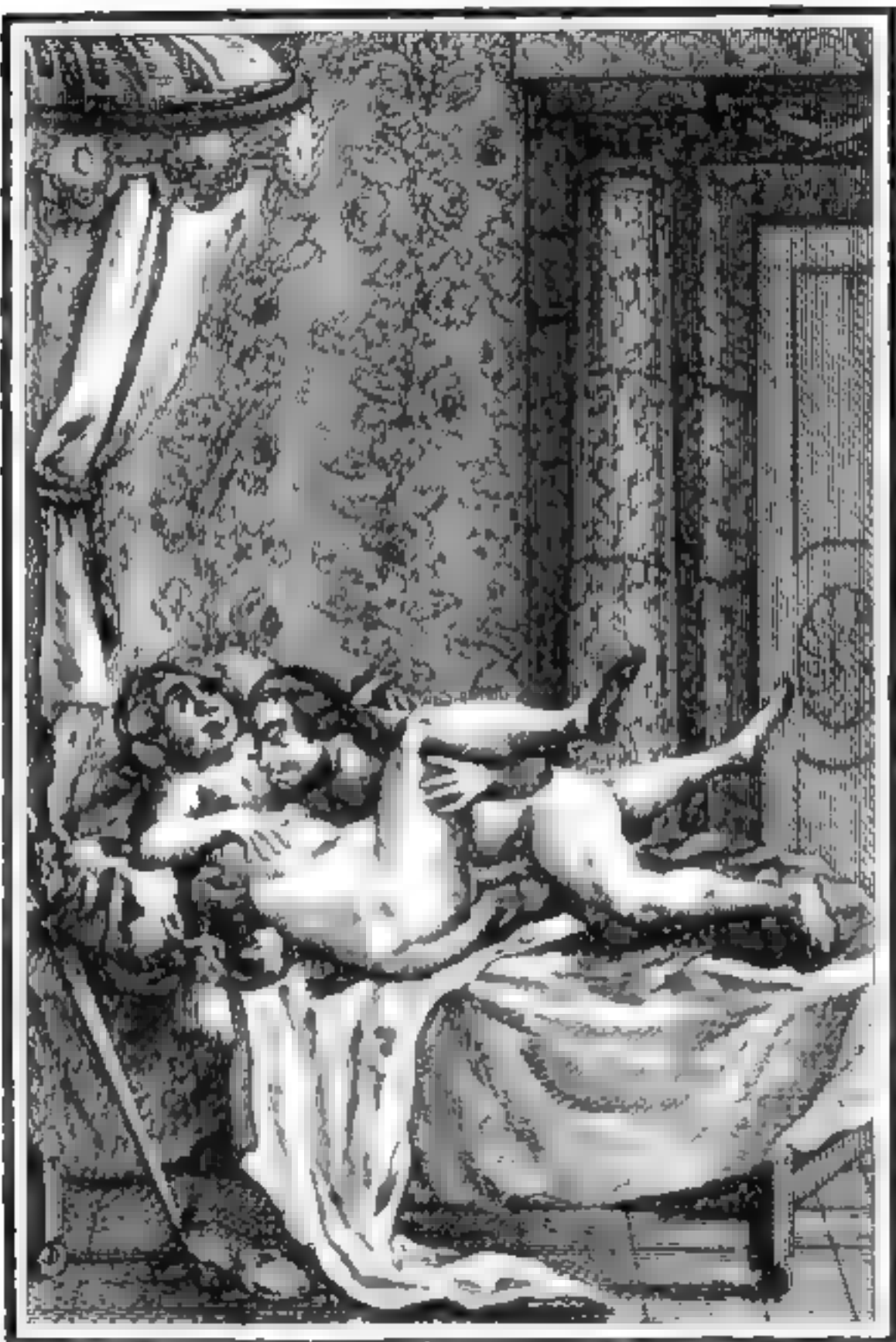


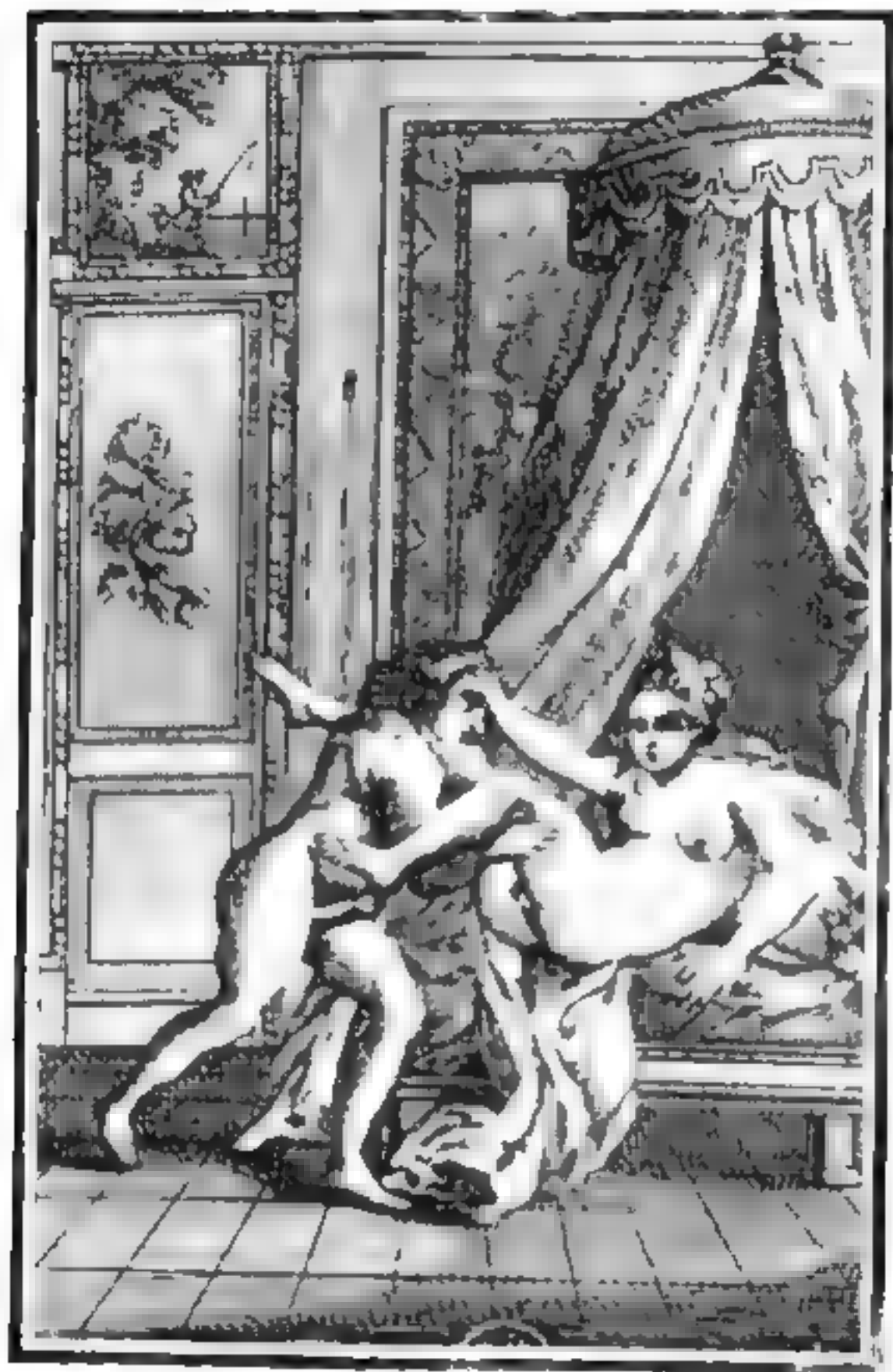




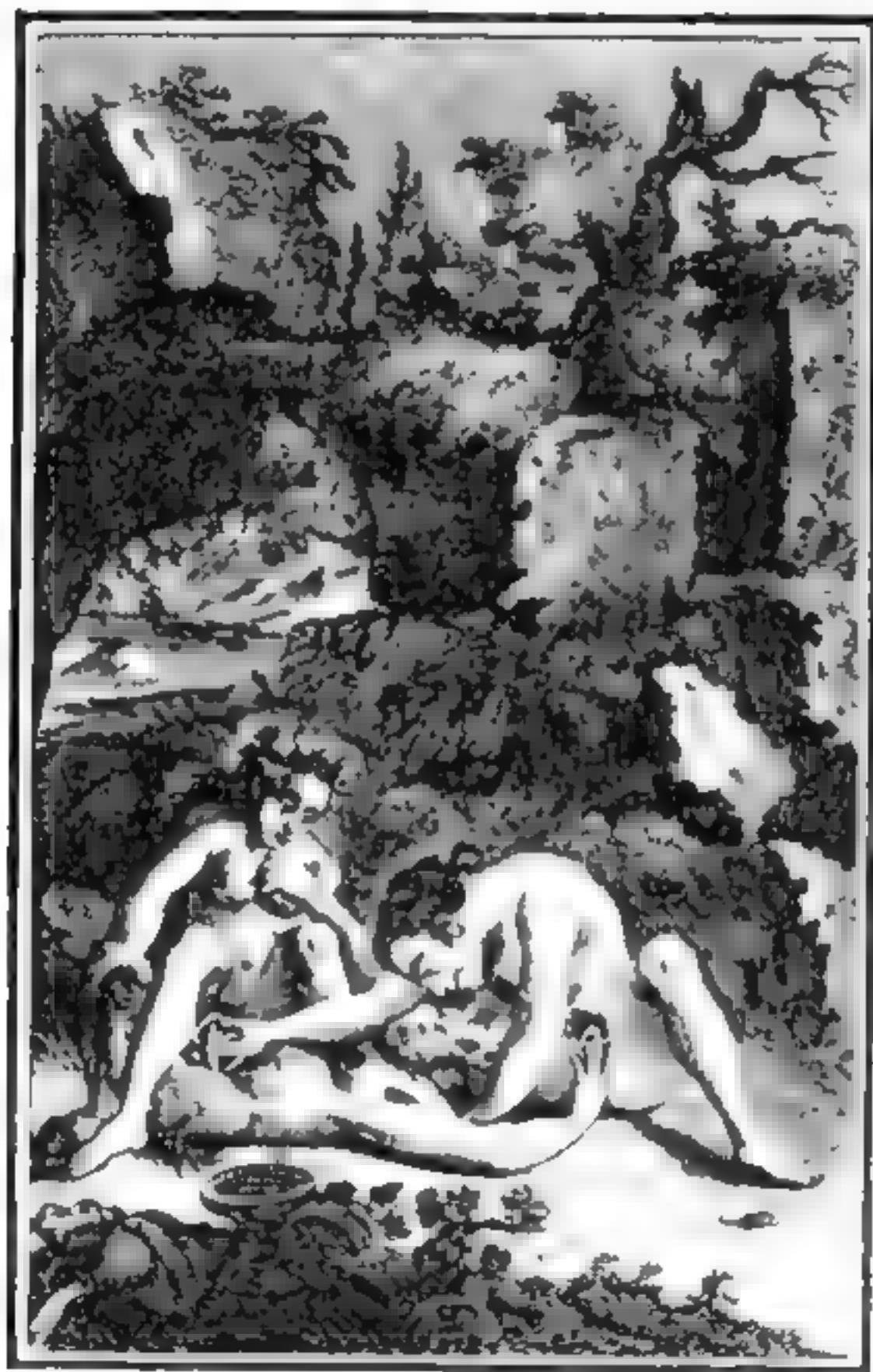


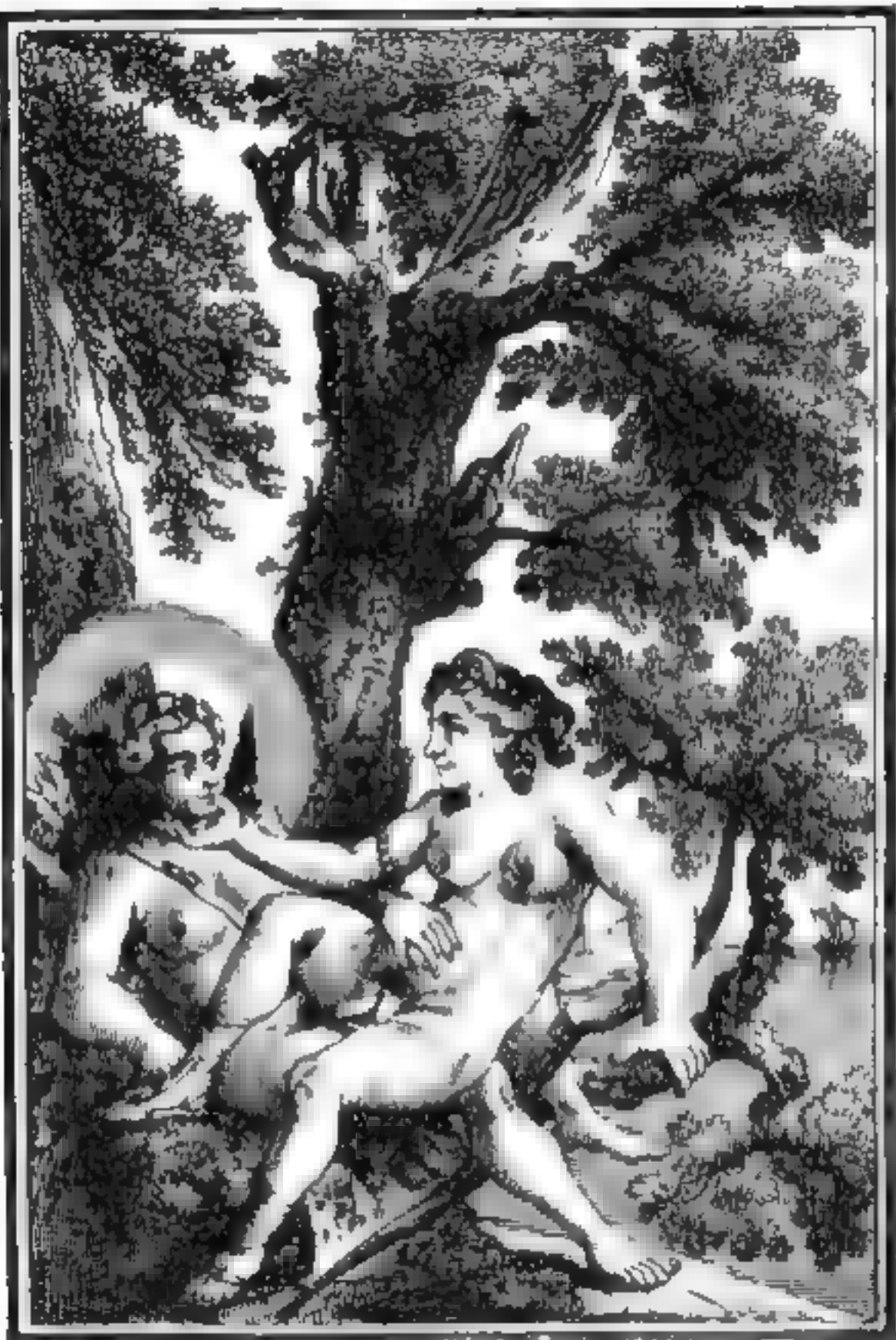




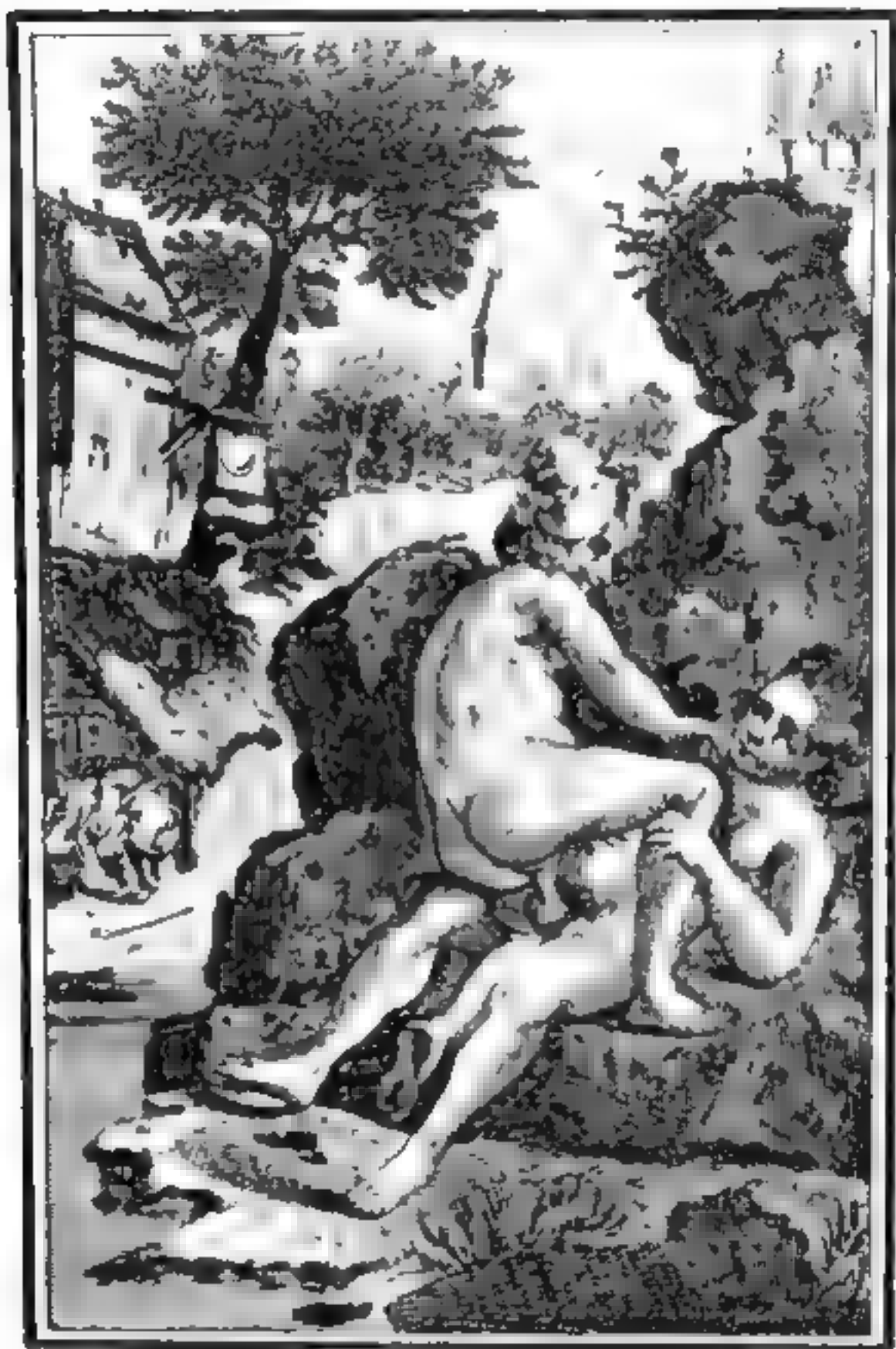




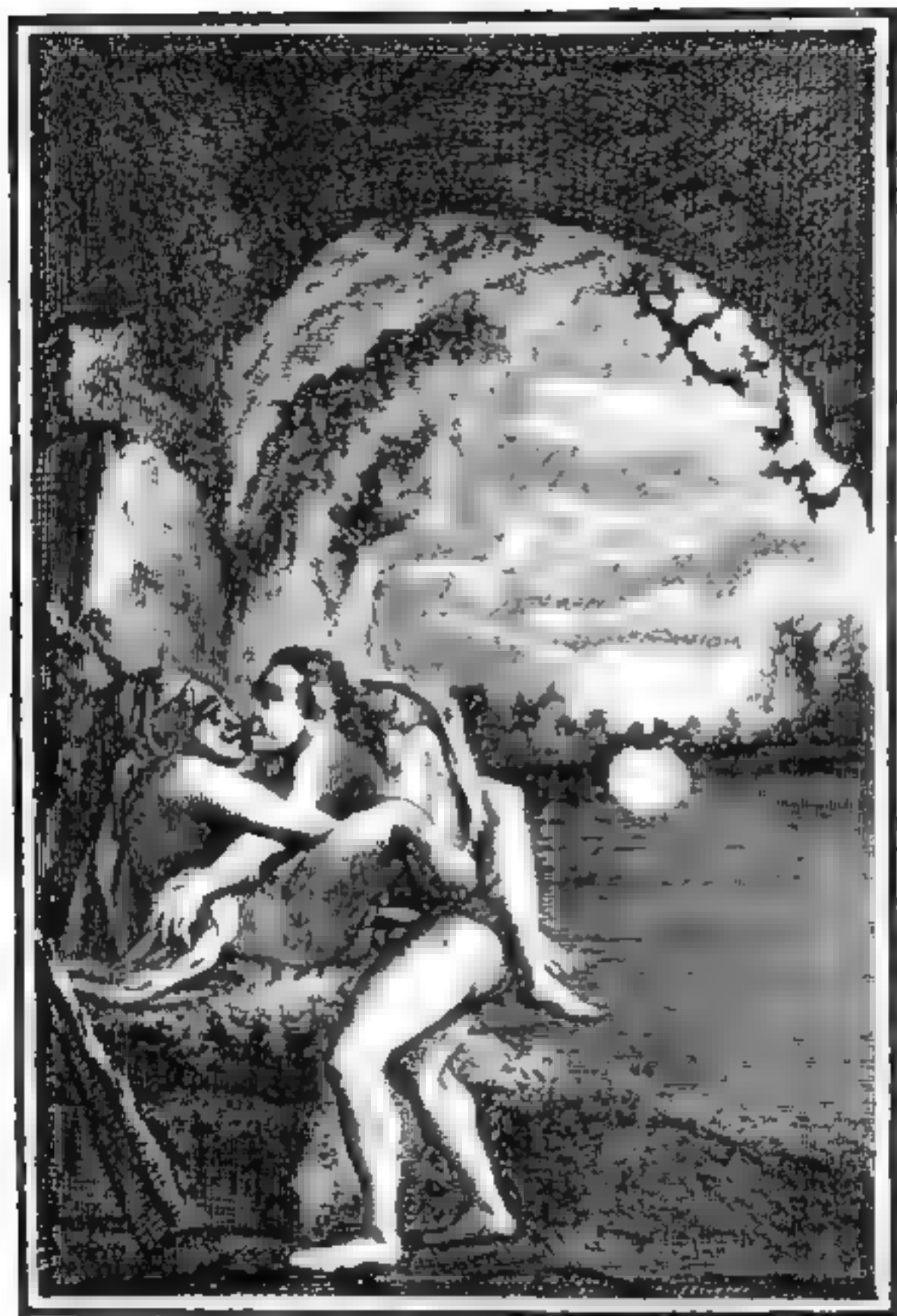


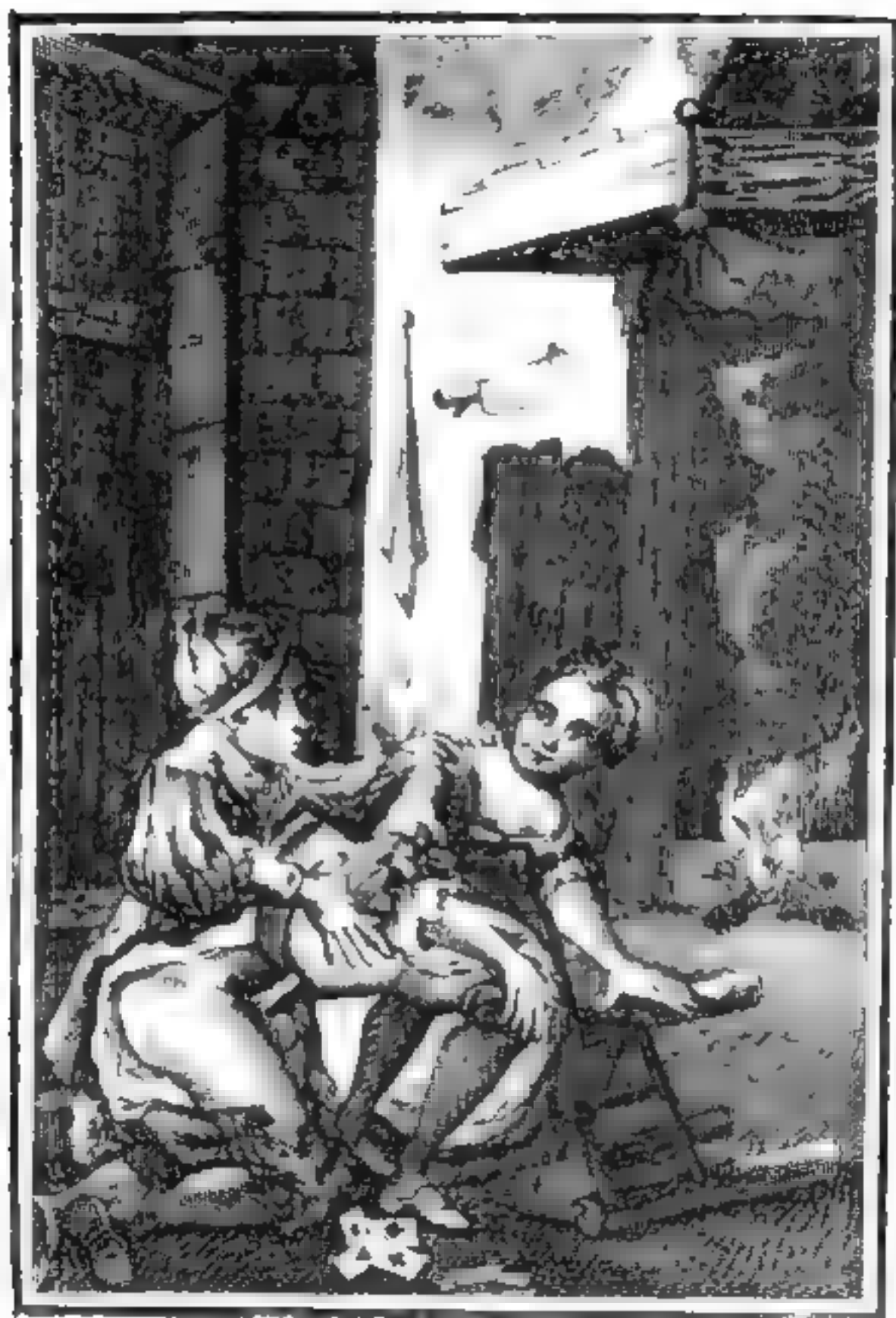










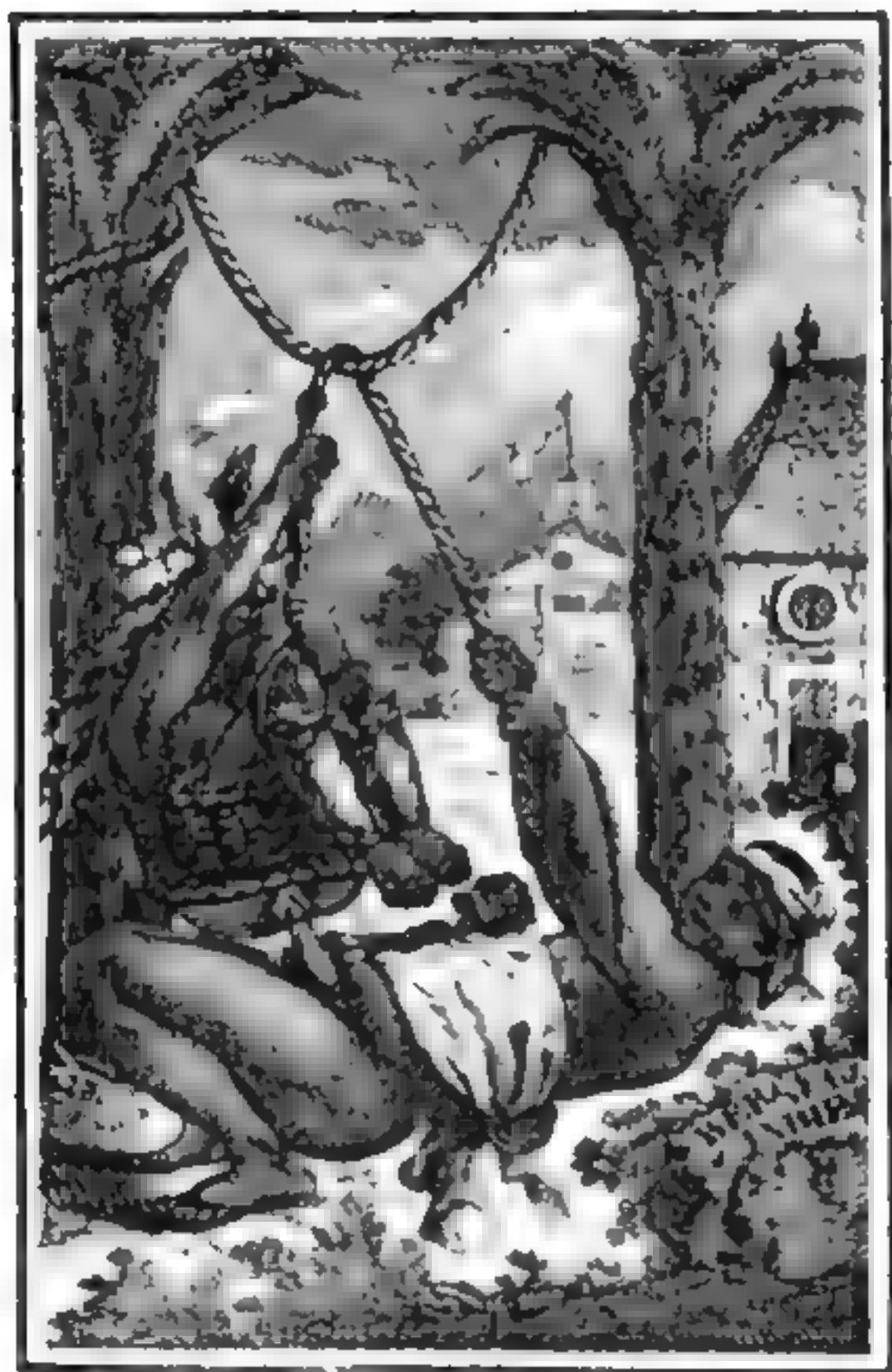






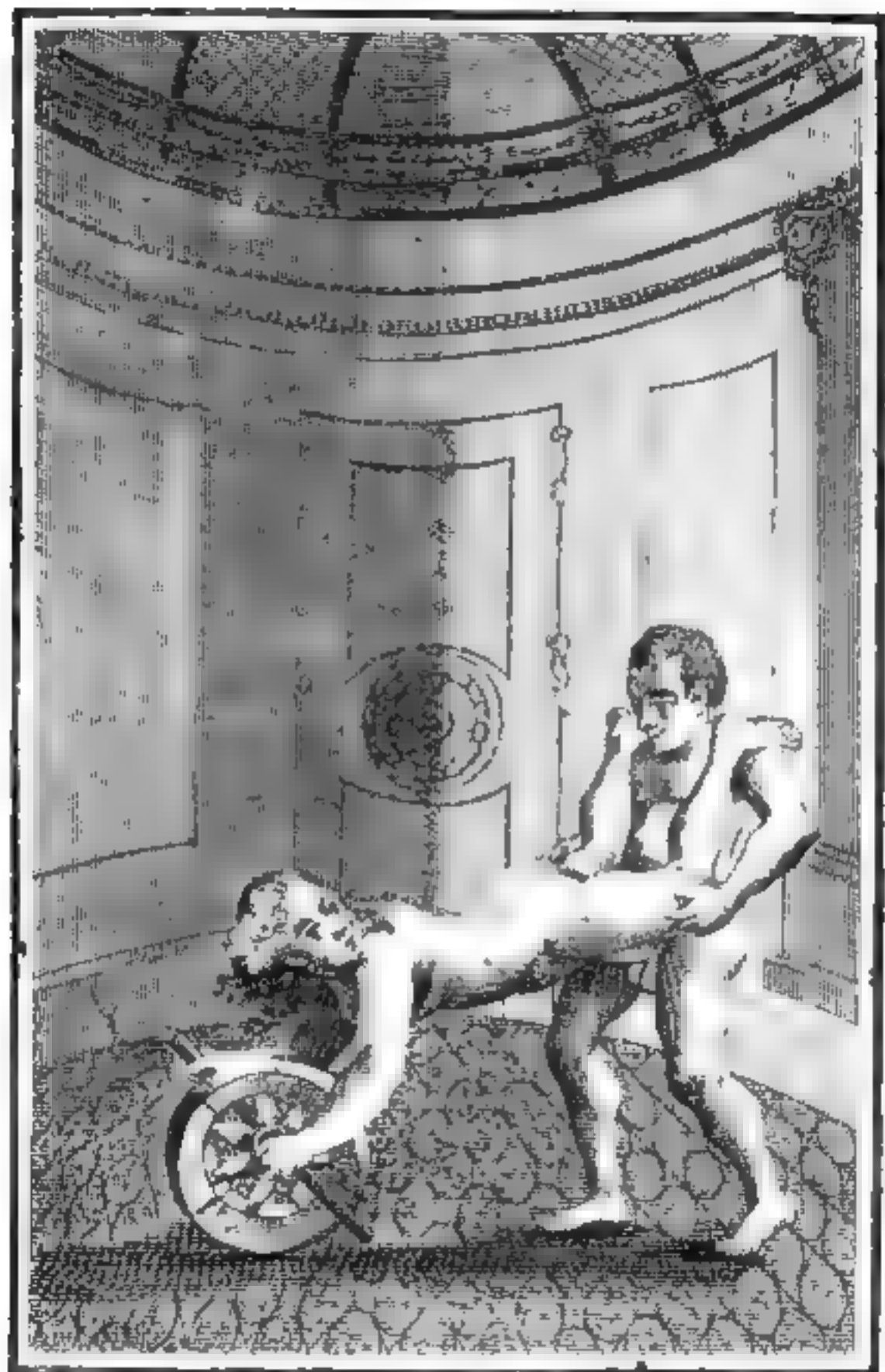






















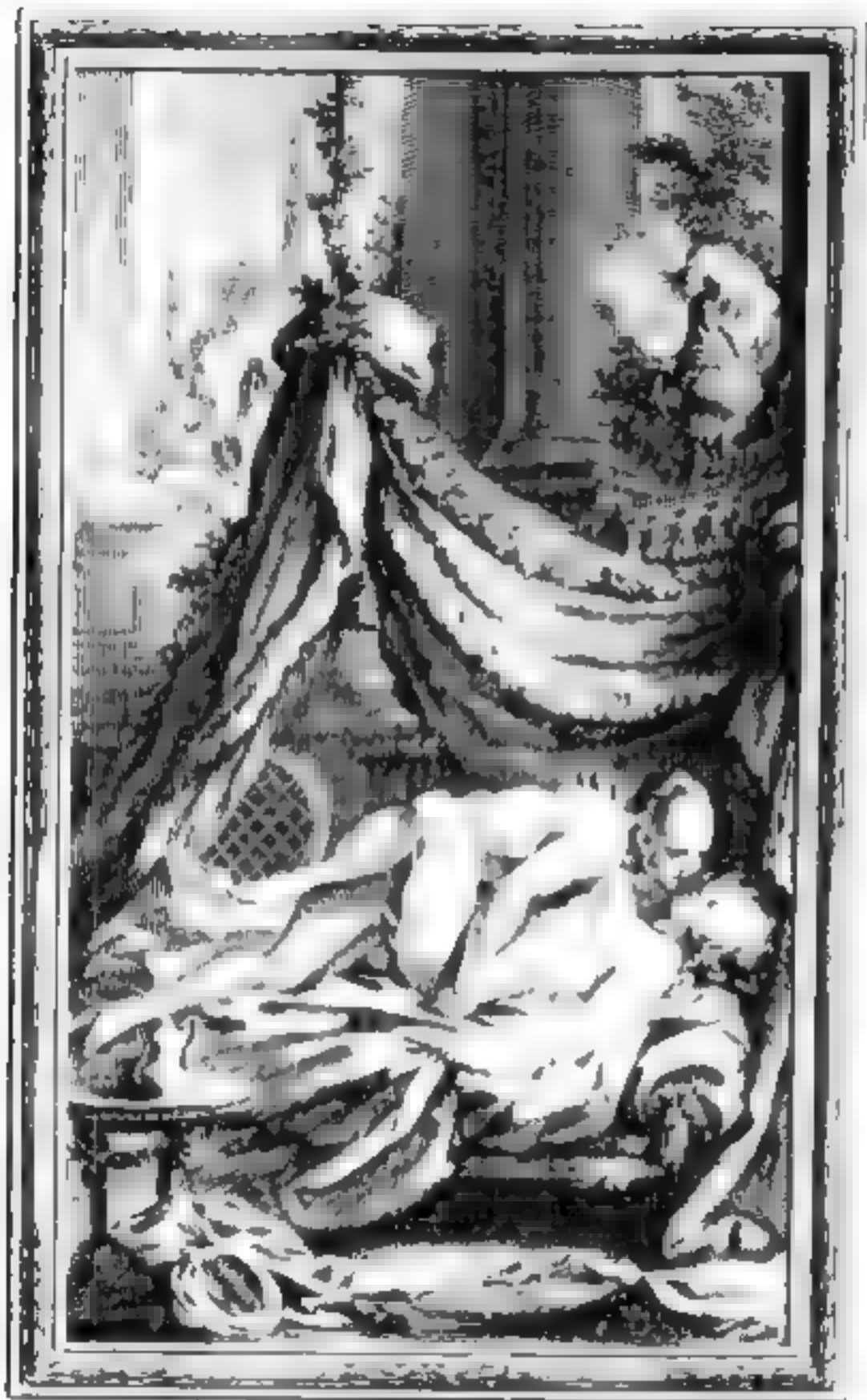










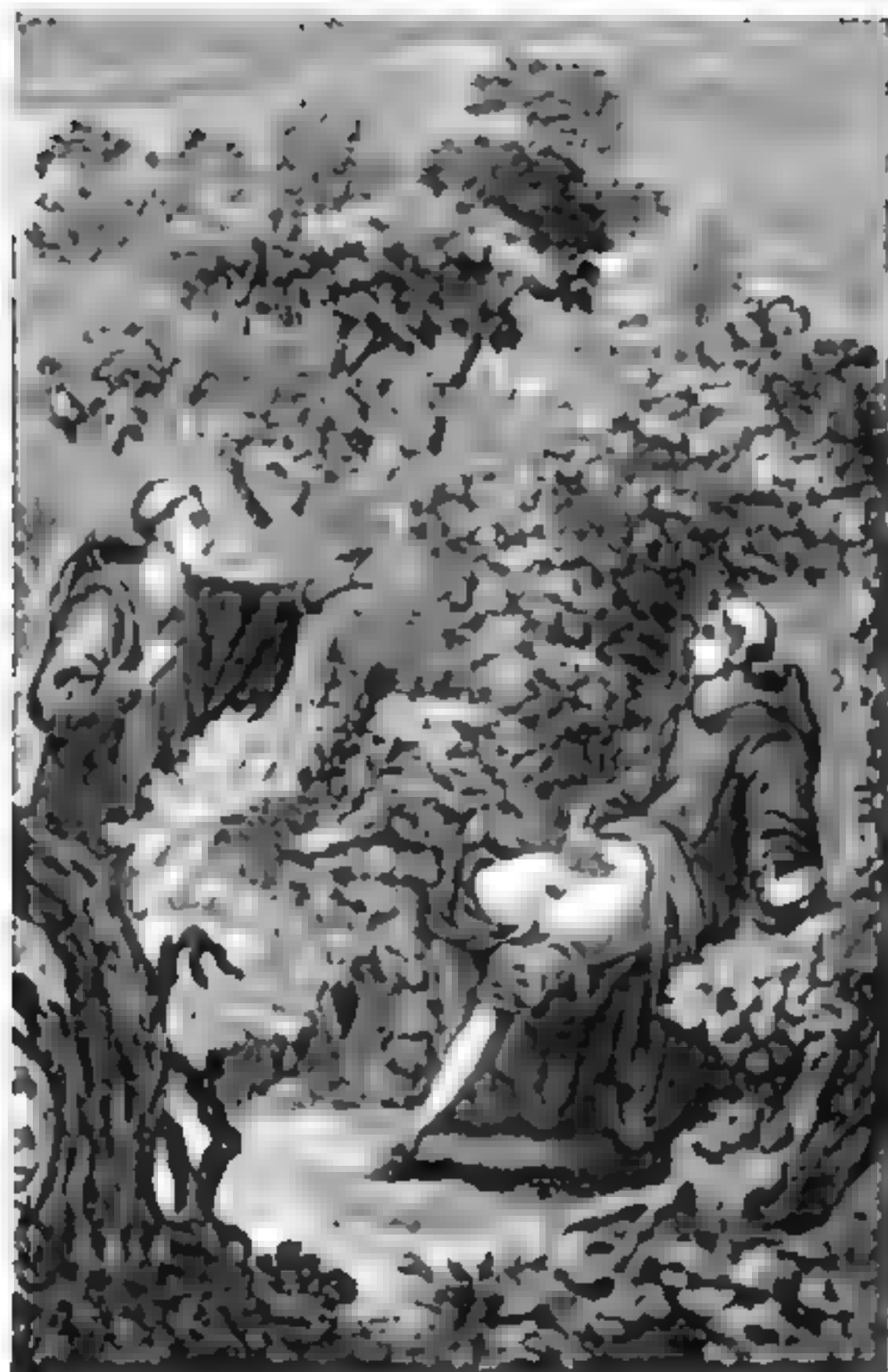


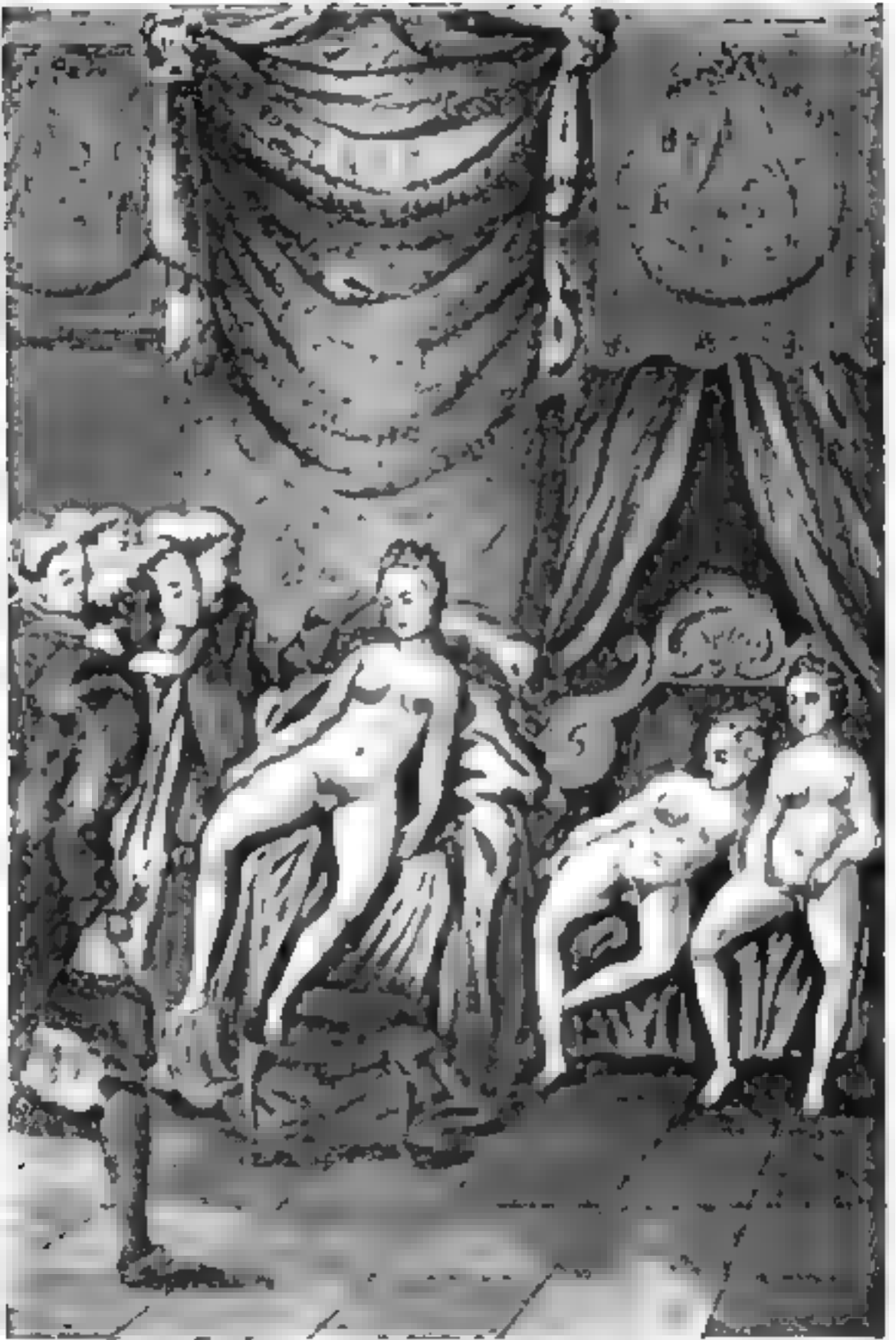






Supposed to be the last of the French Revolution for a Girondin was imprisoned in the Bastille

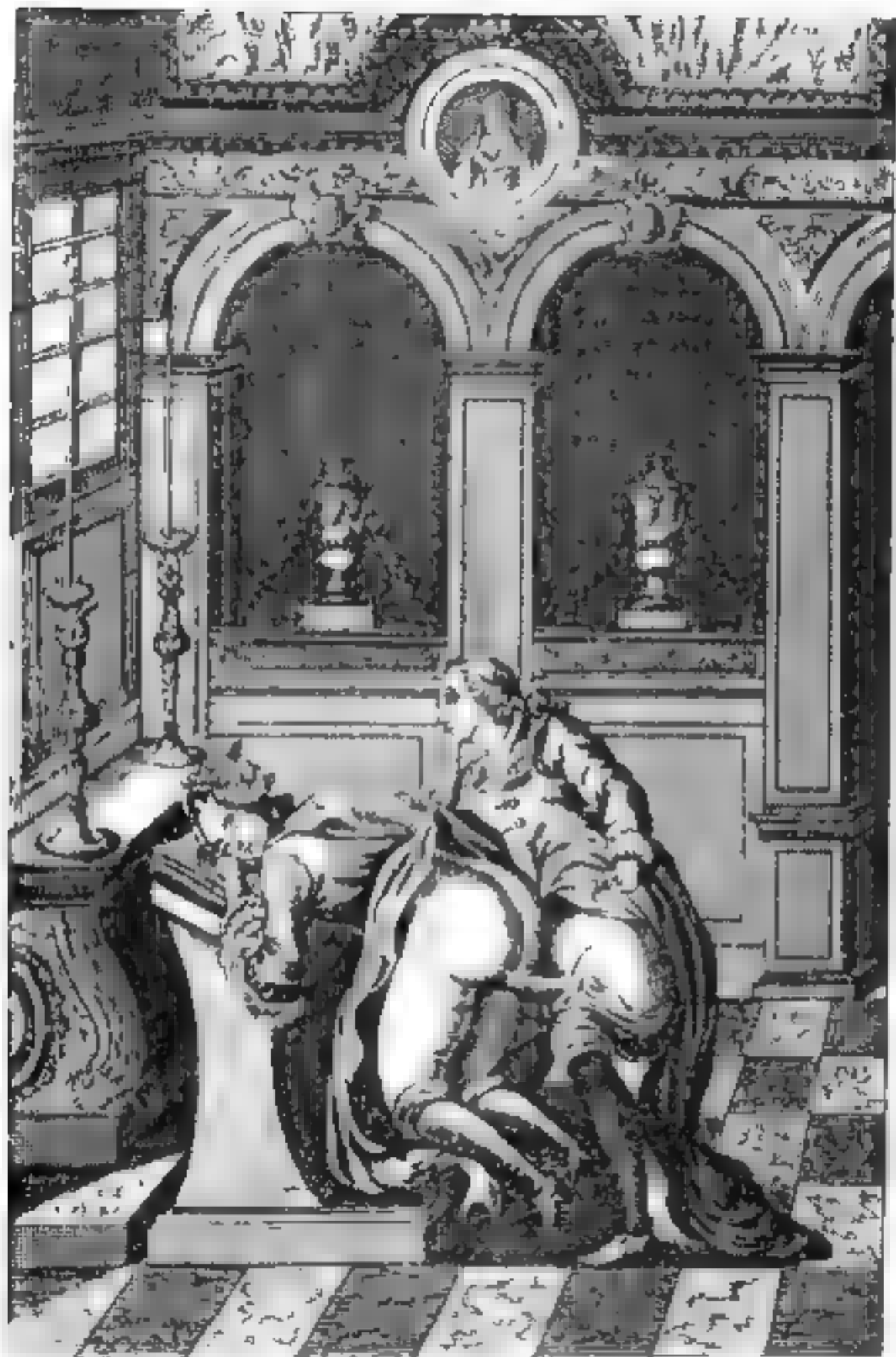








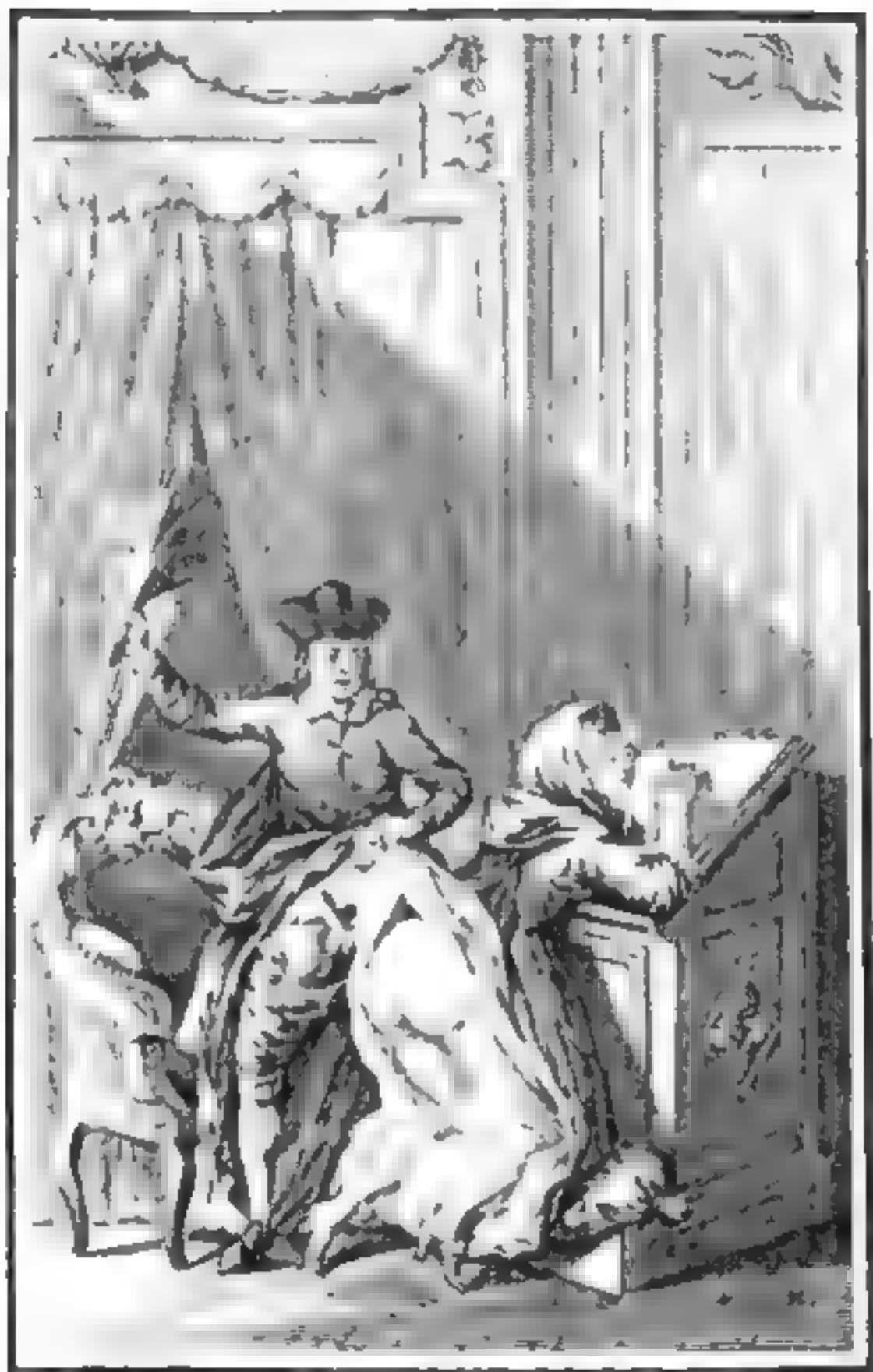














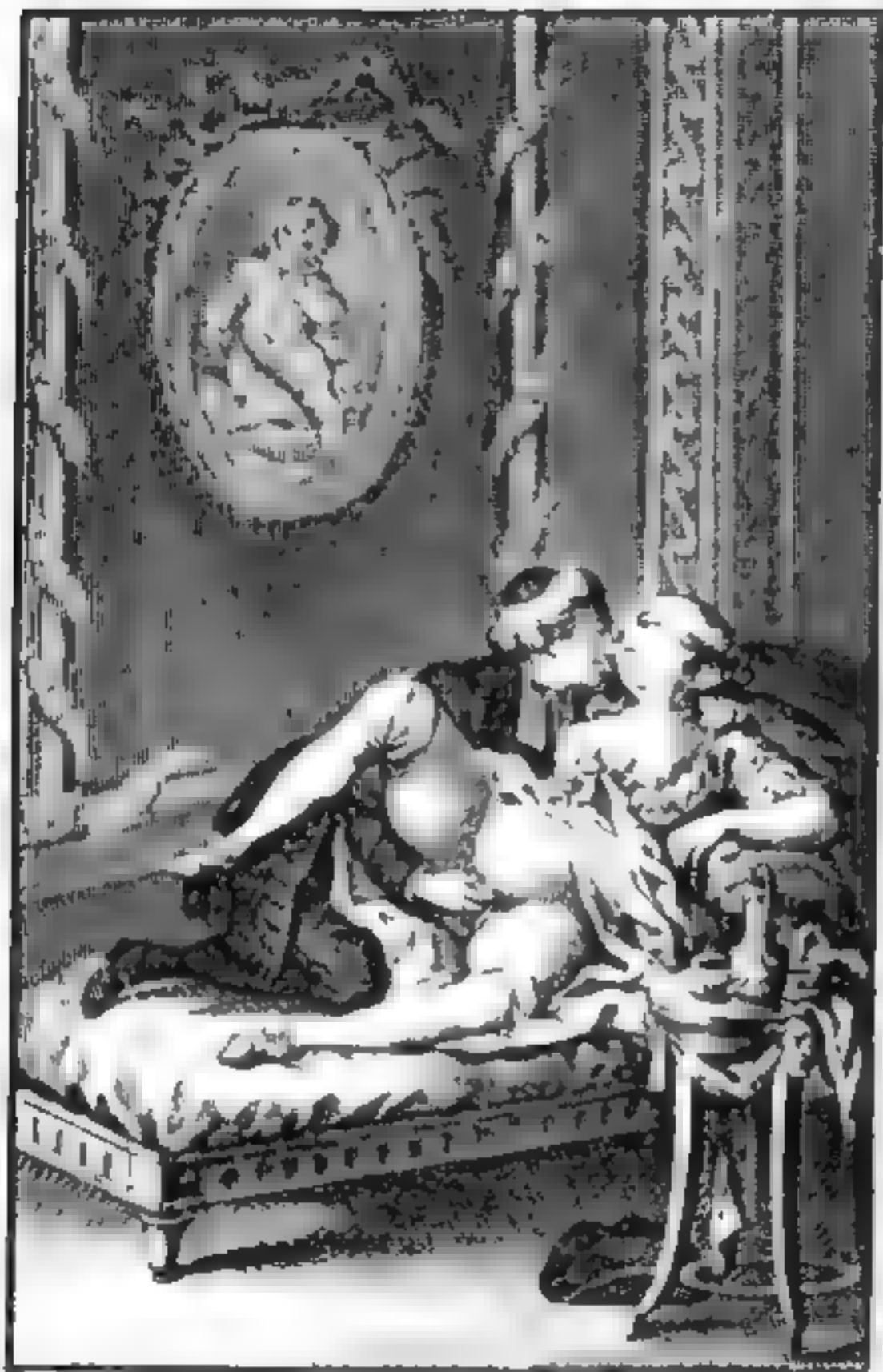


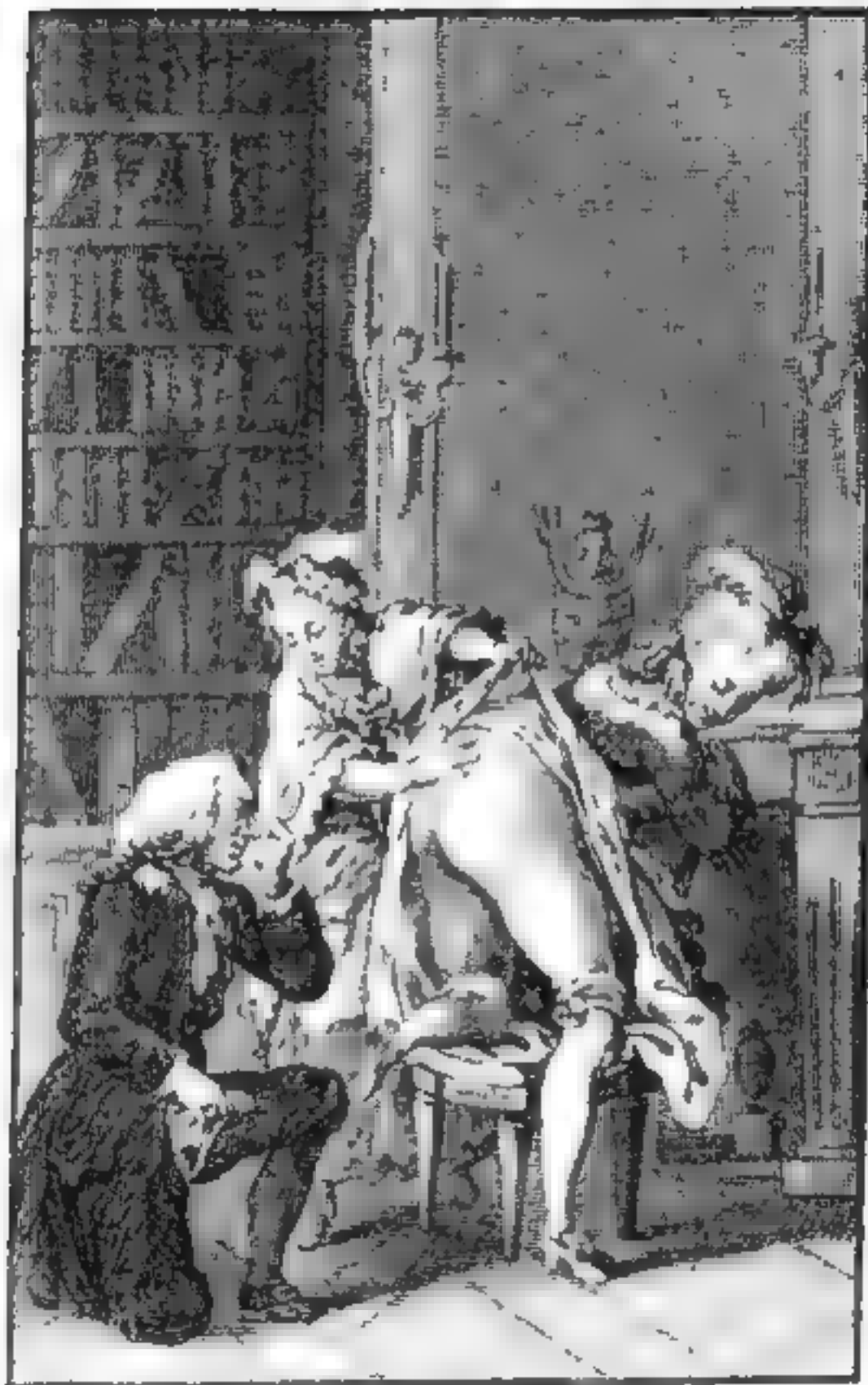


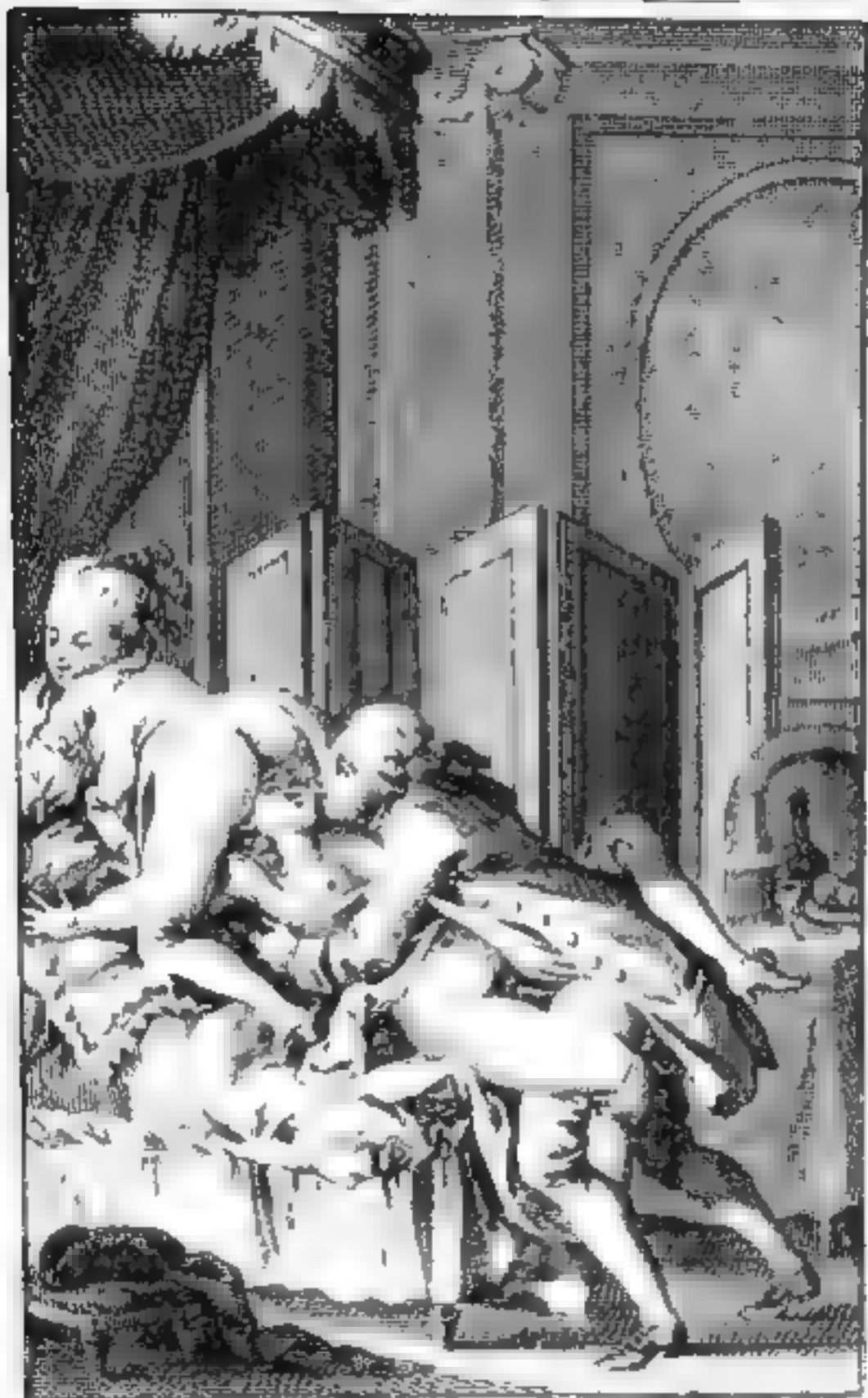


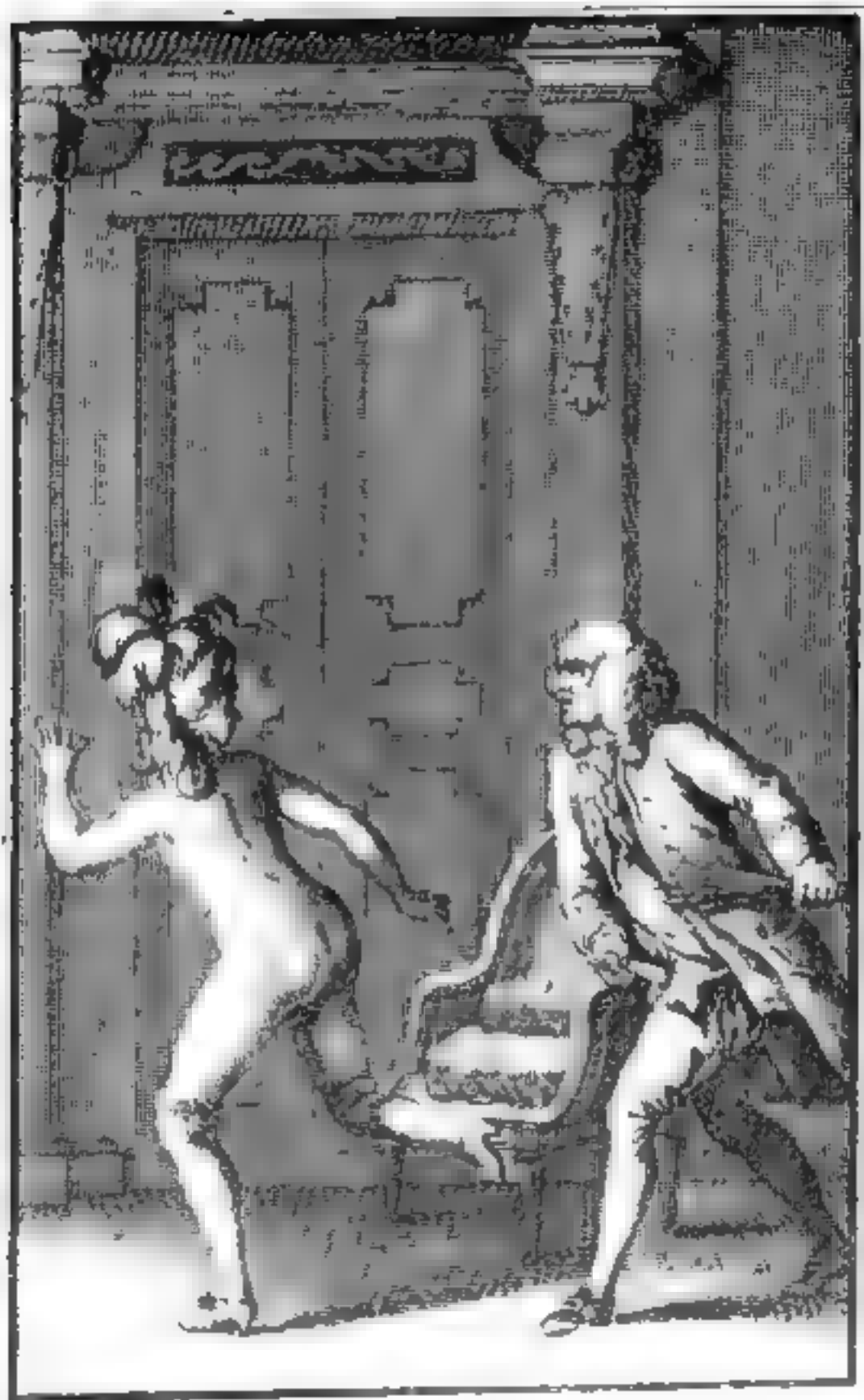




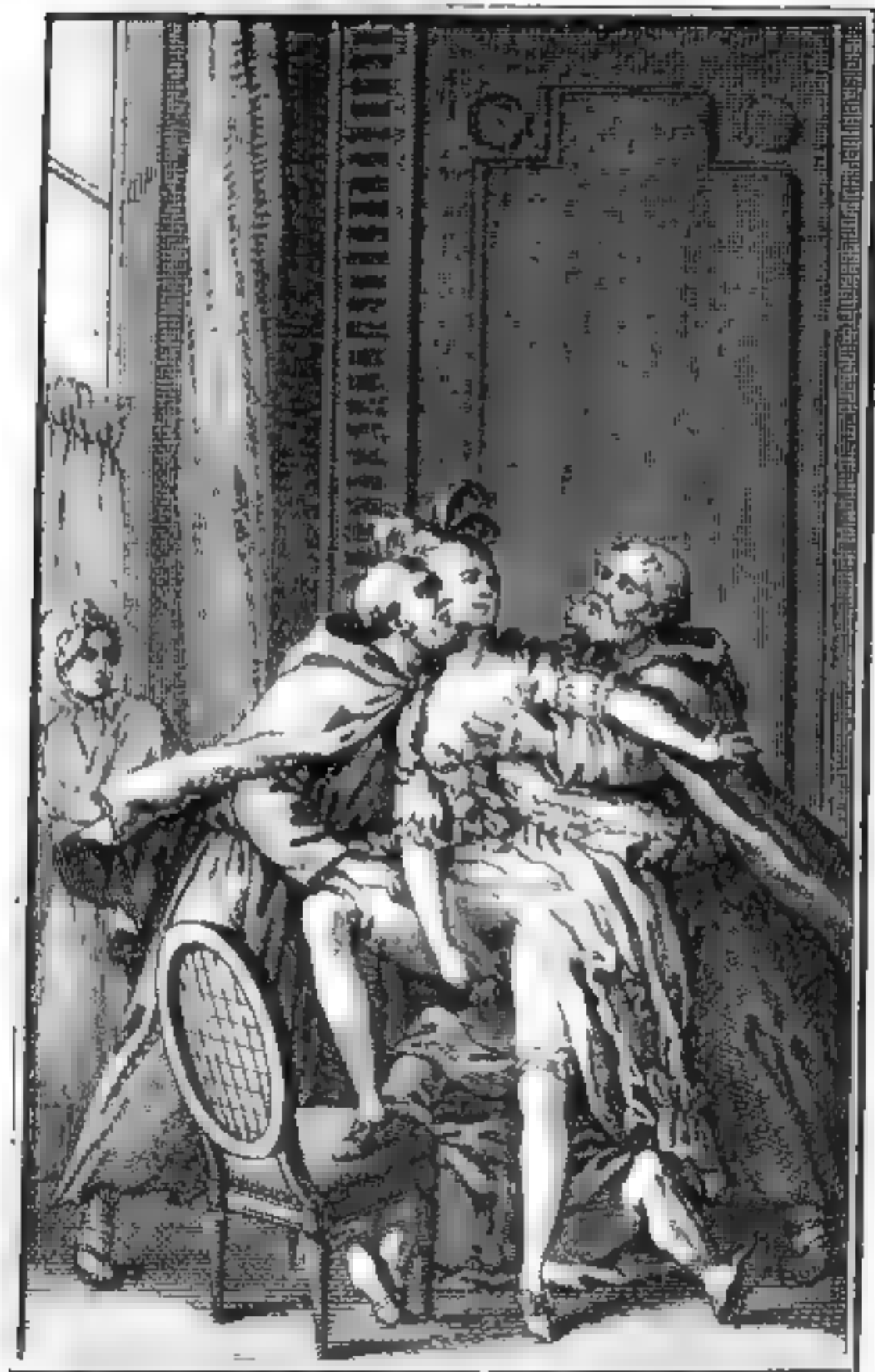


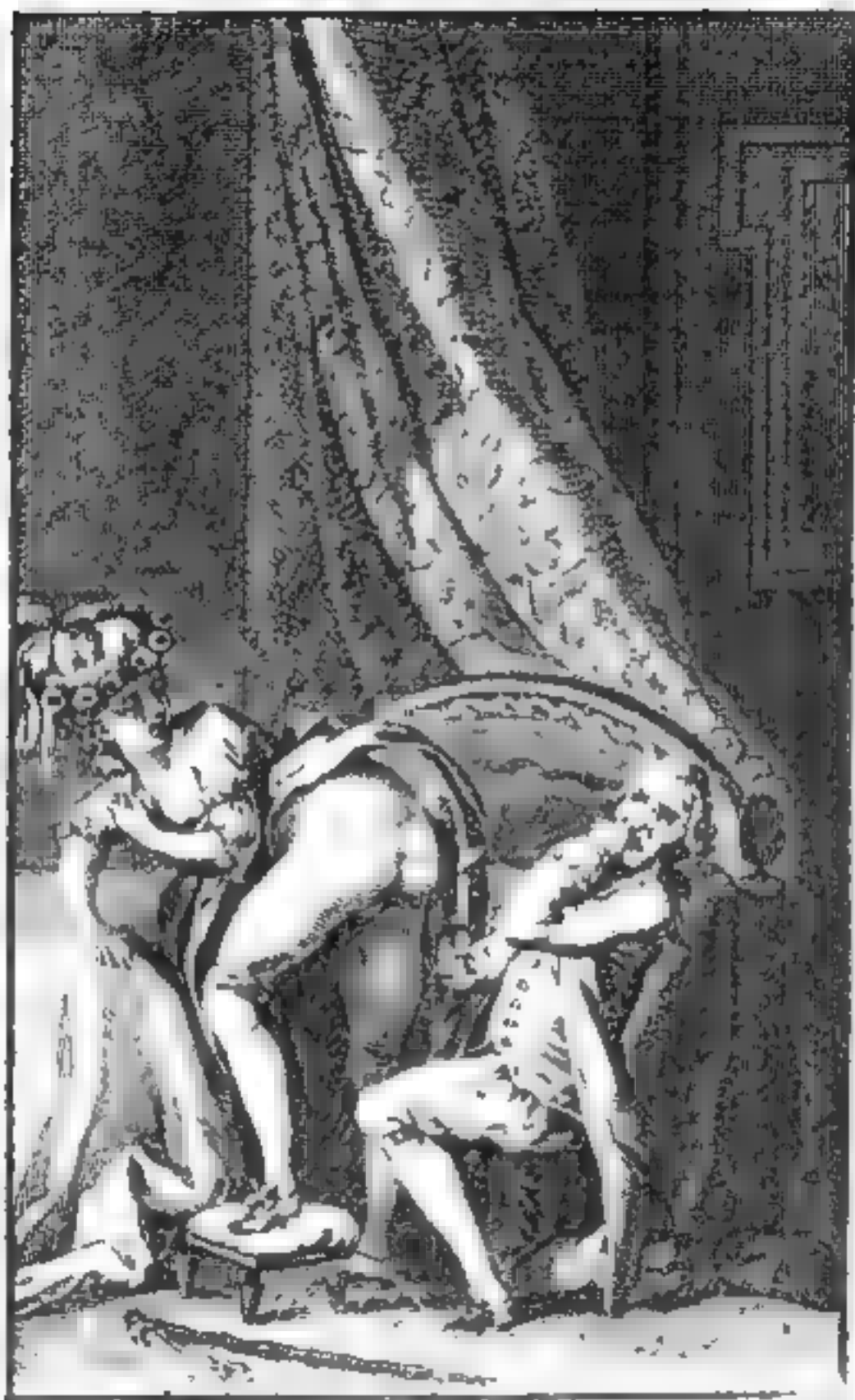


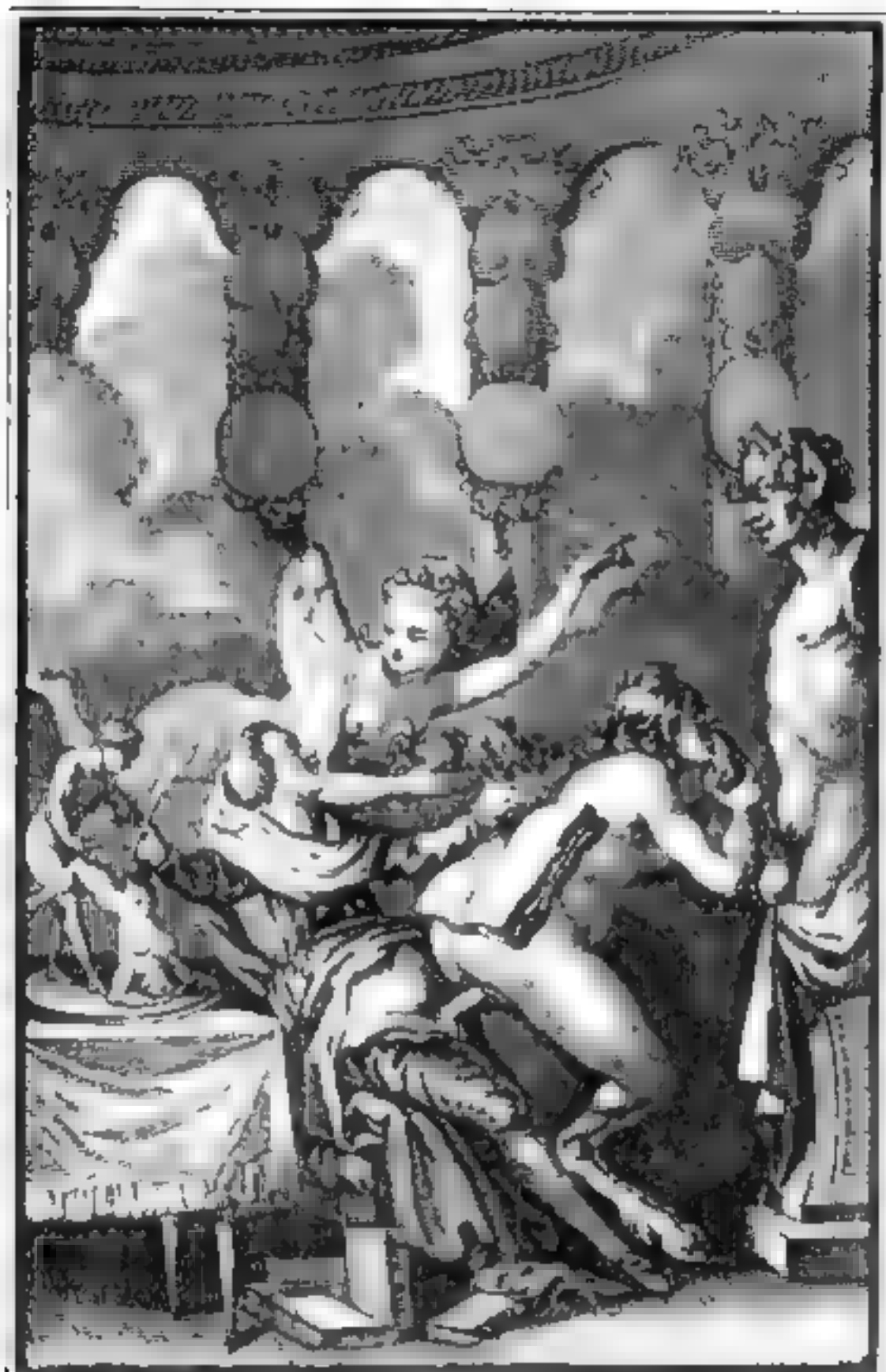




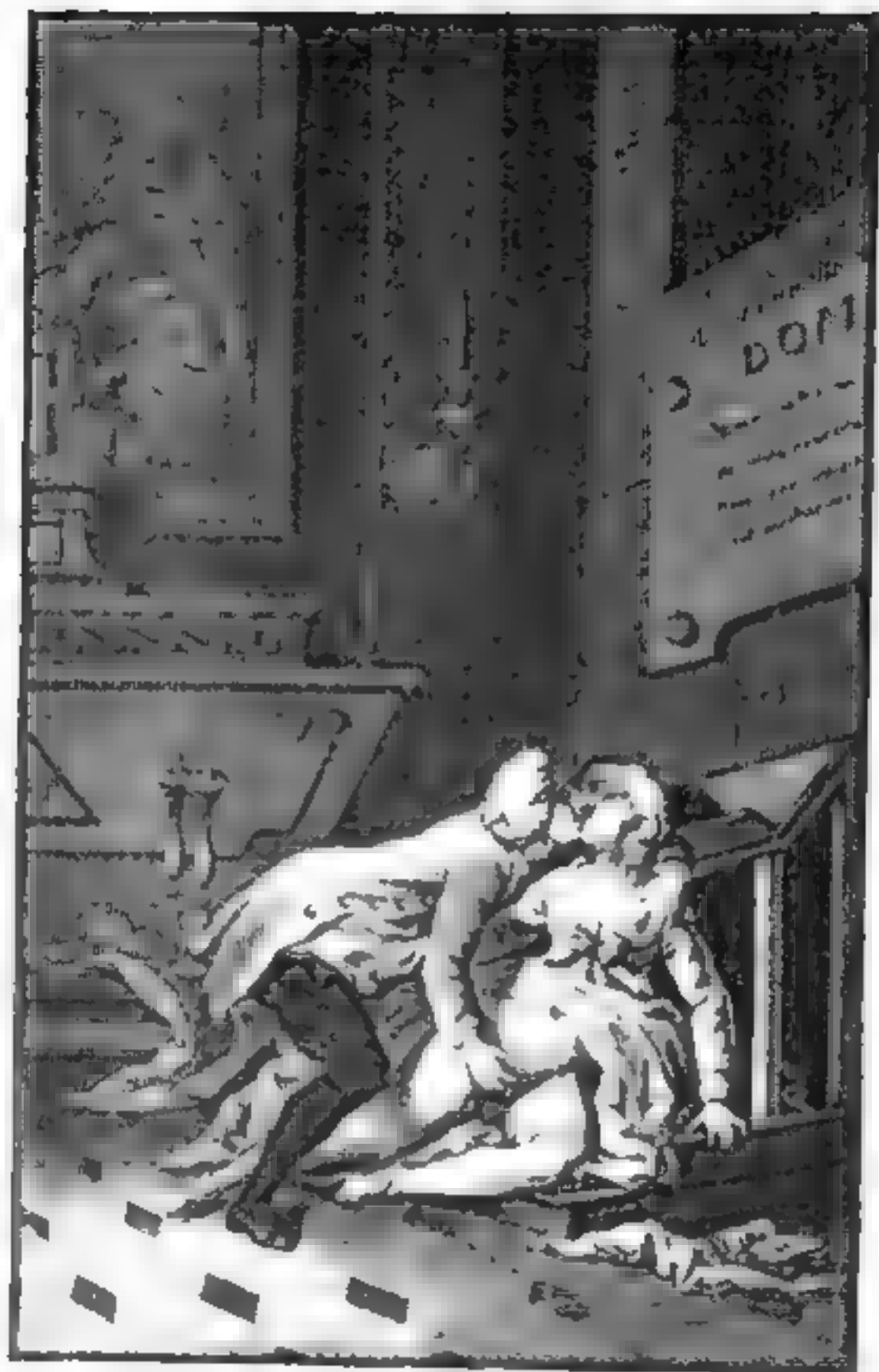




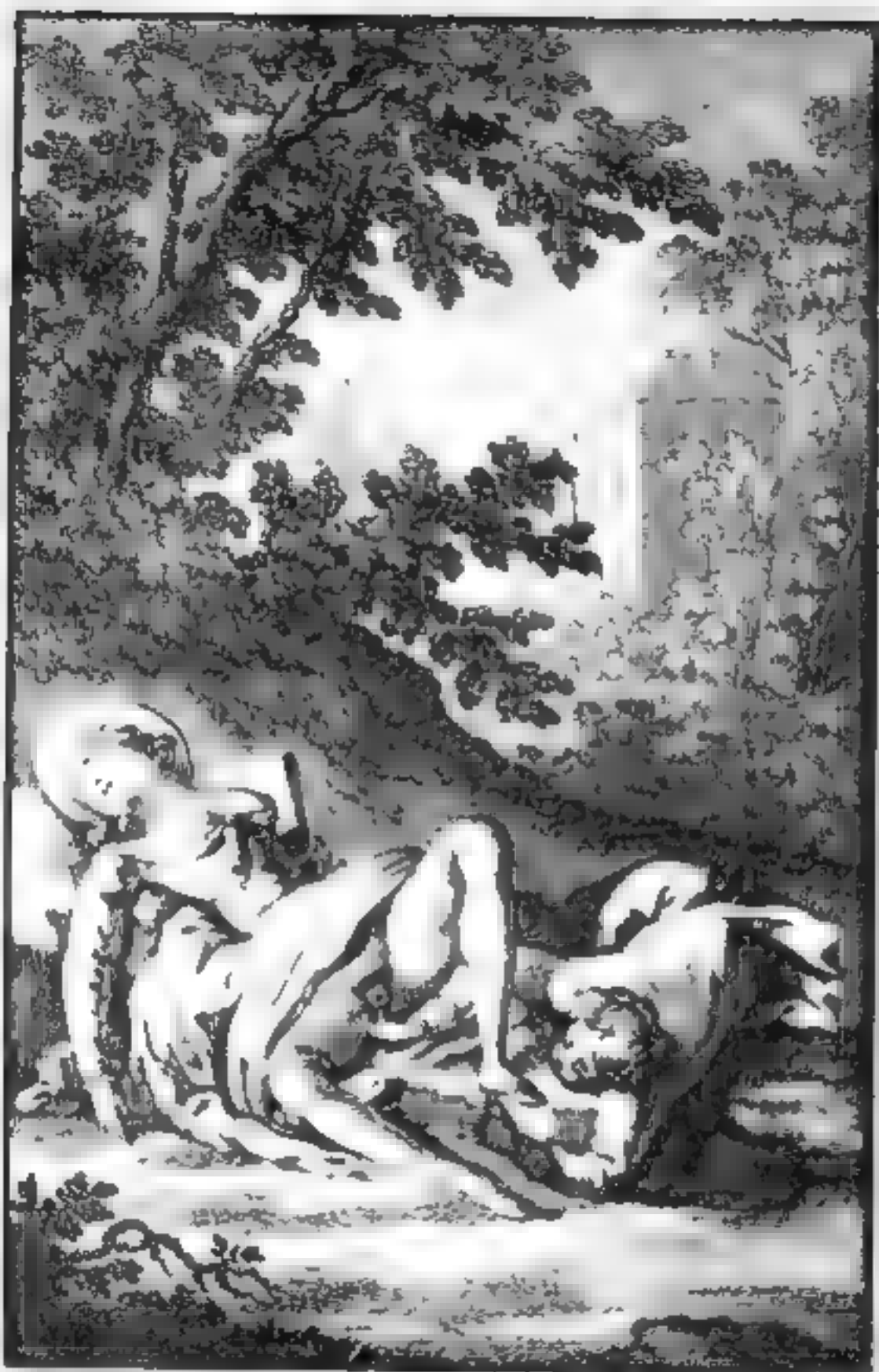


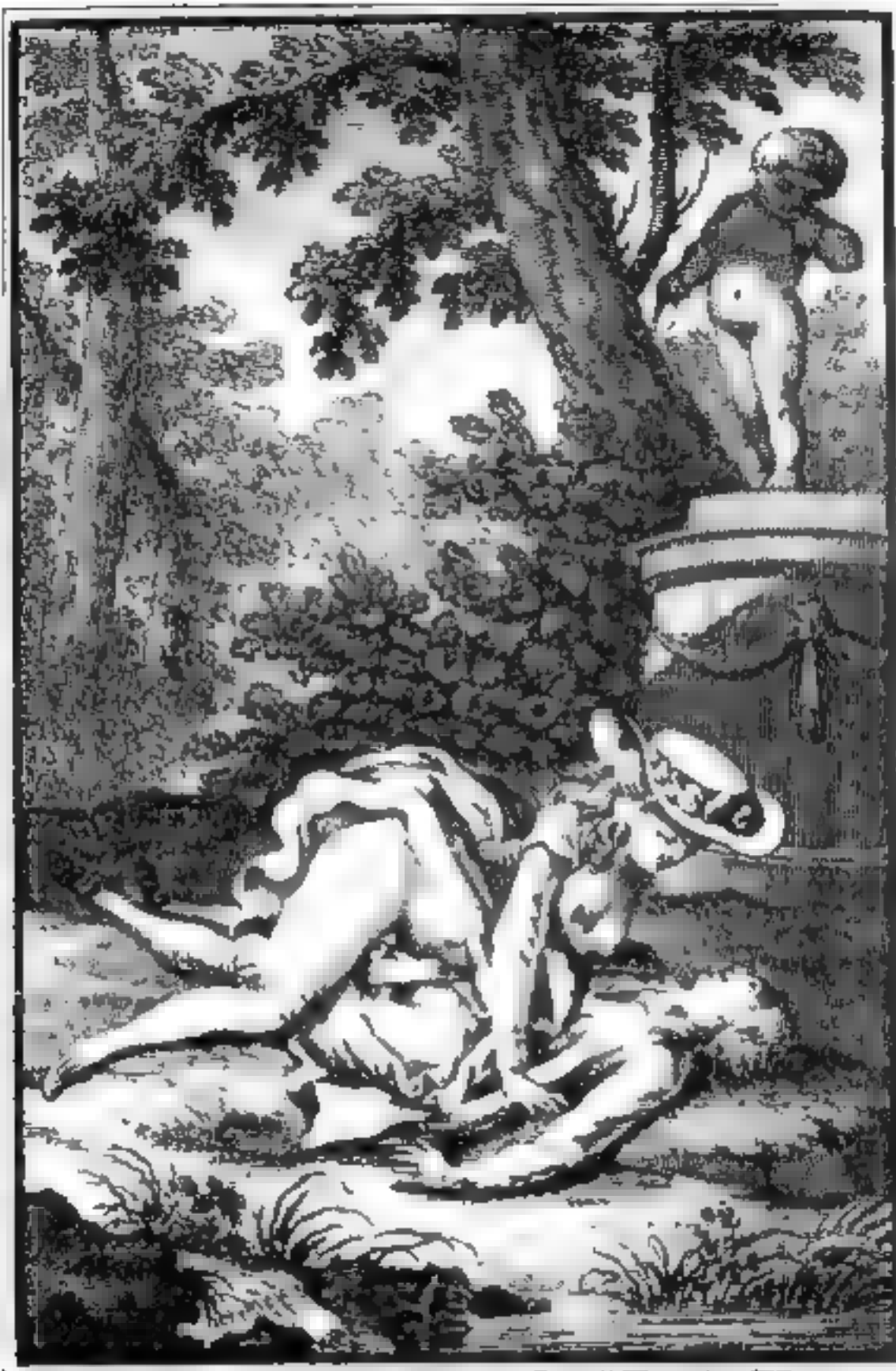




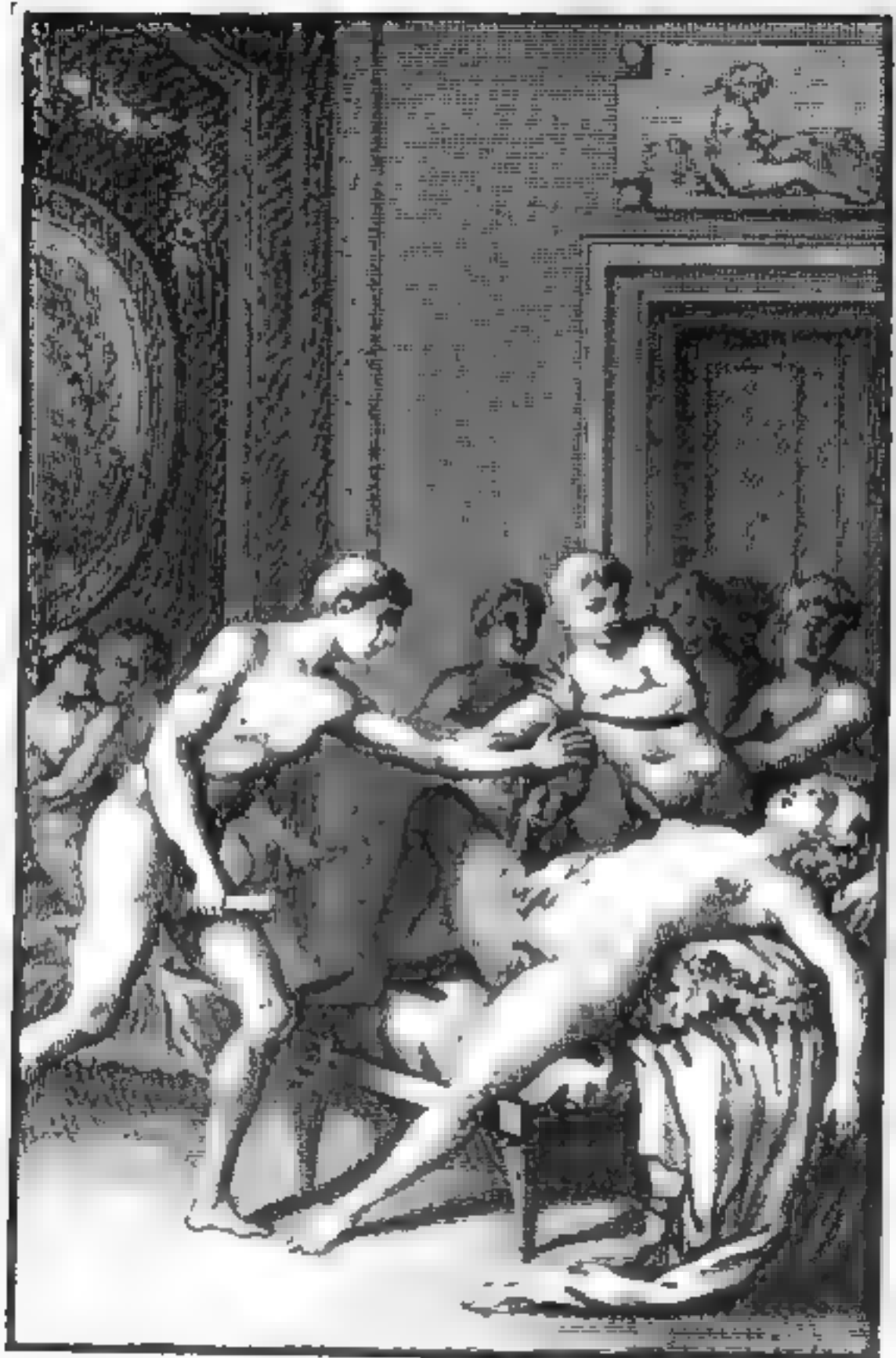


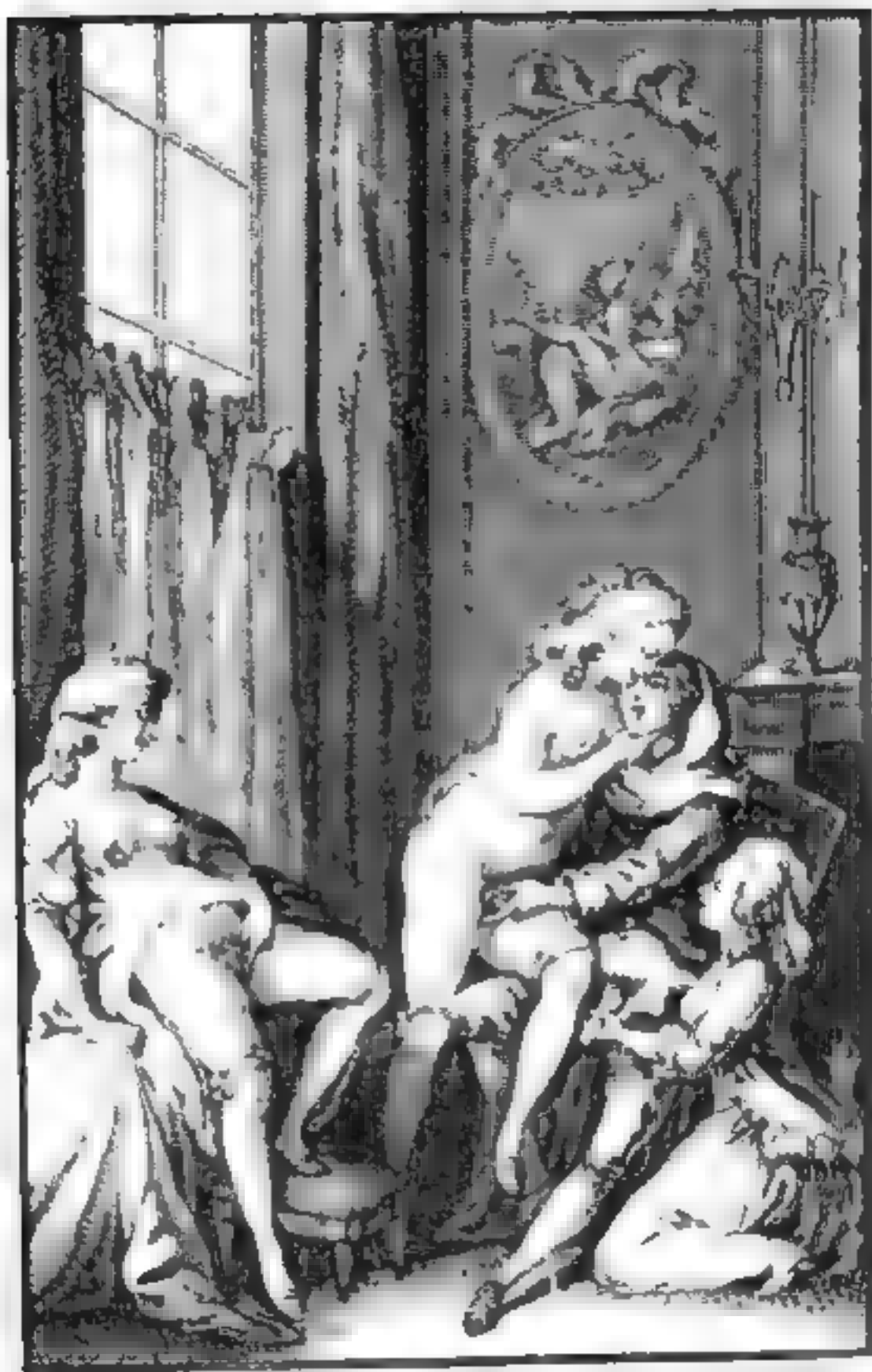






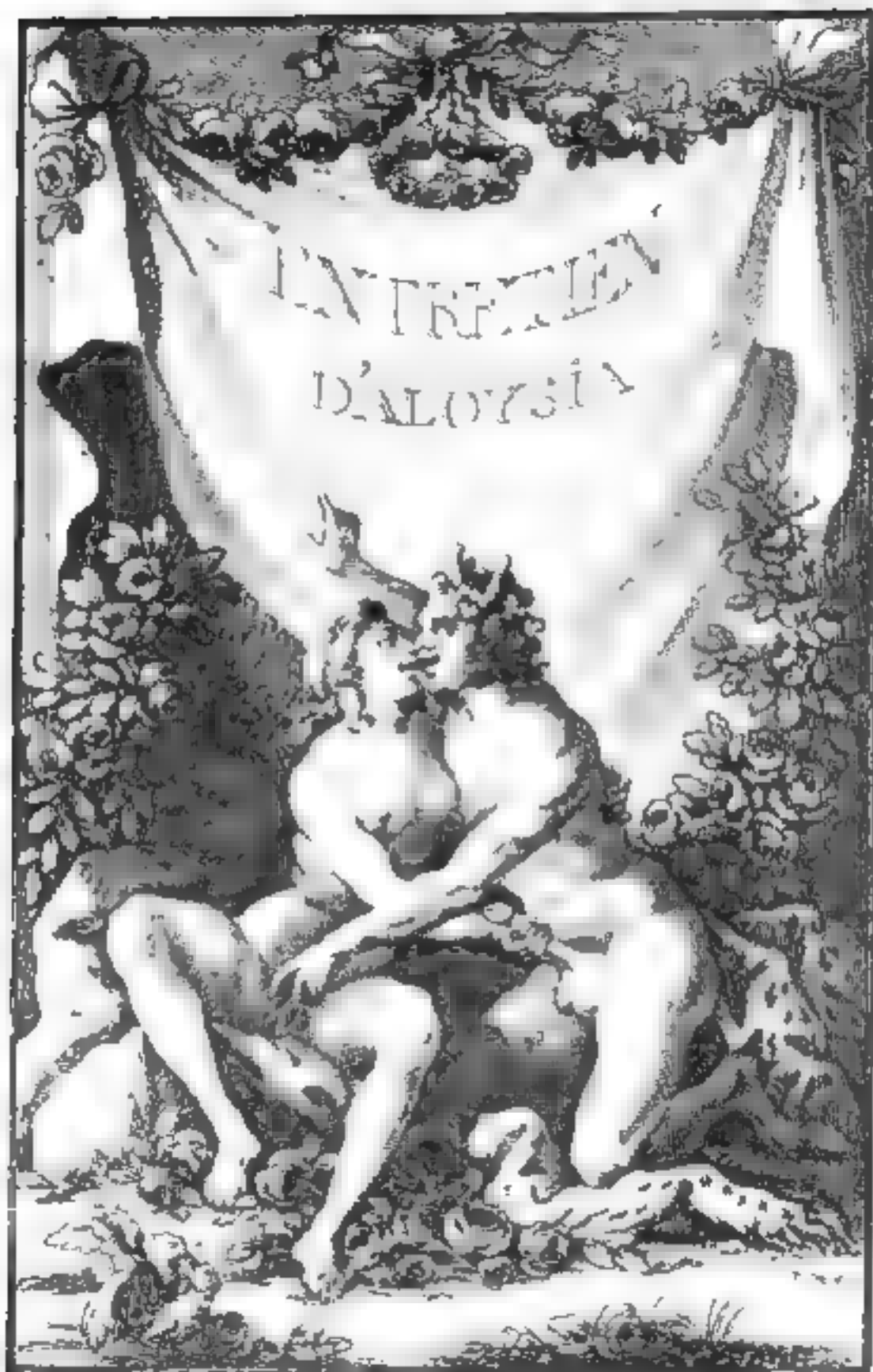


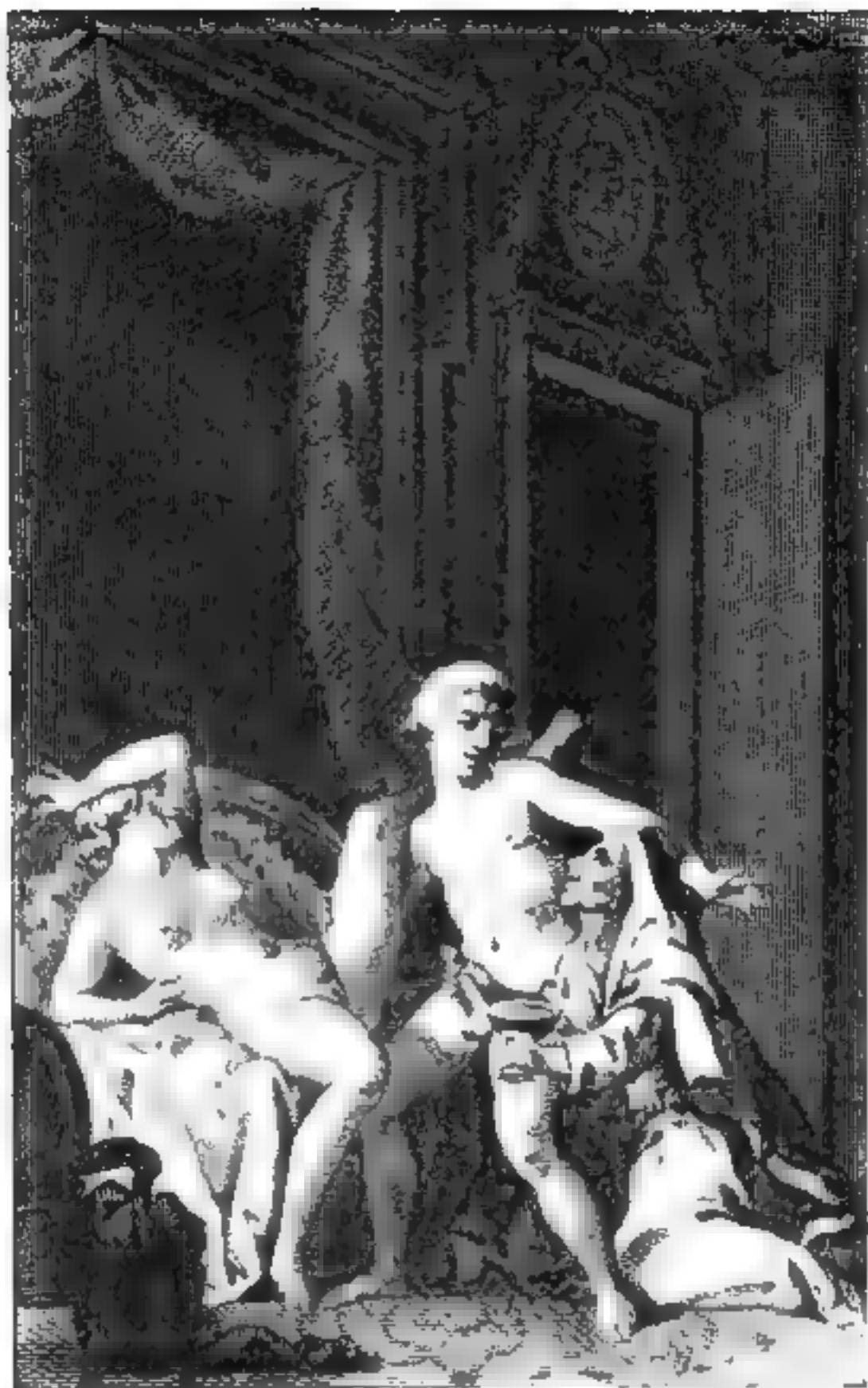








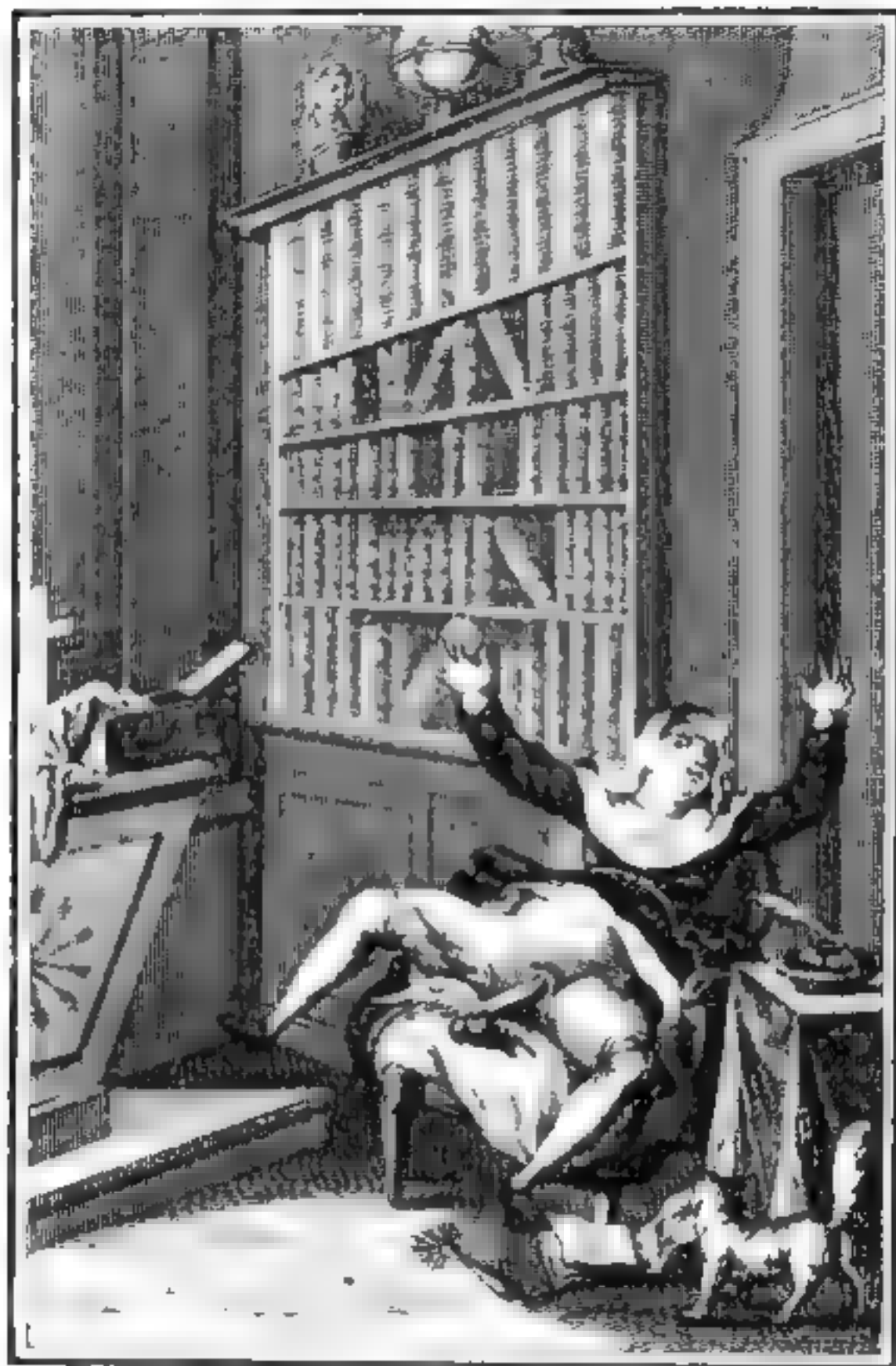






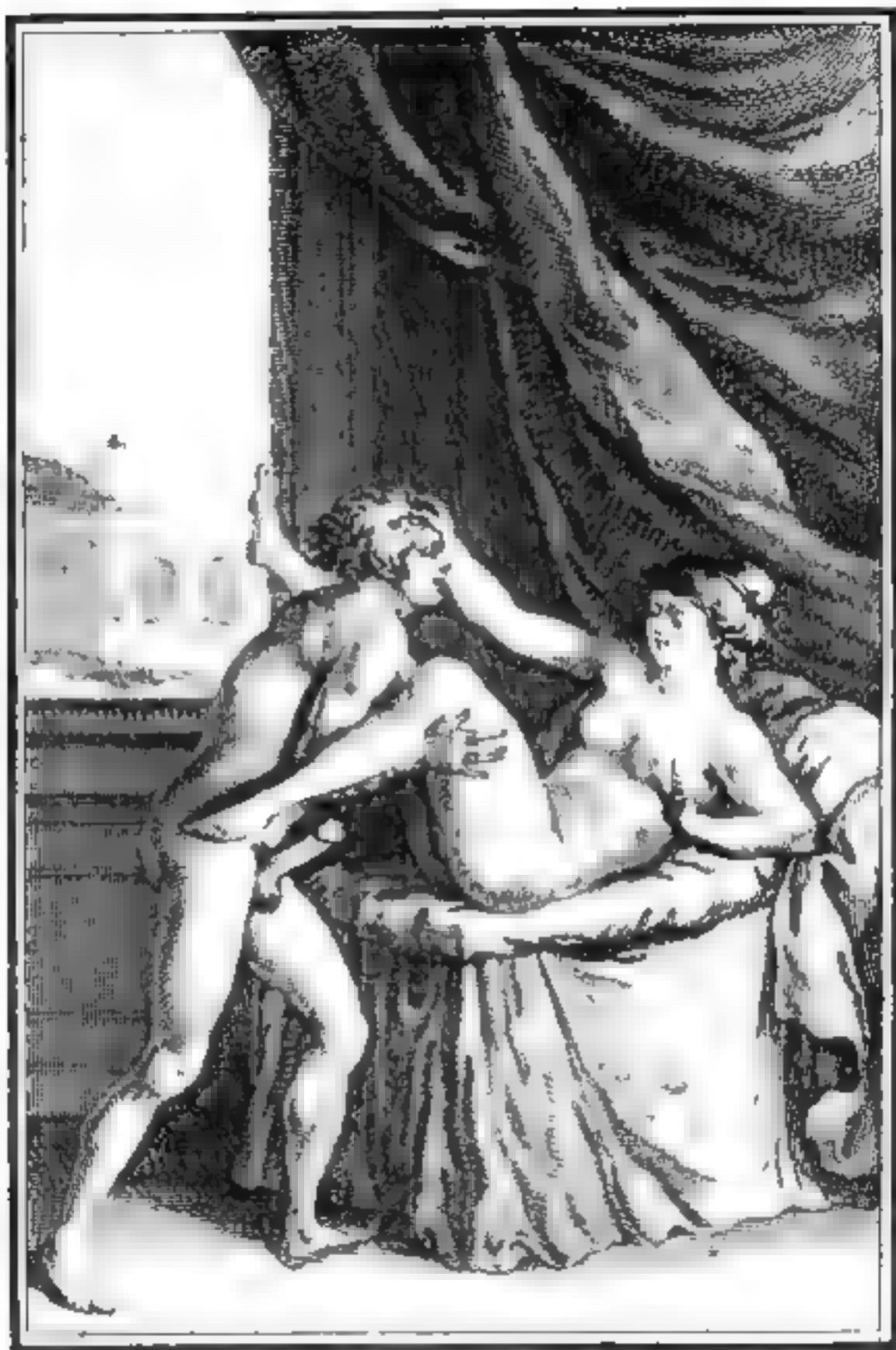


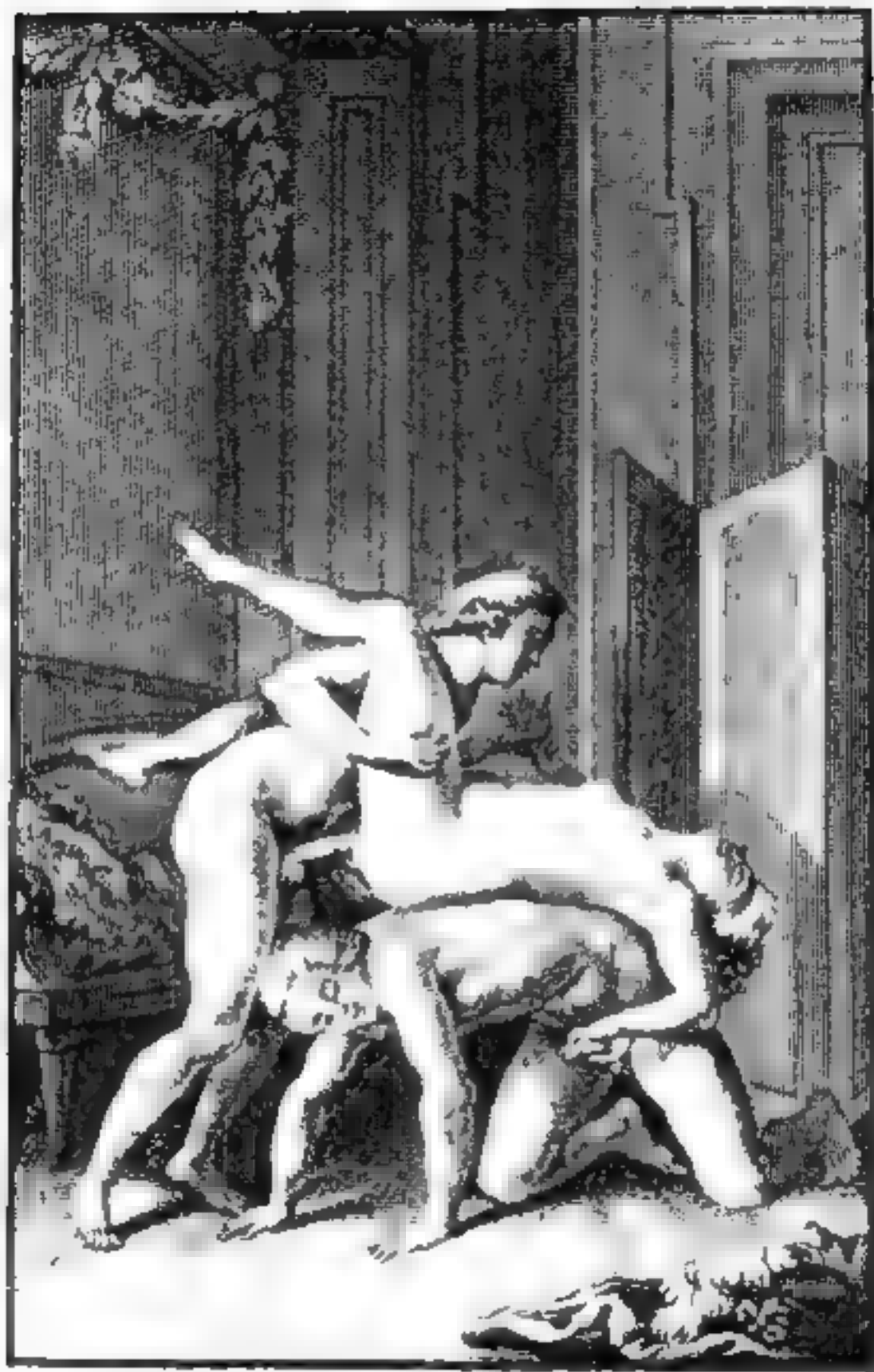


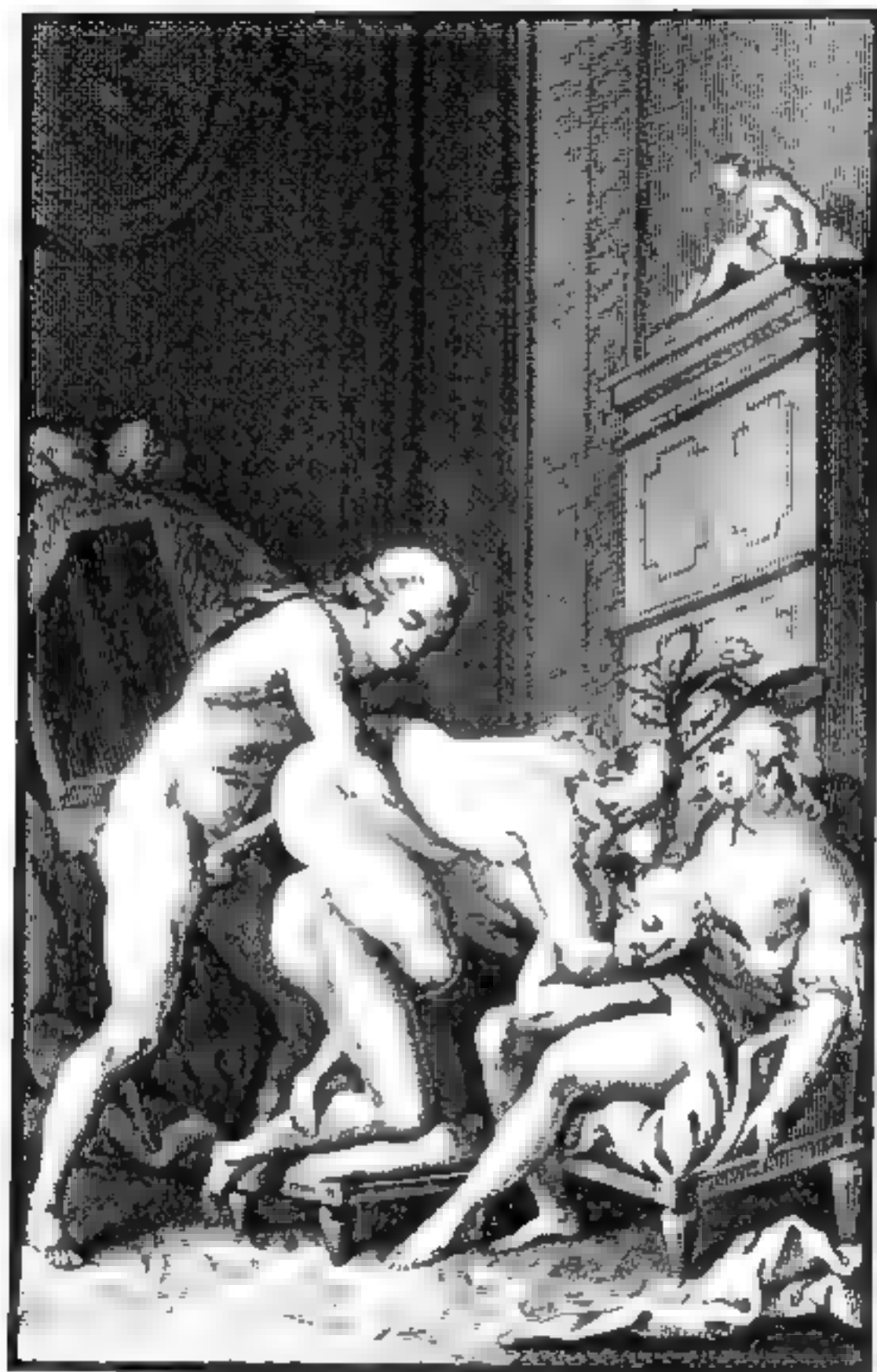








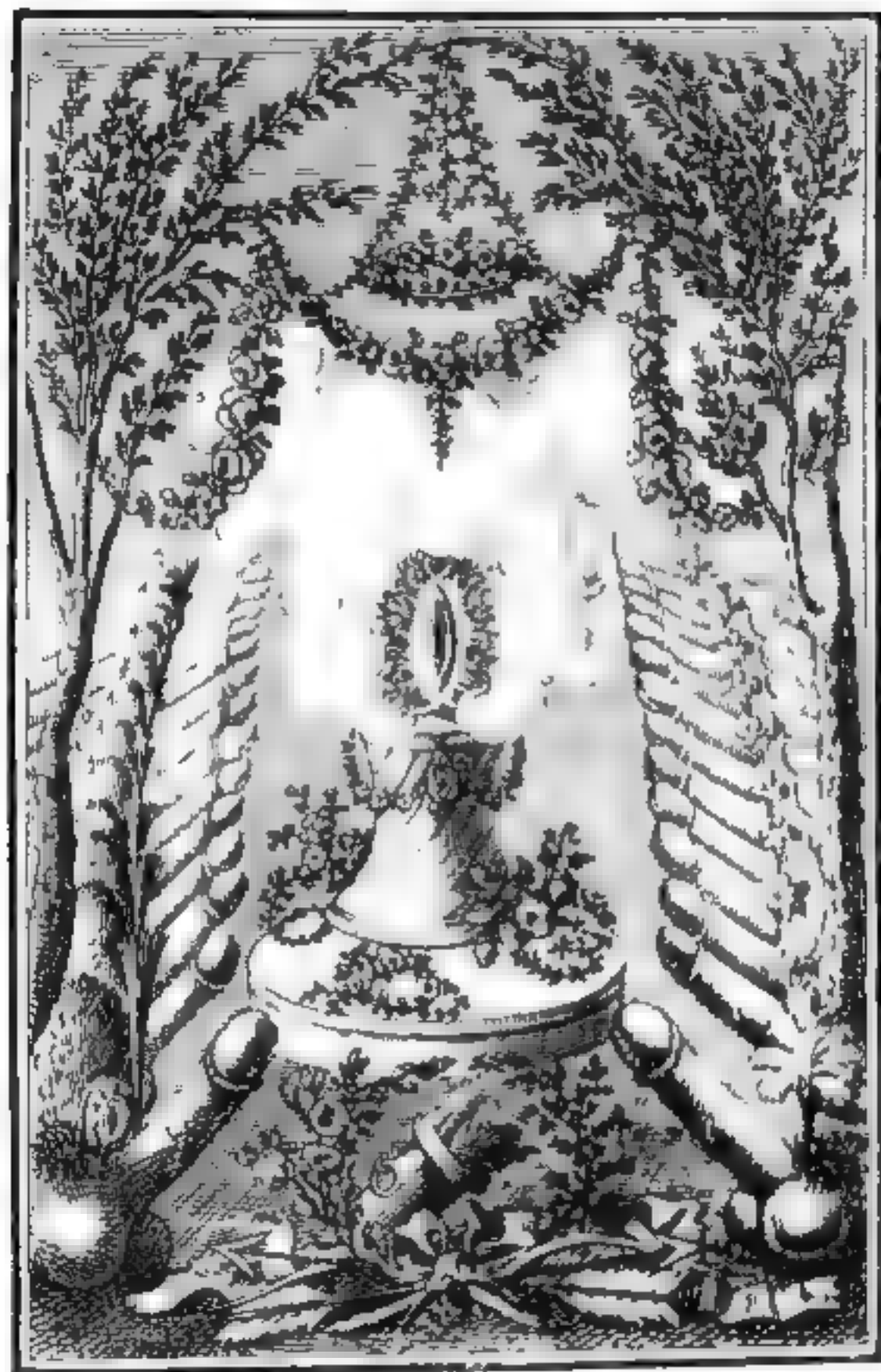




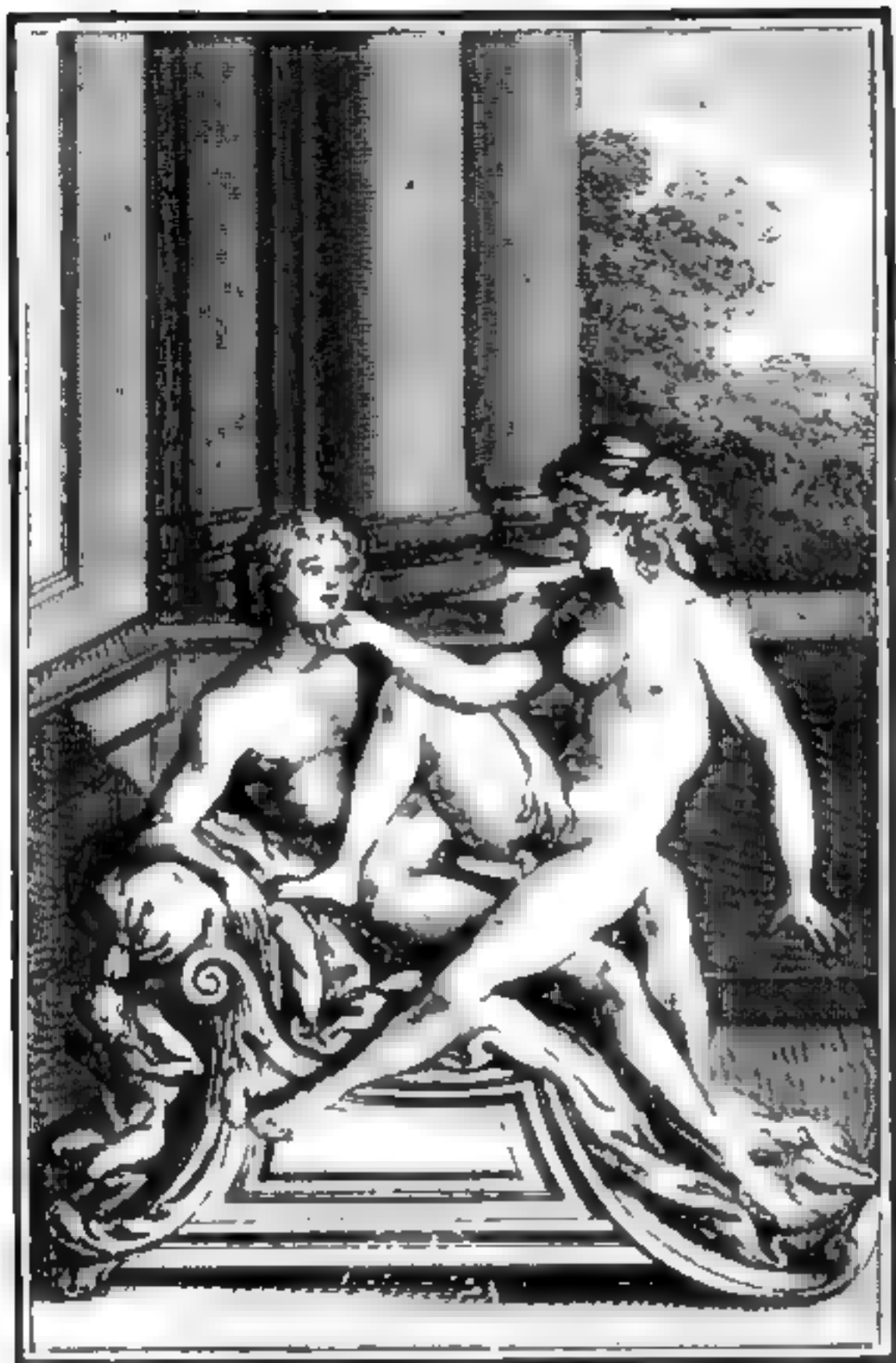




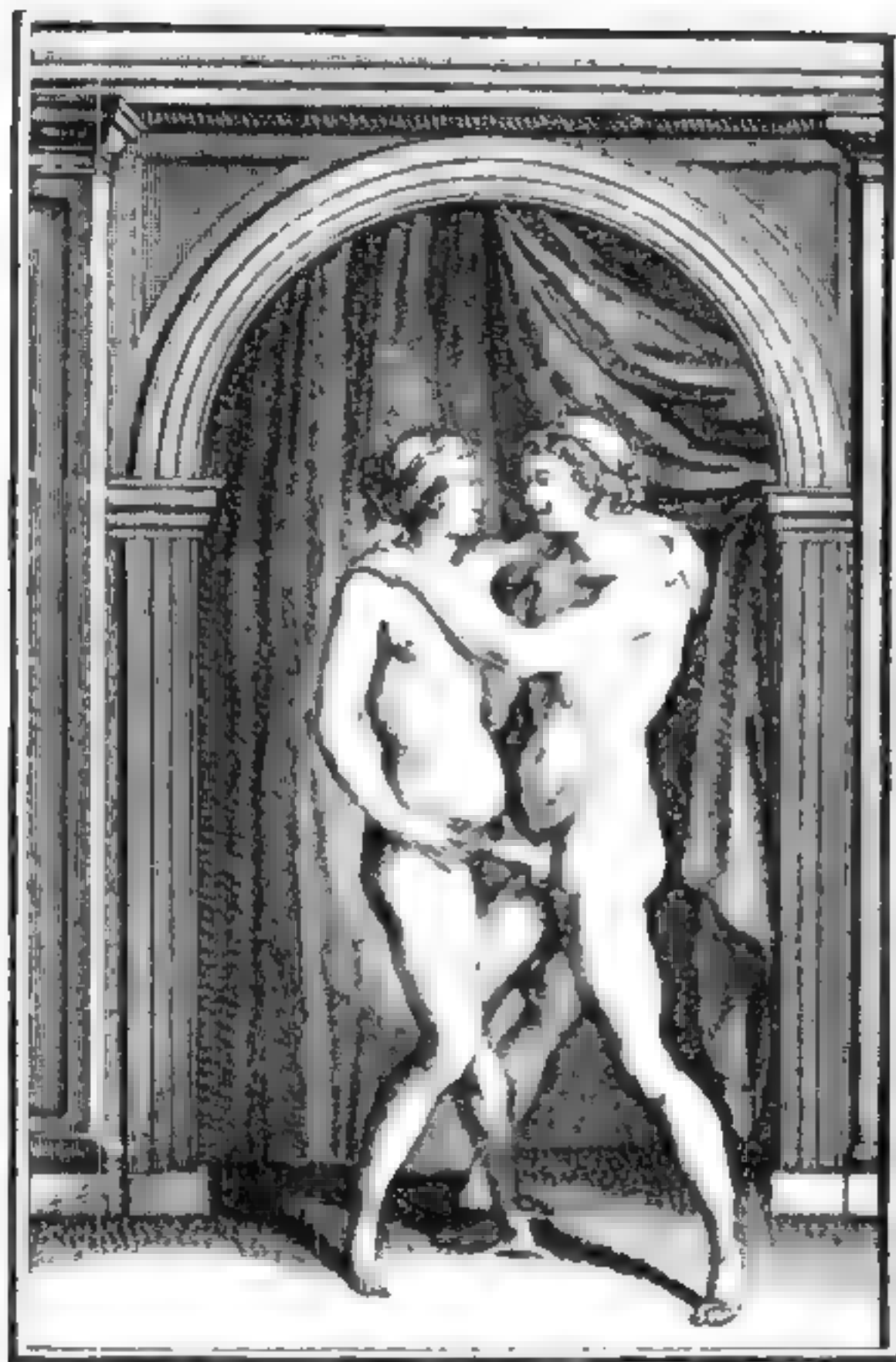


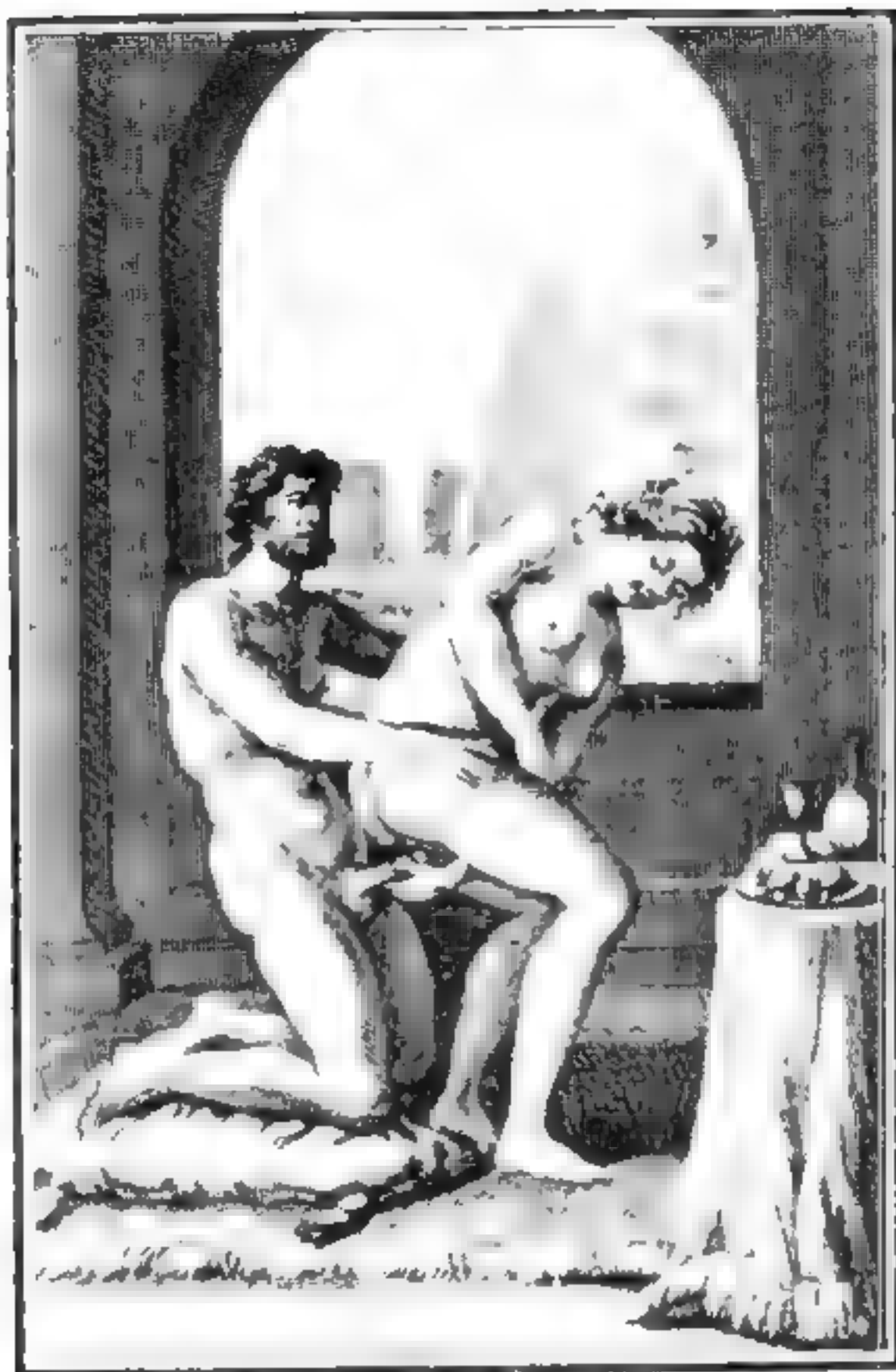
















Jean-François Carrey (1755- 1837) La toilette intime

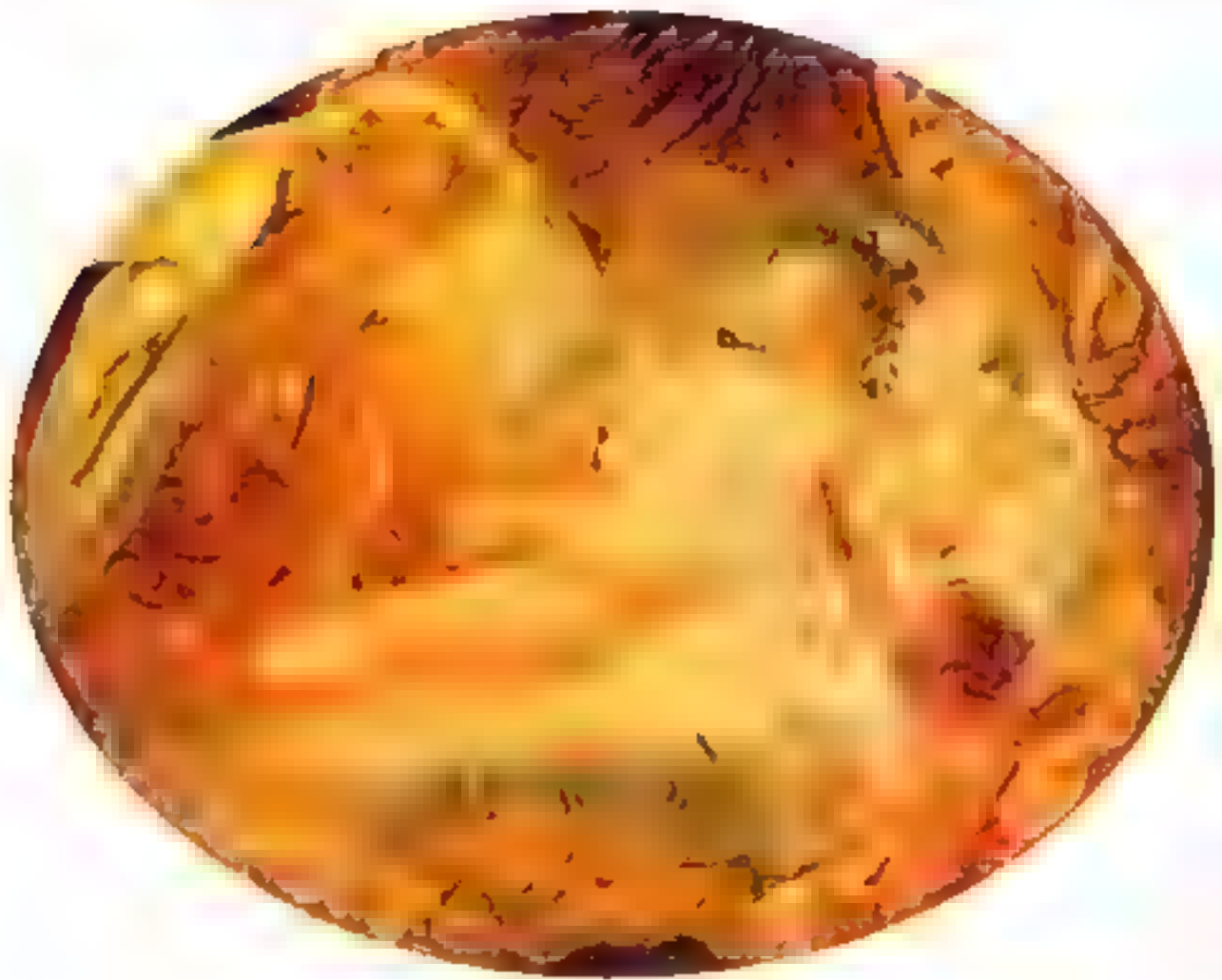






Jean-Honoré Fragonard *Ben-A-Love* 1765





Jean-Henri Fragonard *Dream of Love*, 1768





Jean-Henri Fragonard *Dream of Love*, 1768













Attributed to François Boucher (1703-1770) 100 x 100 cm

### **The Libertine Revolt**

For Camus, the "Rebel" is the Marquis who gave his name to sadism. Sade brought together into a single system the arguments of 18th Century libertine thought, creating a titanic engine of war that leads directly to the monumental upheaval of the French Revolution. The conclusion of Sade's revolt was a resounding and universal "No!" In his dreams of universal destruction, he saw contemporary France as "Virtue and vice commingle in the grave like everything else." God is a great criminal, whom Sade wishes to emulate. In this context, anything is permitted. Permitted in the name of what? In the name of the instinct that predominates among those whom prison walls confine: the sexual instinct.

### **Die Revolte des Libertins**

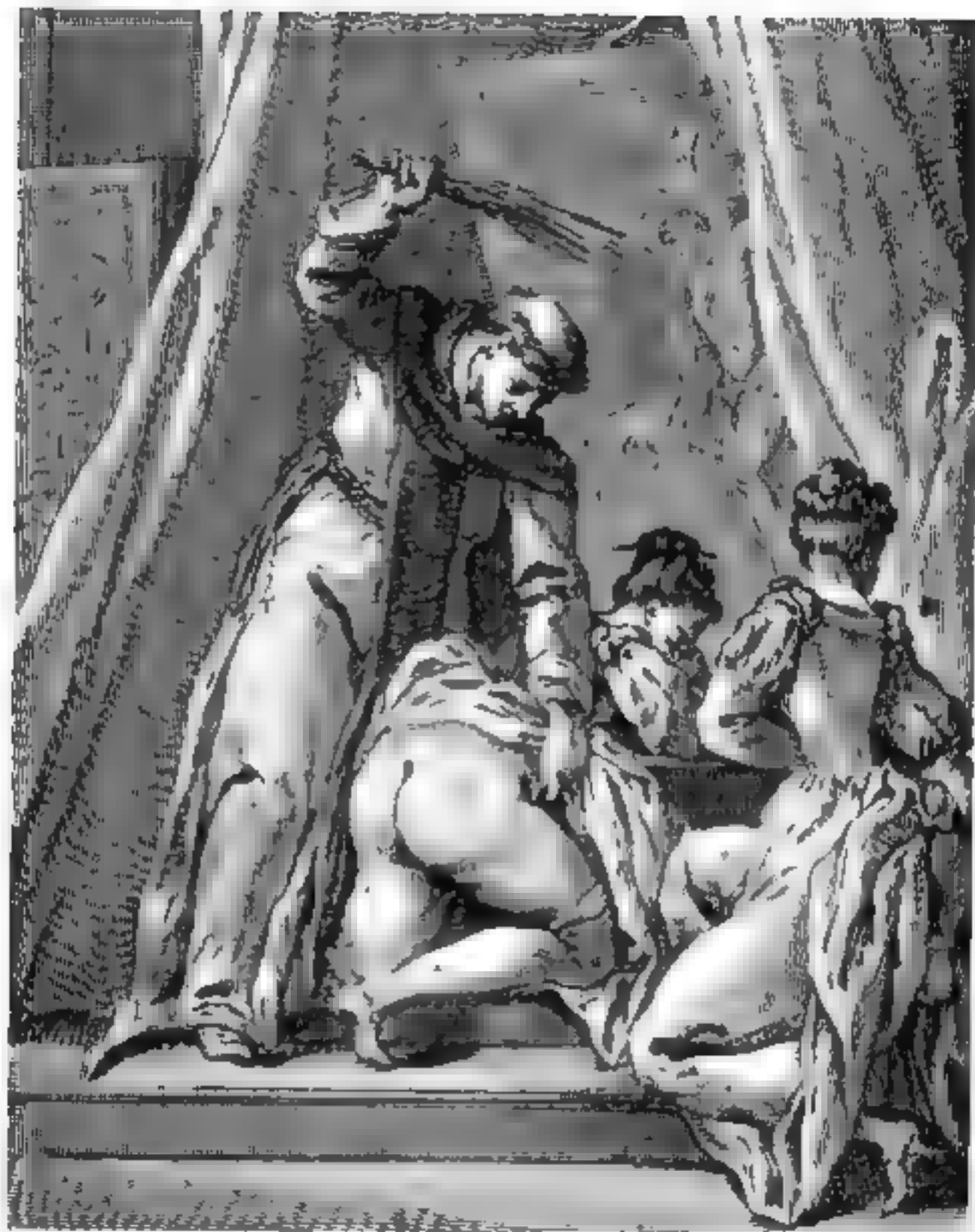
Für Camus war jener Marquis, dem der Sadismus seinen Namen verdankt, der Mensch in der Revolte schlechthin. De Sade vereinigte in einer gewaltigen Kriegsmaschinerie die Argumente freigeistigen Denkens des ausgehenden 18. Jahrhunderts, die zu den großen Umwälzungen der Französischen Revolution führten. Für ihn war die Revolte die absolute Verneinung. Er träumte von der universalen Zerstörung, und darin ist er unser Zeitgenosse. Bei de Sade verschmelzen Tugend und Laster im Sarg. Gott ist ein großer Verbrecher, und er möchte sich mit ihm messen. Daher ist alles erlaubt. In wessen Namen? Im Namen des Geschlechtstriebes, der bei dem am stärksten ist, der hinter Gefängnismauern lebt.

### **La révolte libertine**

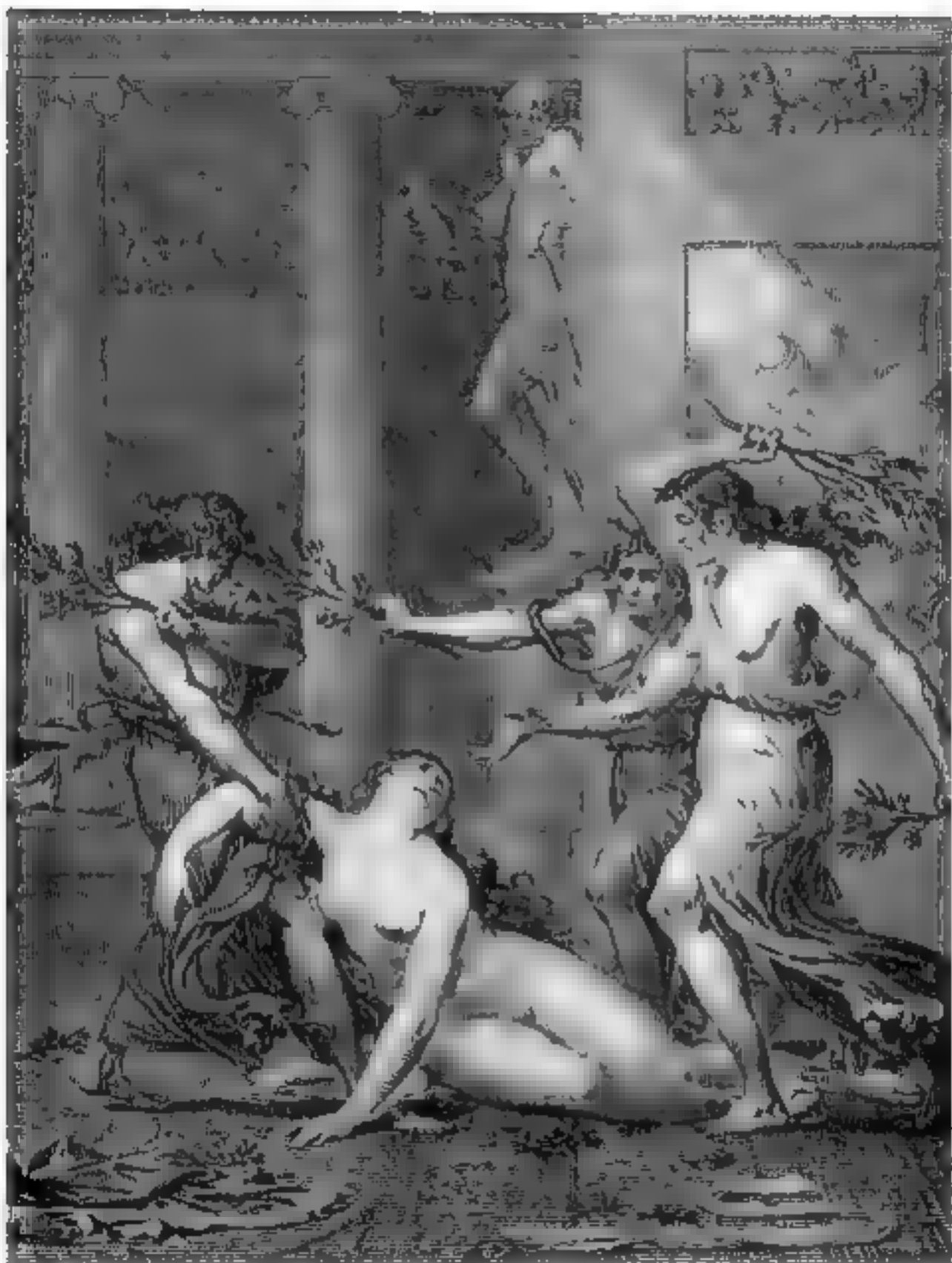
L'homme révolté, selon Camus, est ce marquis qui donna son nom au sadisme. Sade, en effet, rassemble en une seule et énorme machine de guerre les arguments de la pensée libertine propre au XVIII<sup>e</sup> siècle finissant et qui mène tout droit au grand chambardement que sera la Révolution Française. De la révolte, Sade tire le non absolu. Son rêve est celui de la destruction universelle et en ce à, il est notre contemporain. Pour lui, «la vertu et le vice tout se confond dans le cercueil». Dieu est un grand criminel et Sade veut rivaliser avec lui. Des lors tout est permis. Au nom de quoi? Au nom de l'instinct le plus fort chez celui qui vit entre les murs d'une prison : l'instinct sexuel.







Charles Menet (1732-1808) no 5306 21 14 Le Peintre's Engraved by d'Ambrun



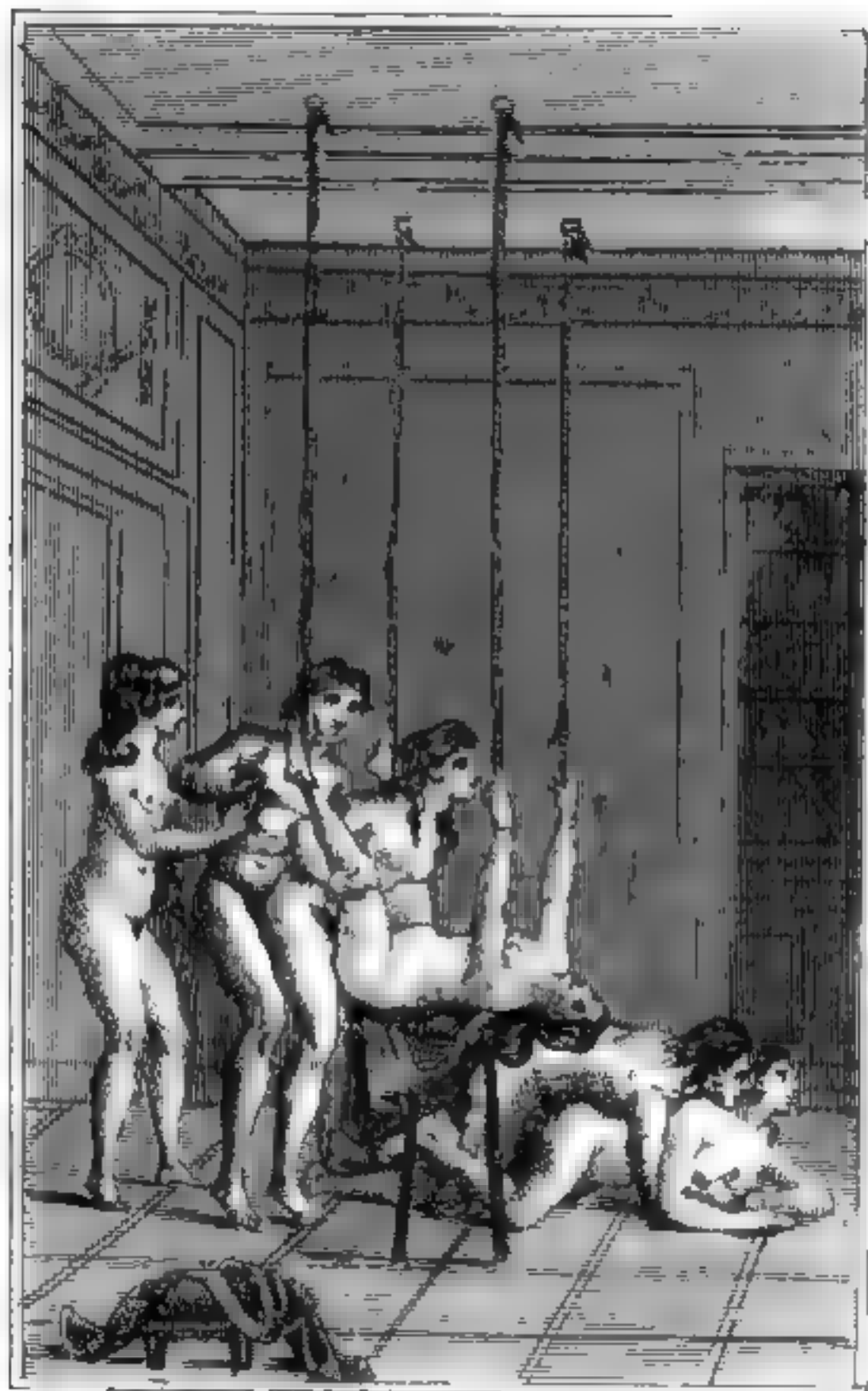


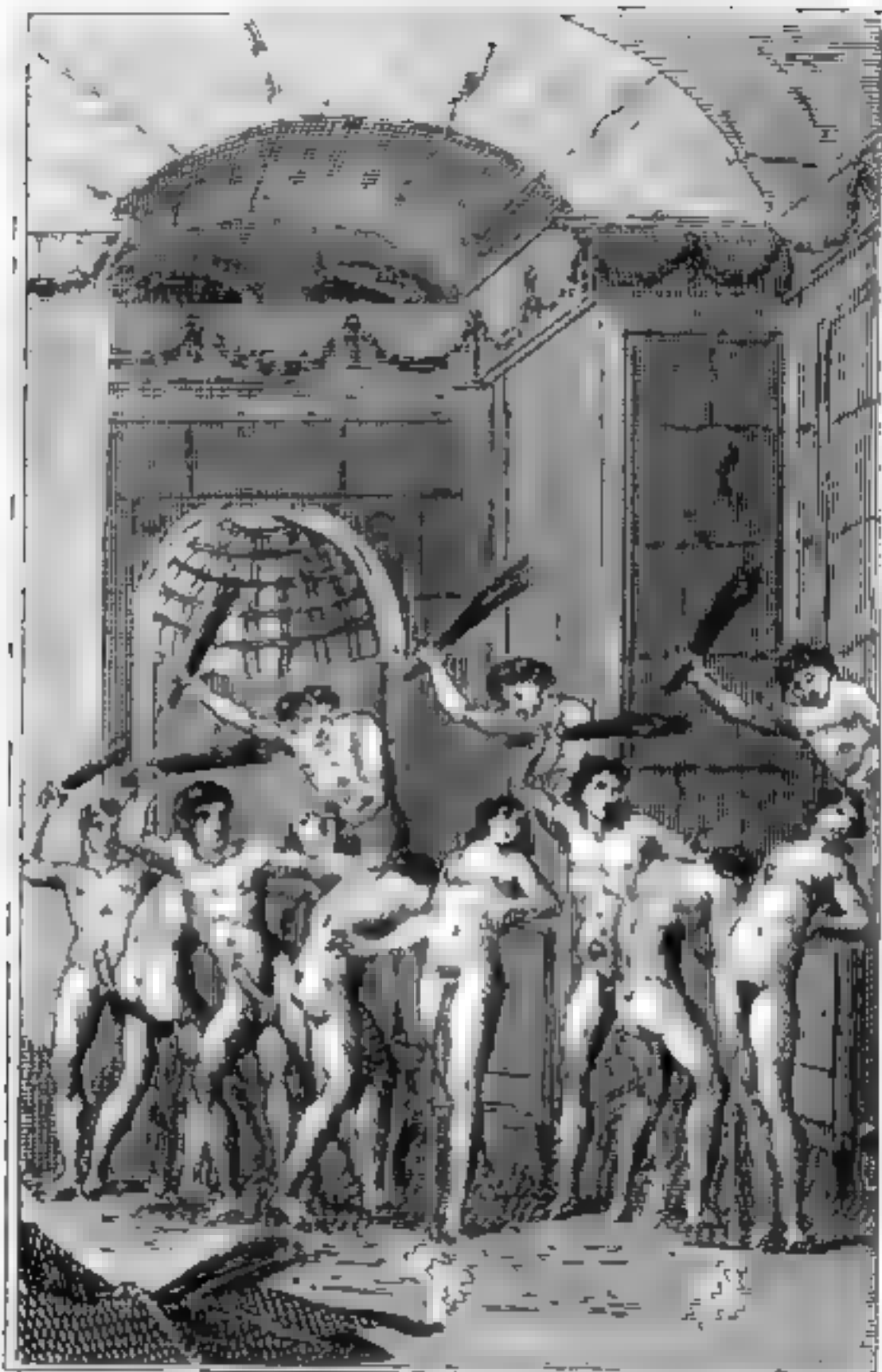
Engraving accompanying the 1797 Dutch edition of de Sade's *Nouvelle Justine*  
by Michel Toup. 1797





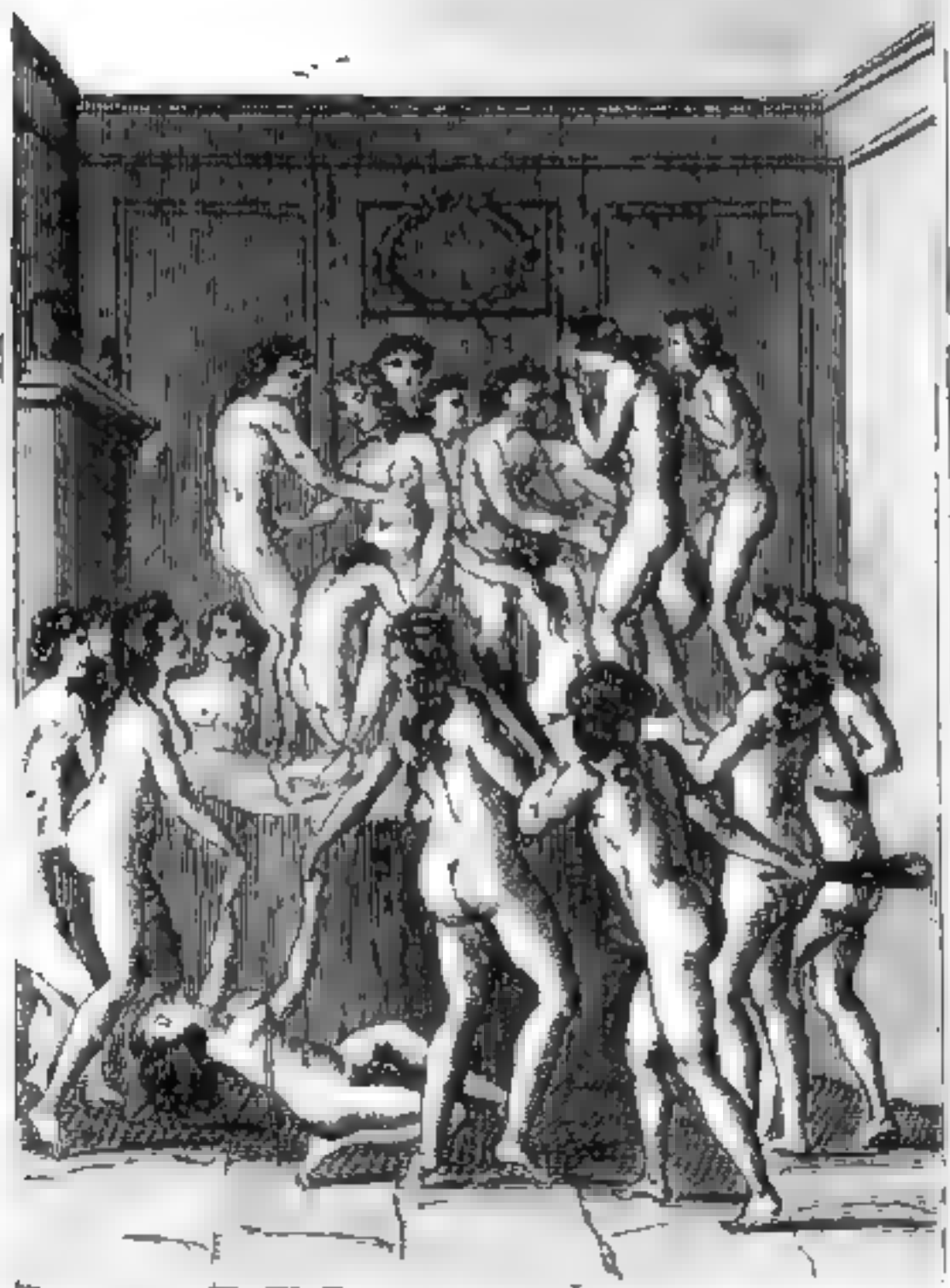








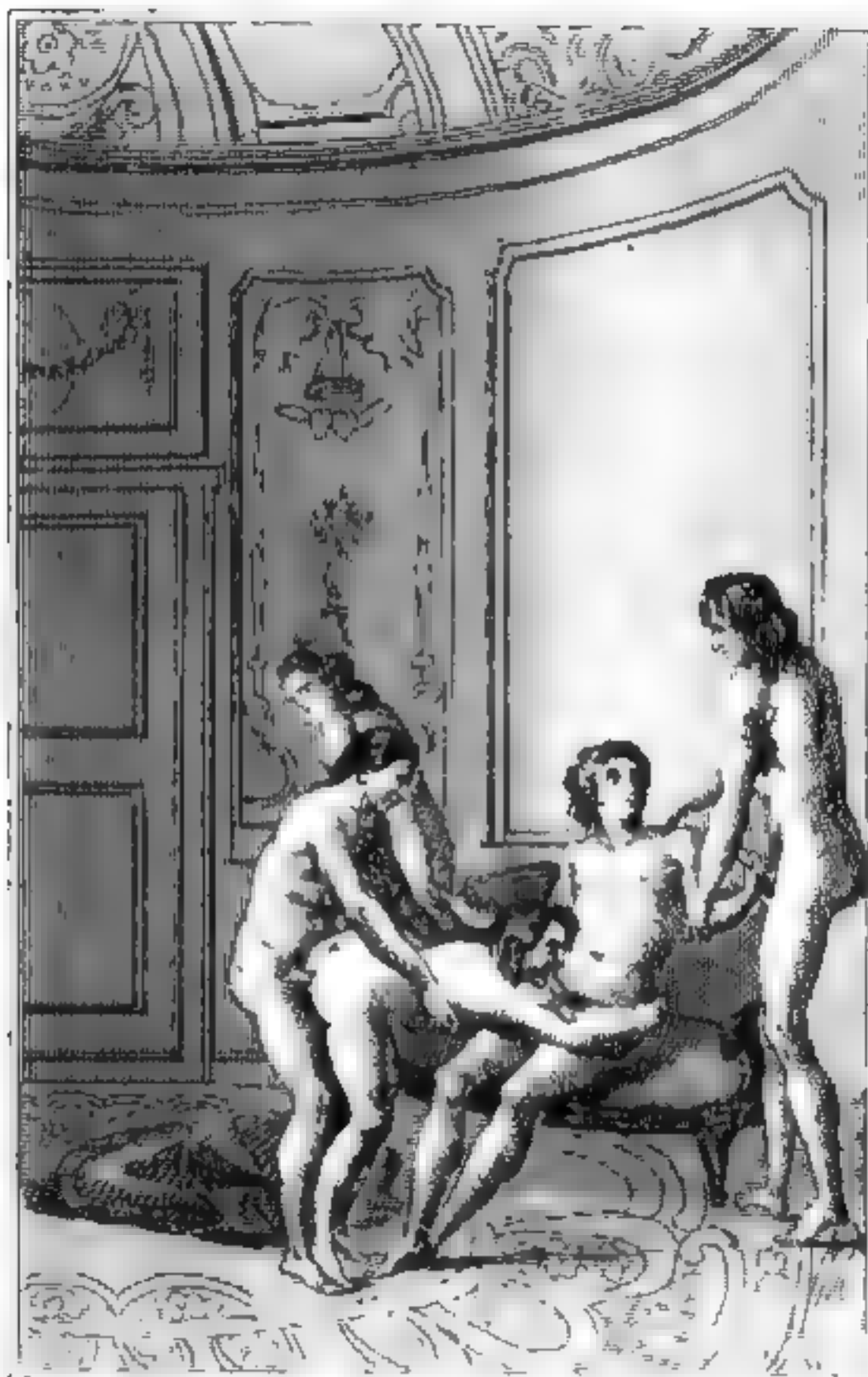


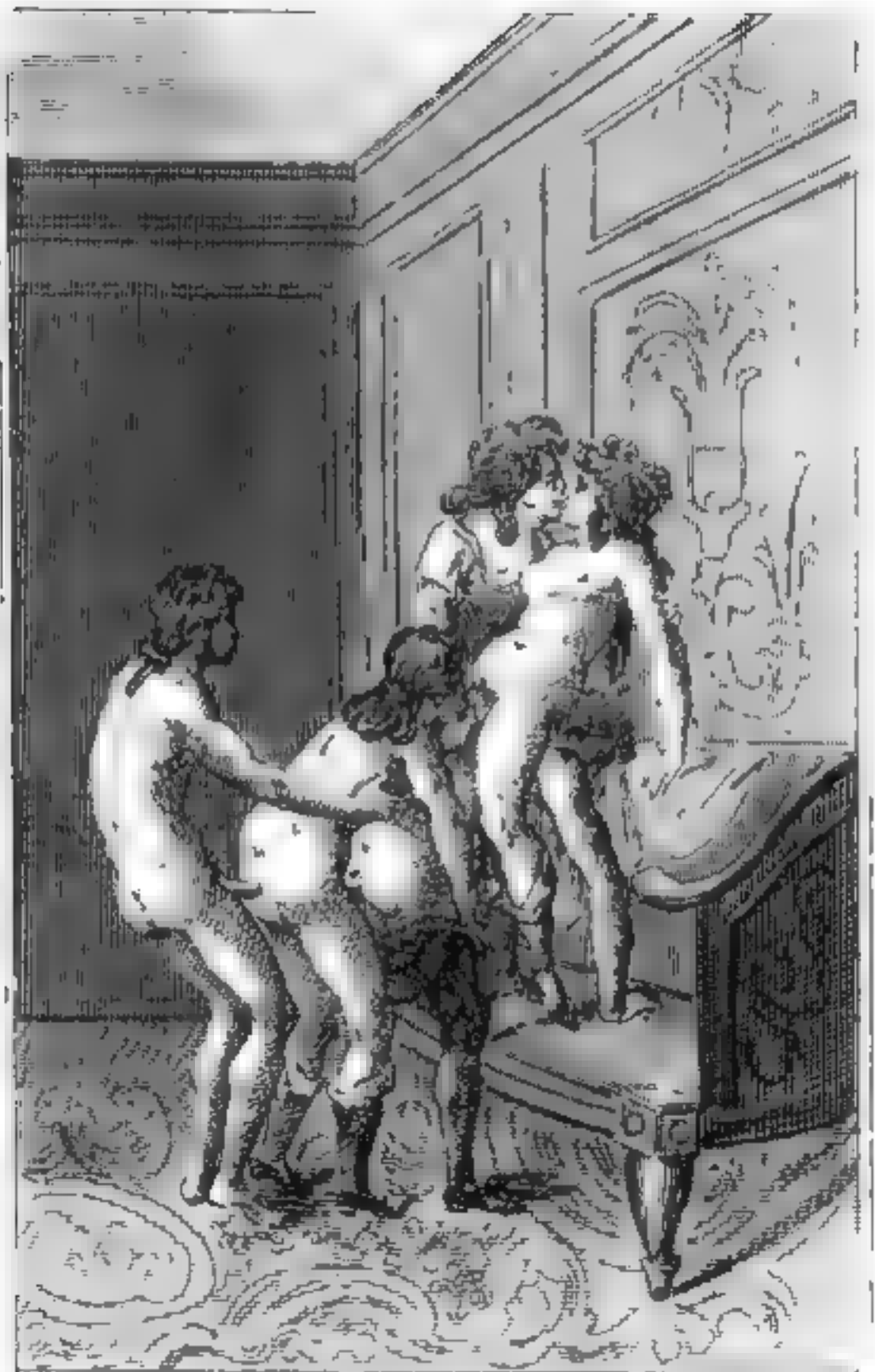


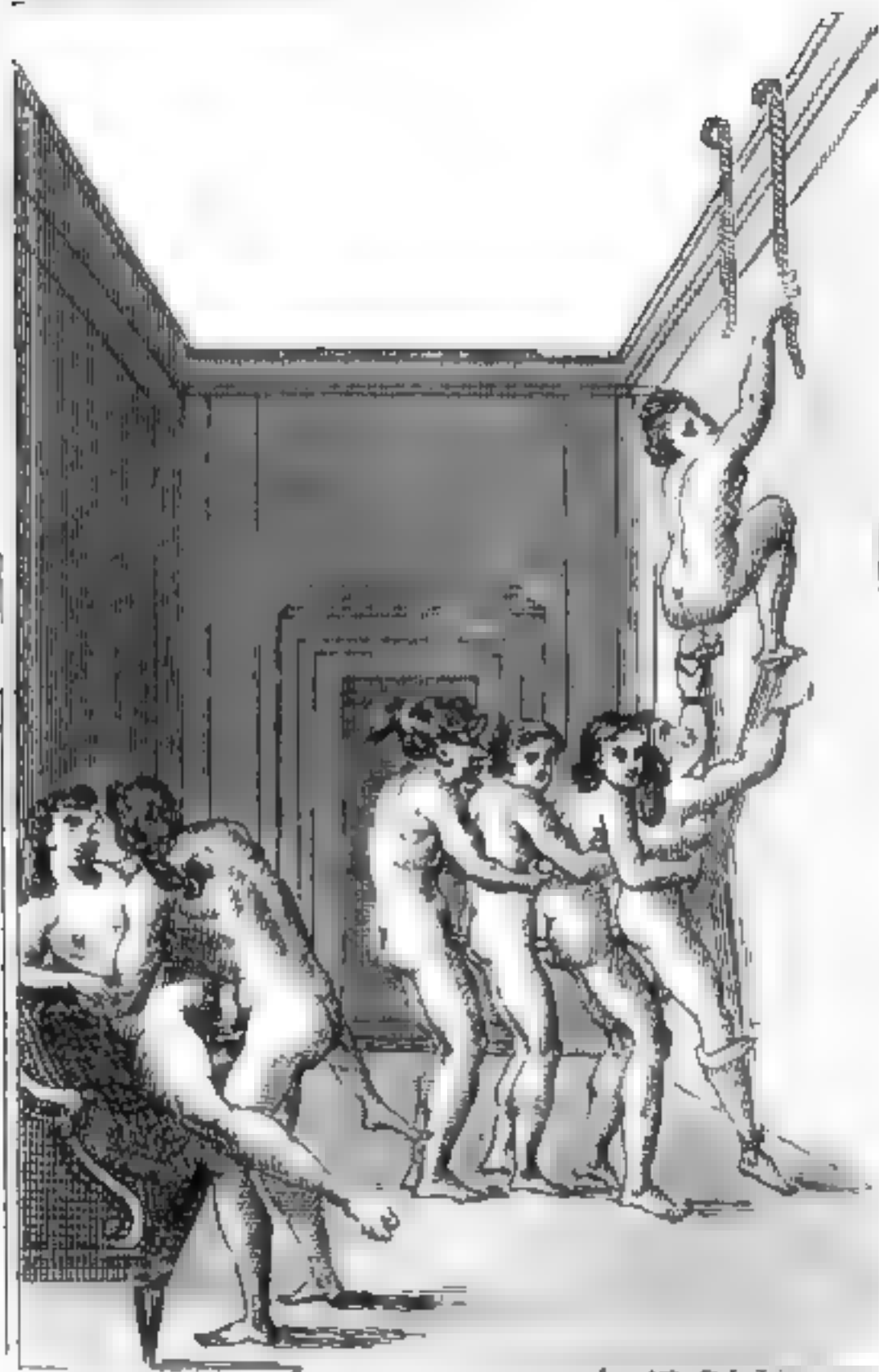


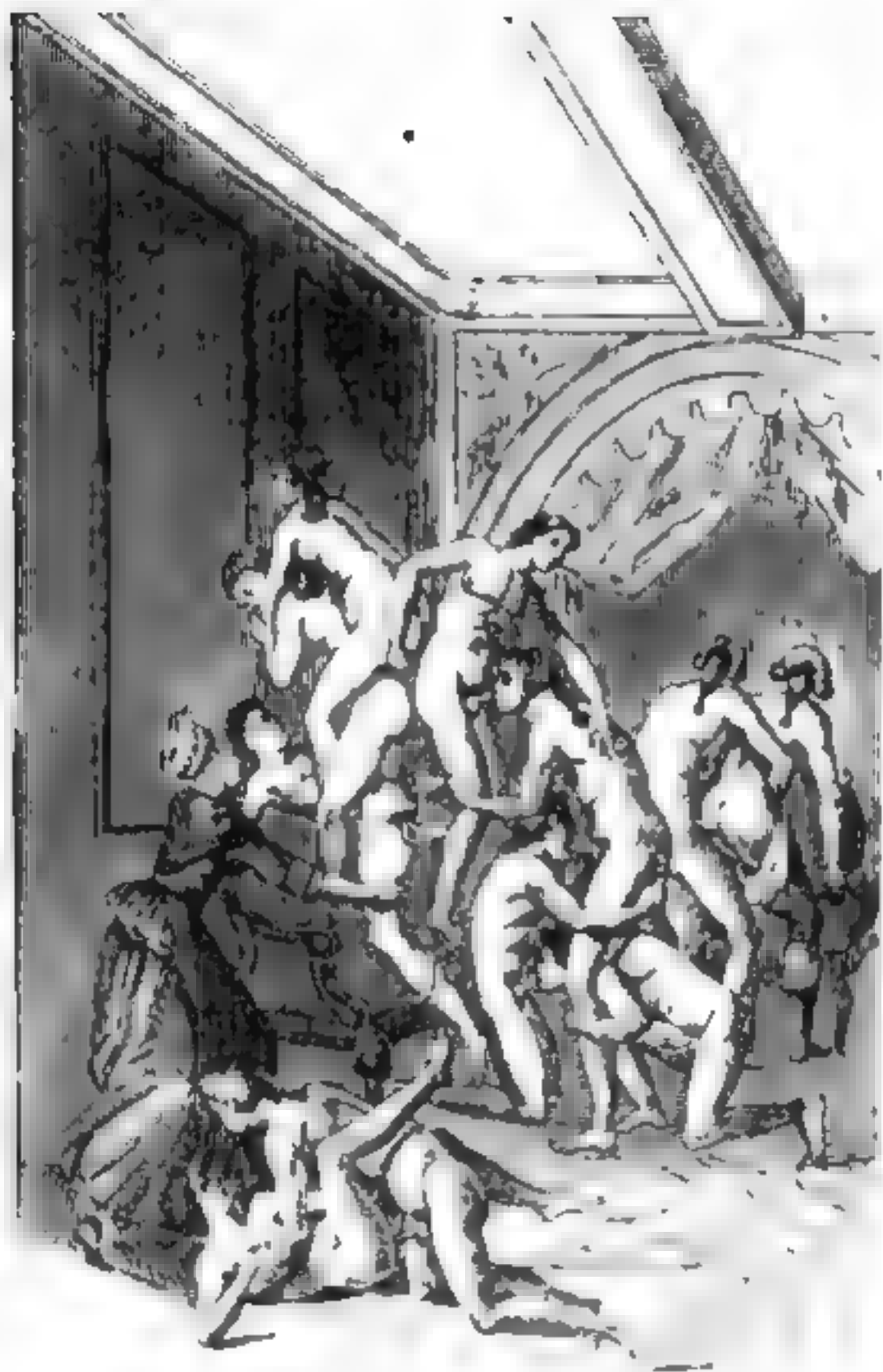


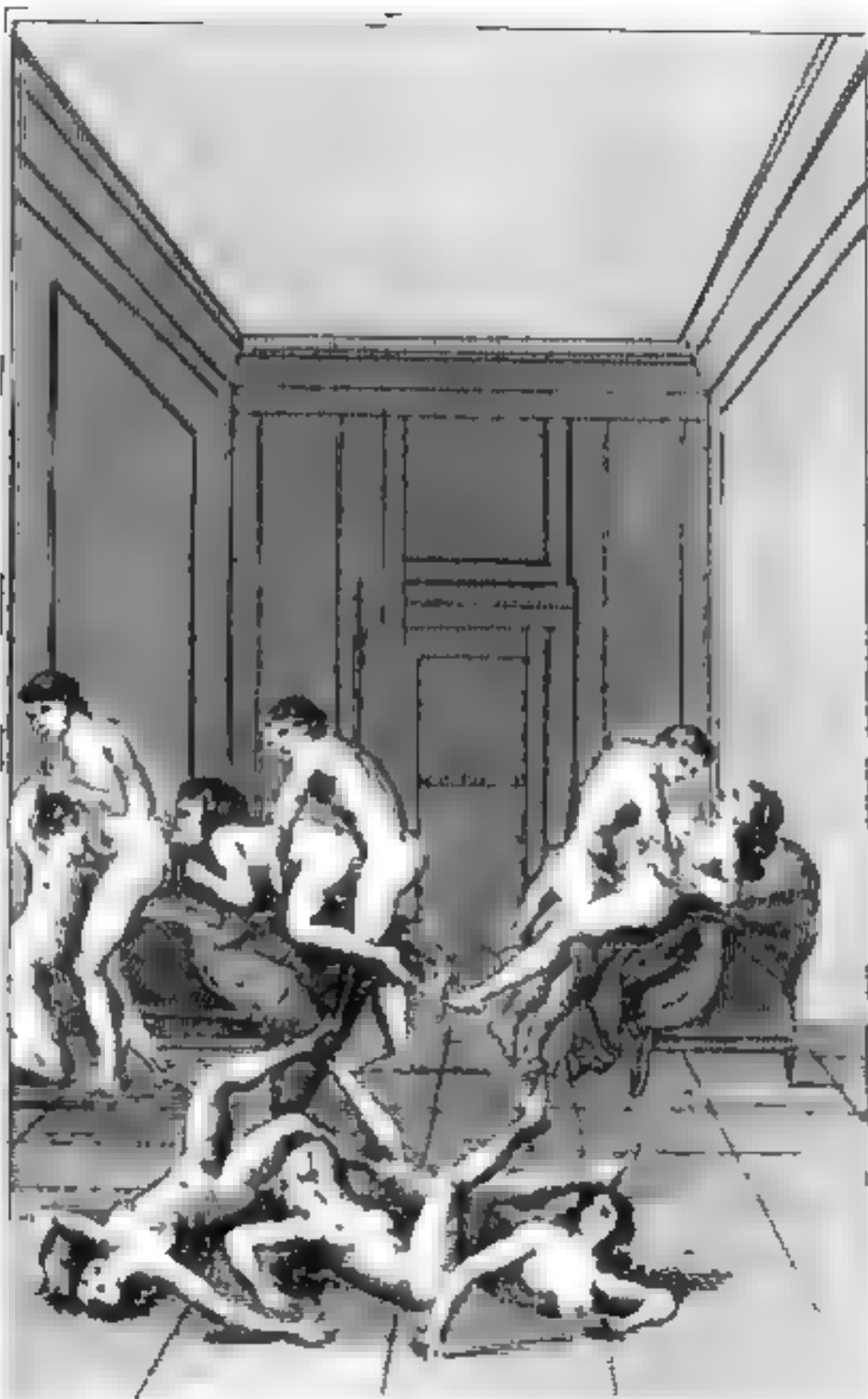


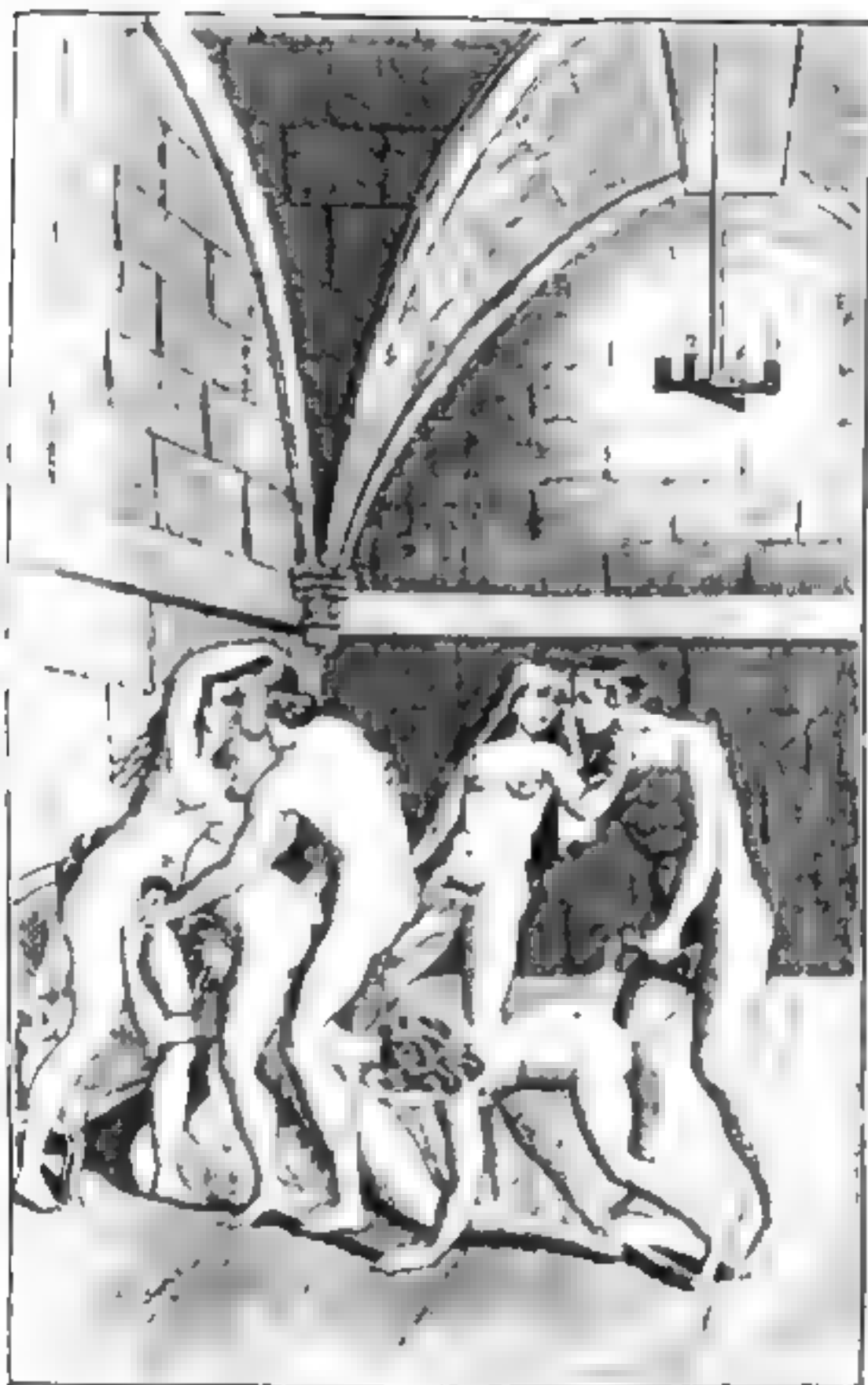


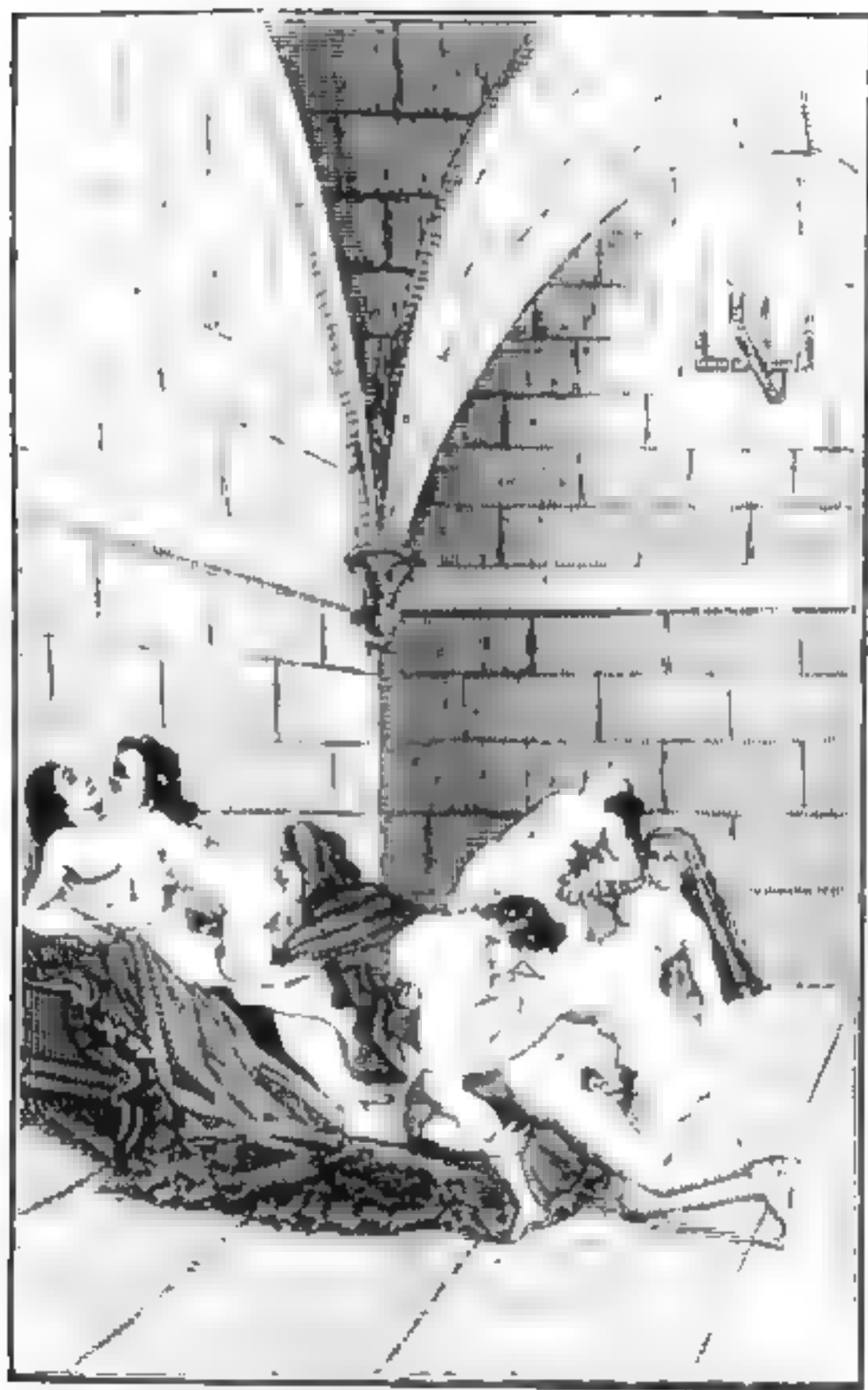




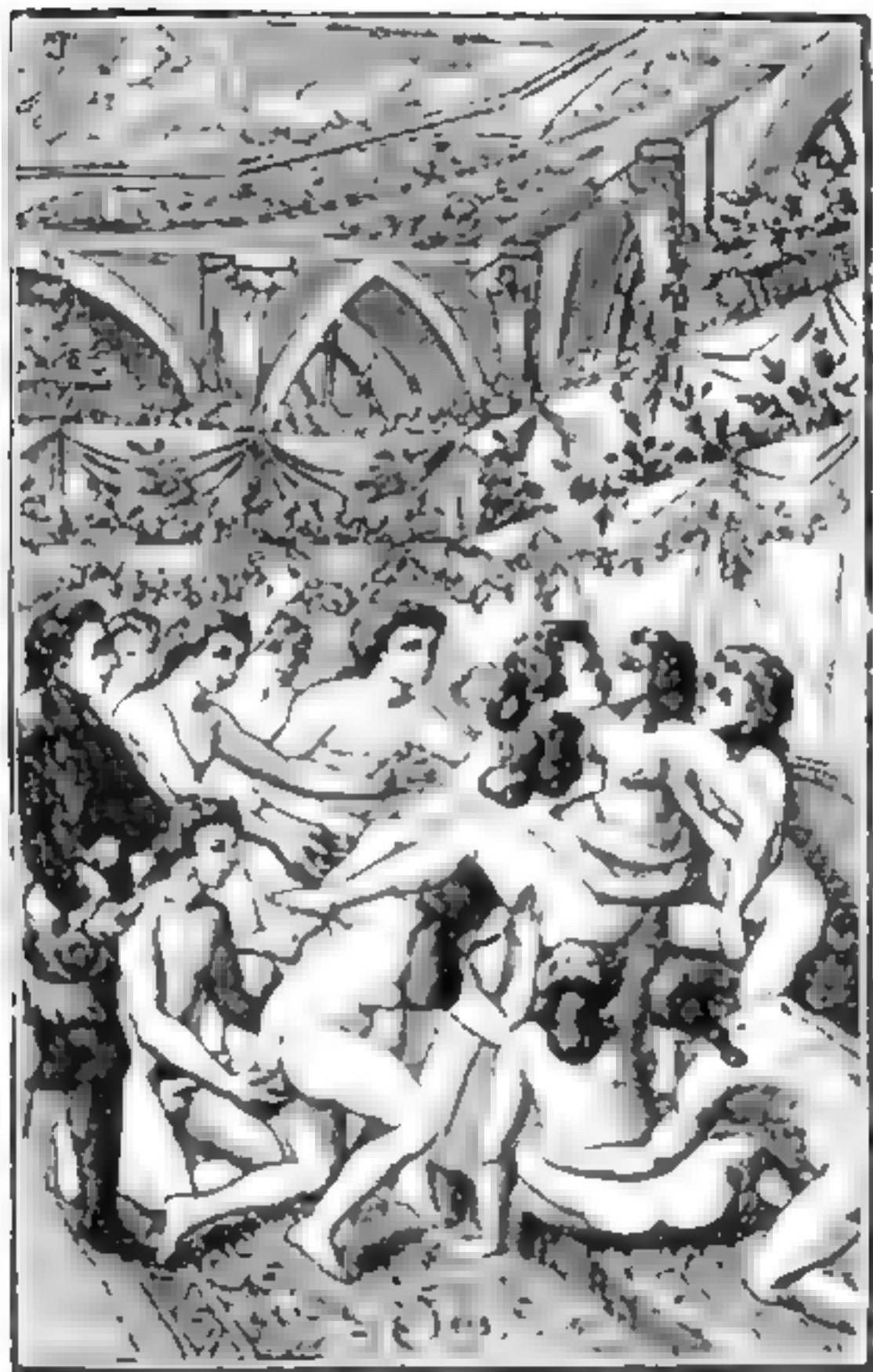


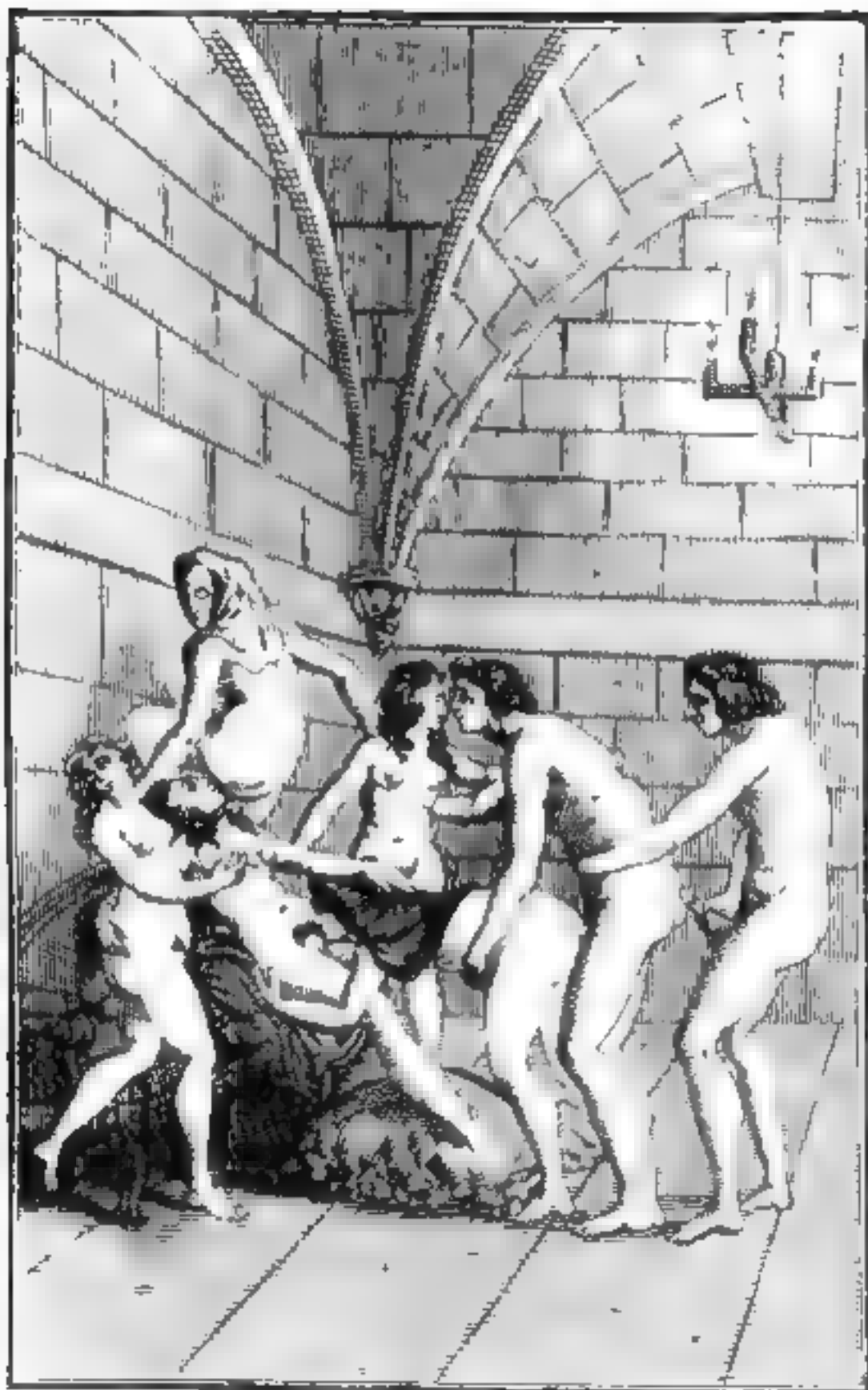


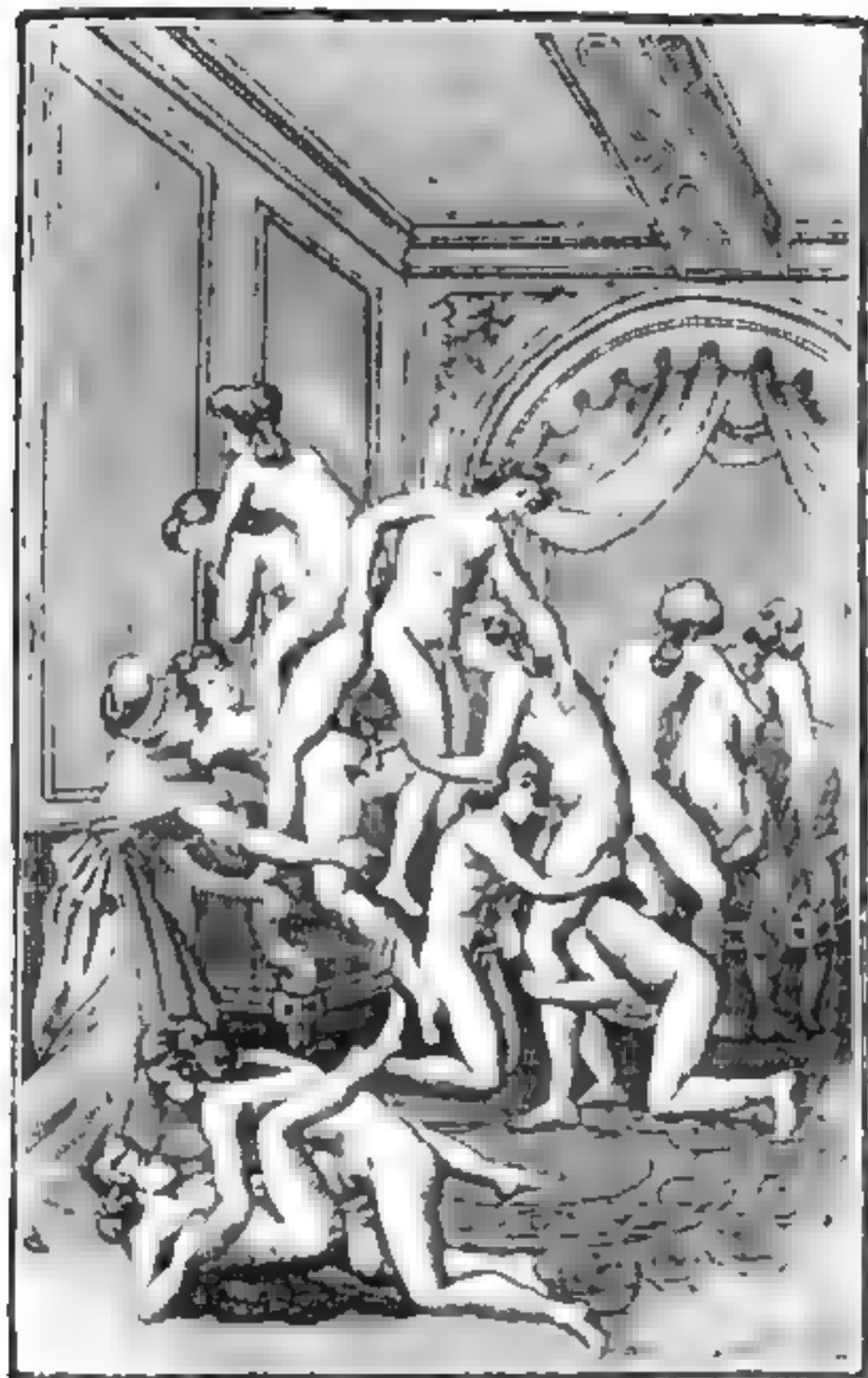


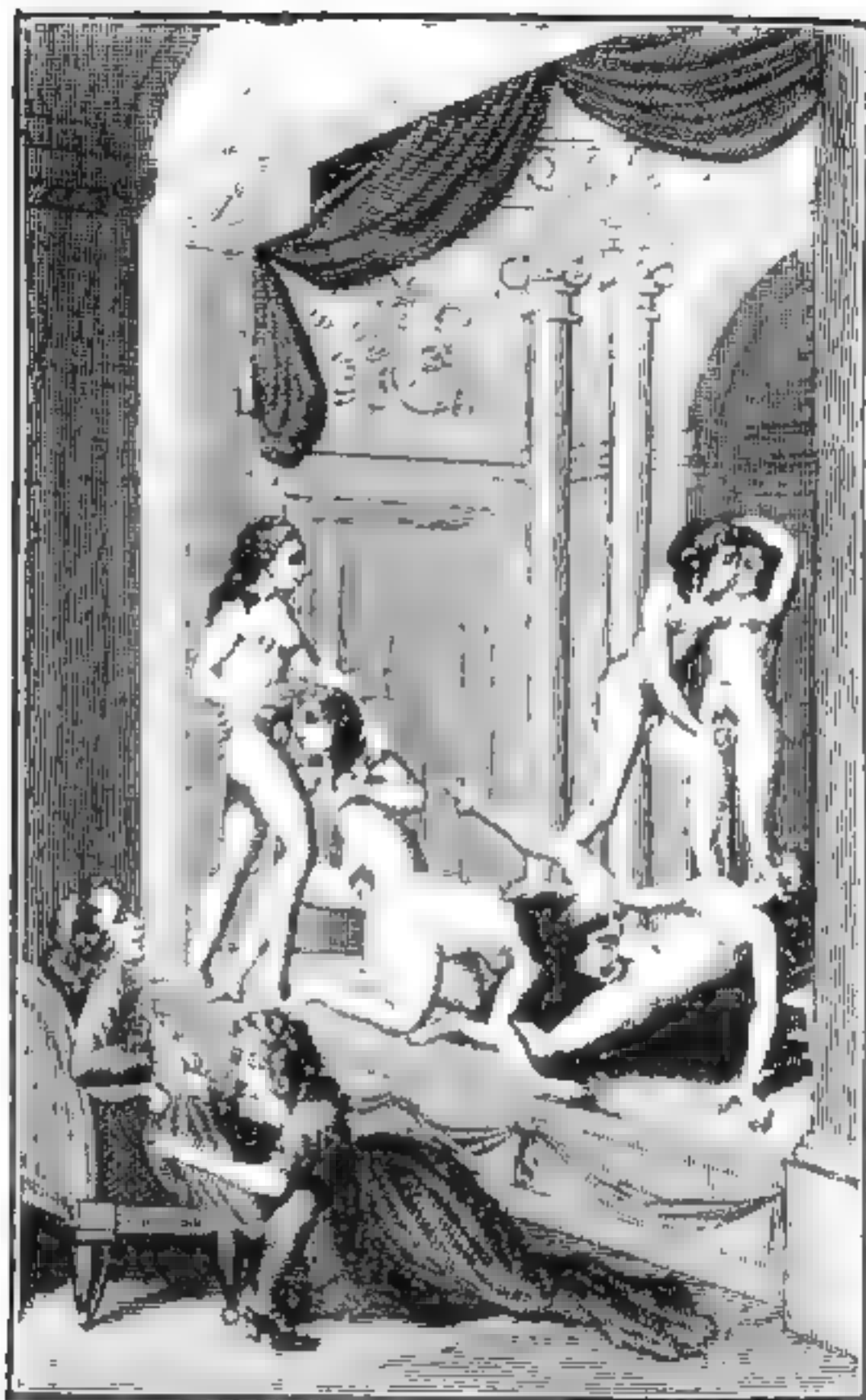


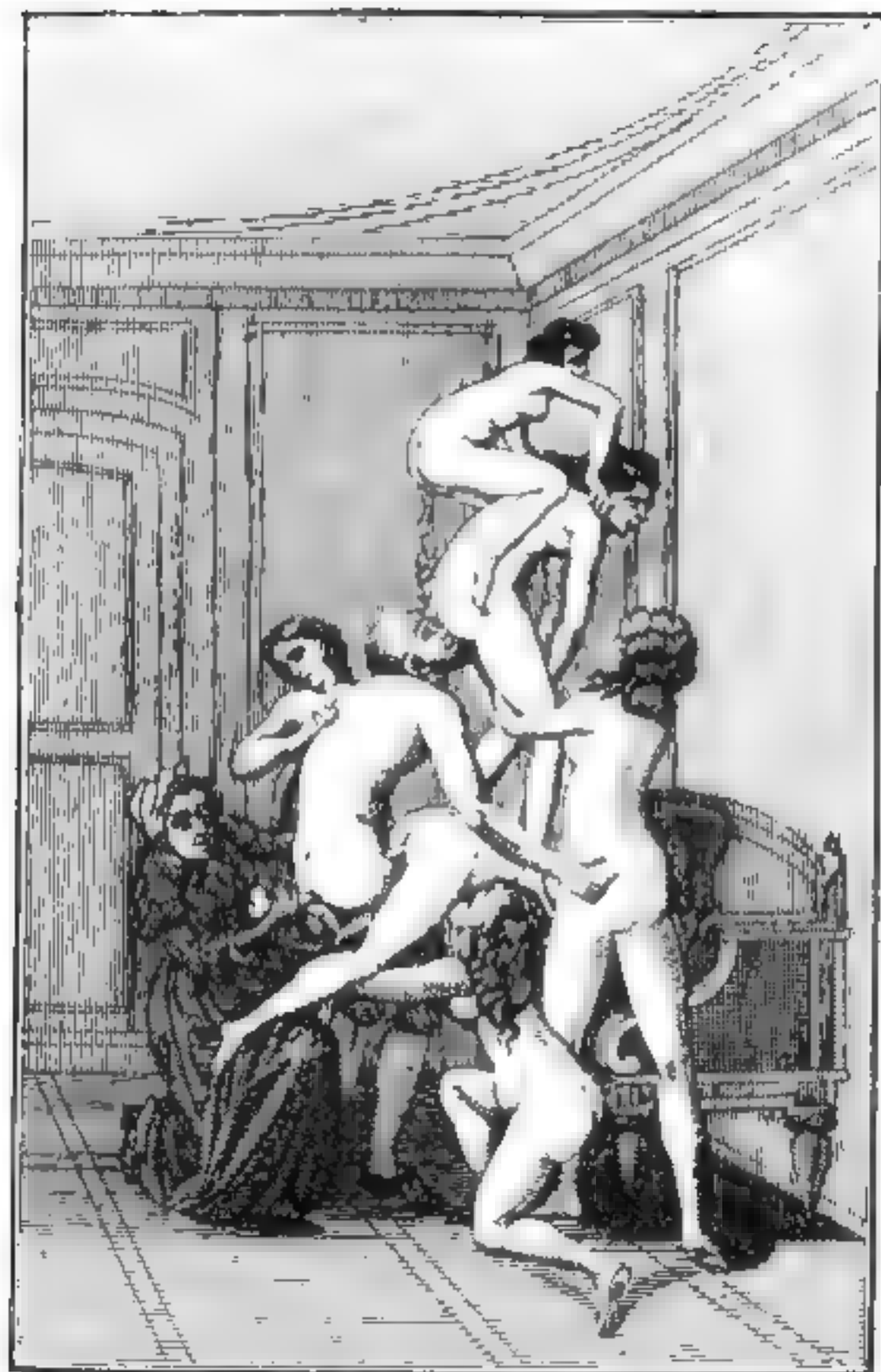


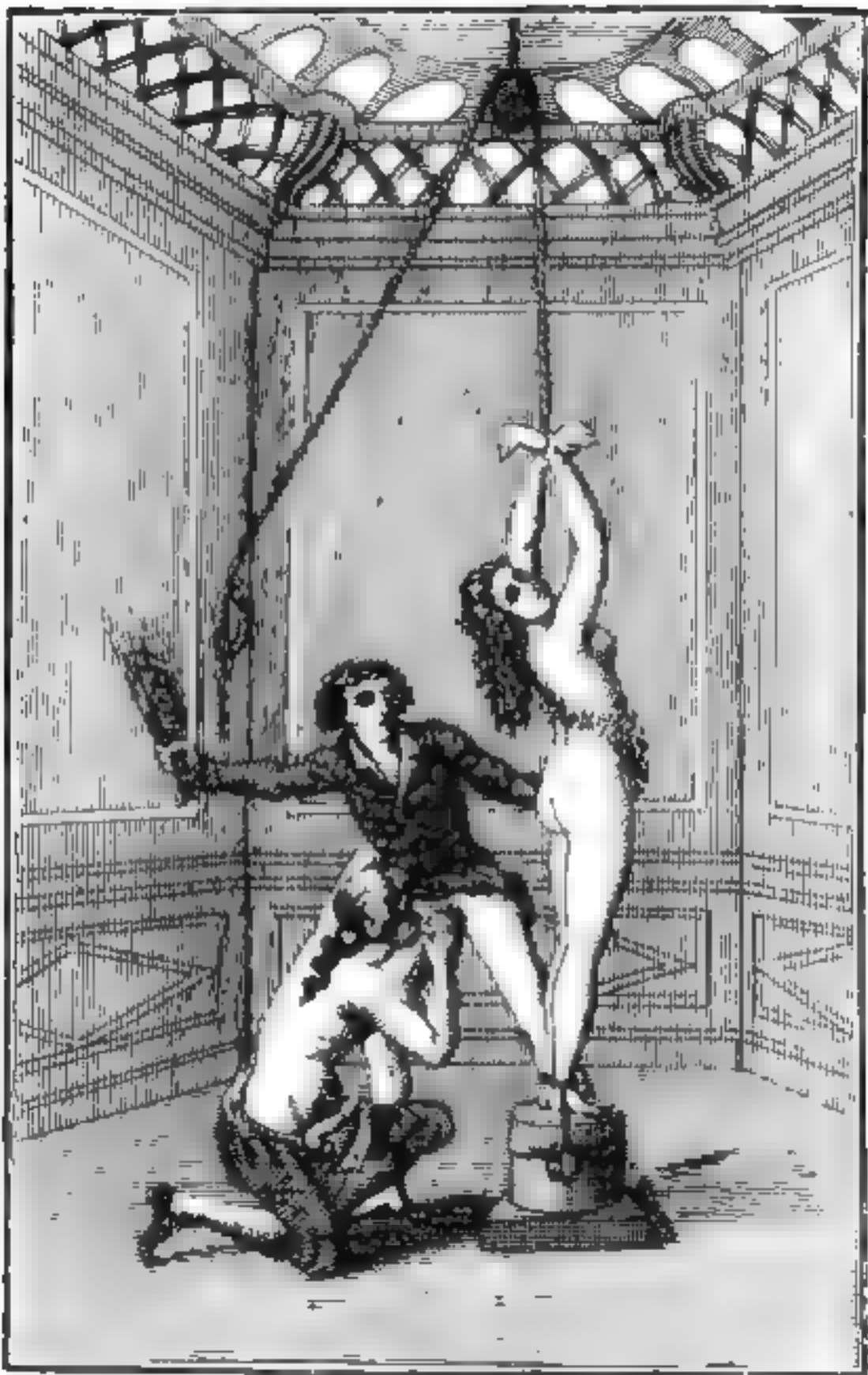


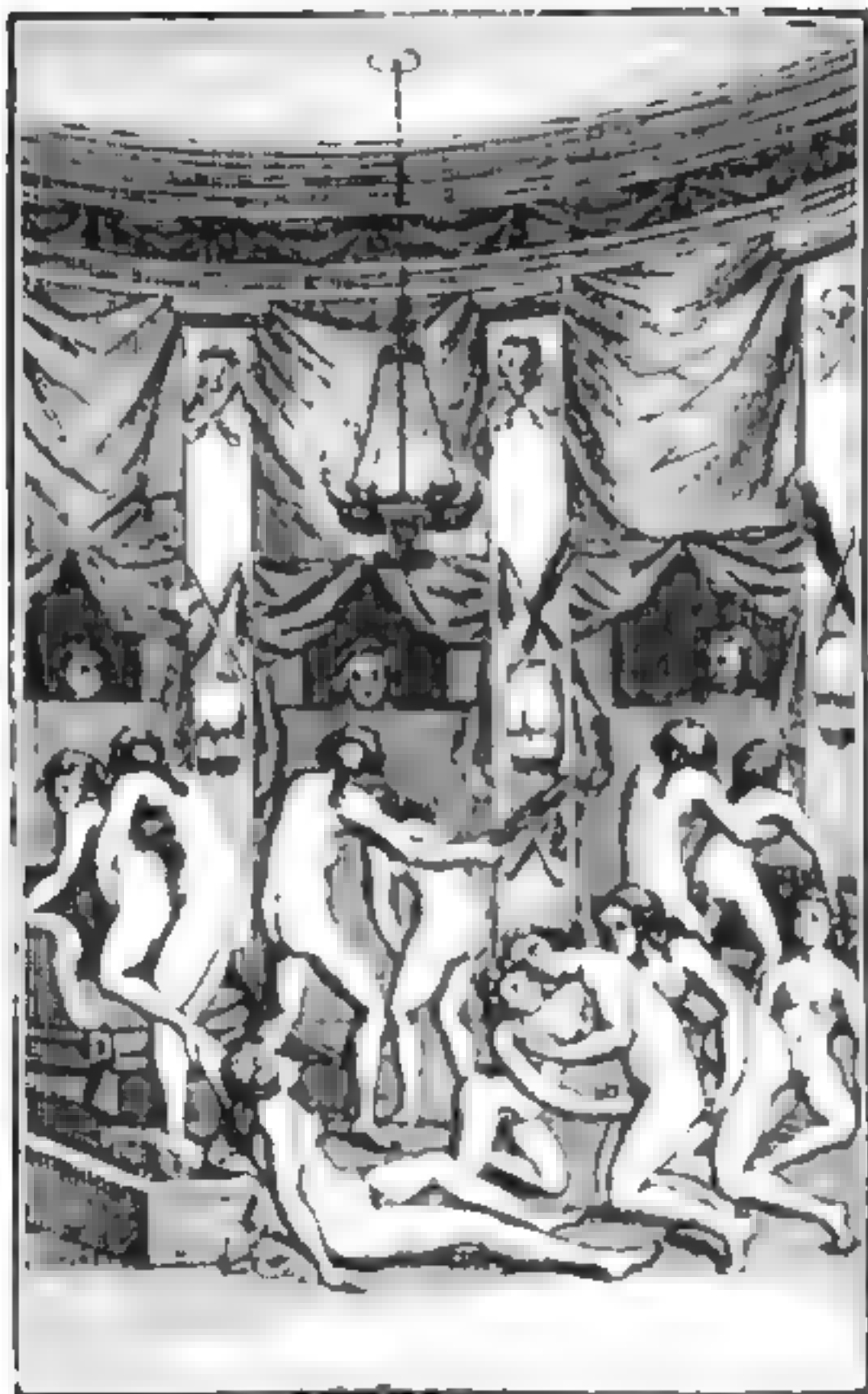


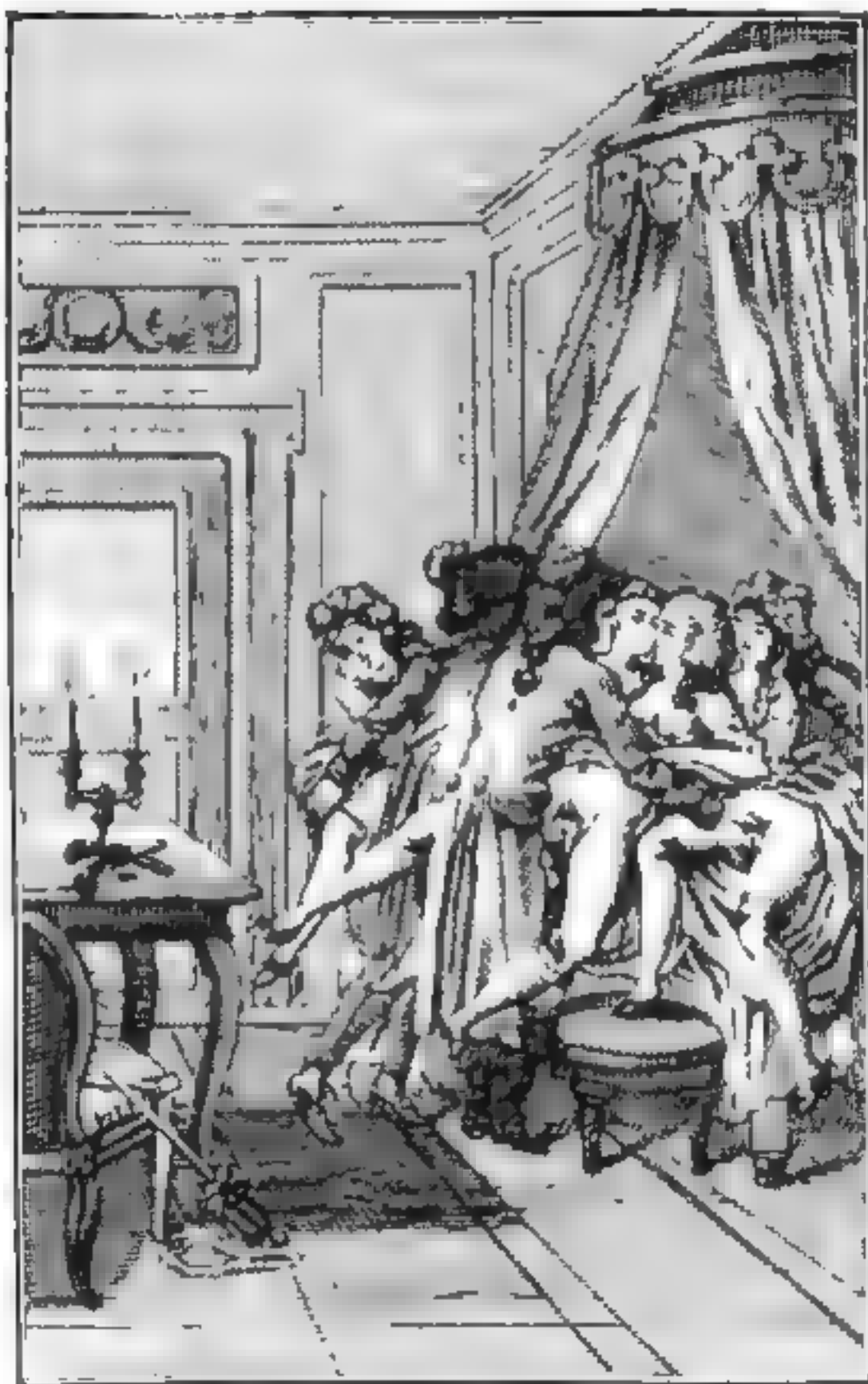




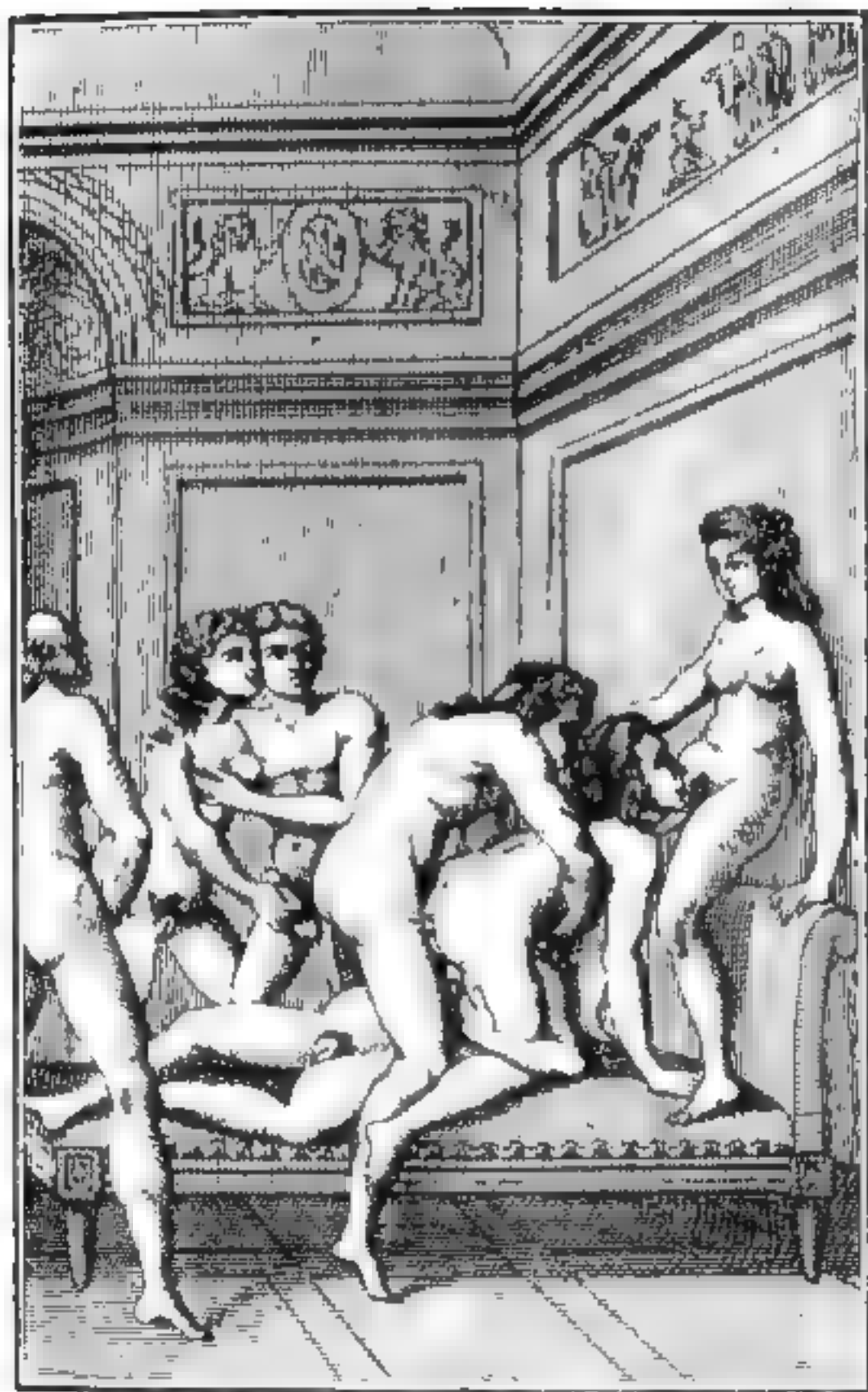


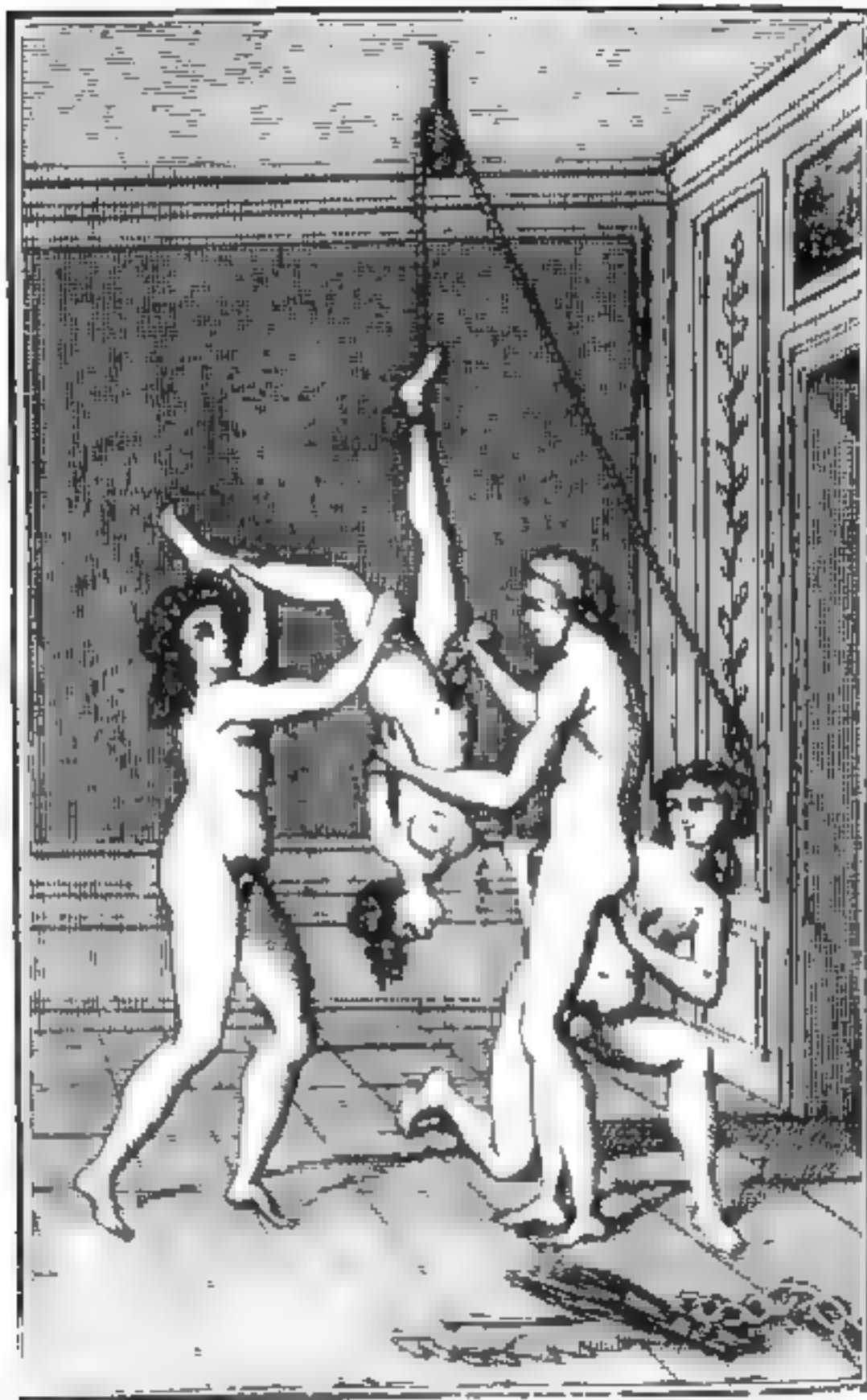


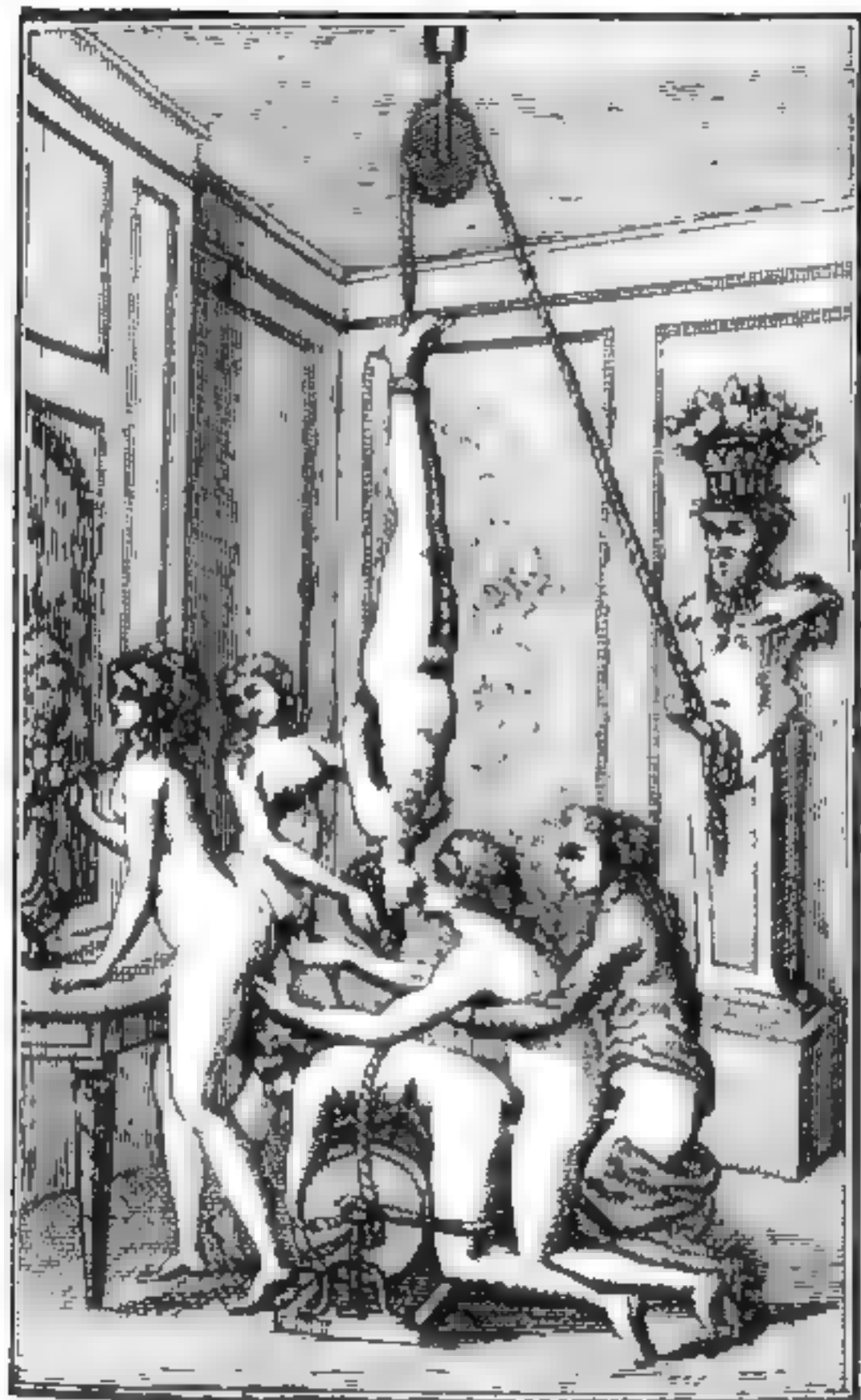


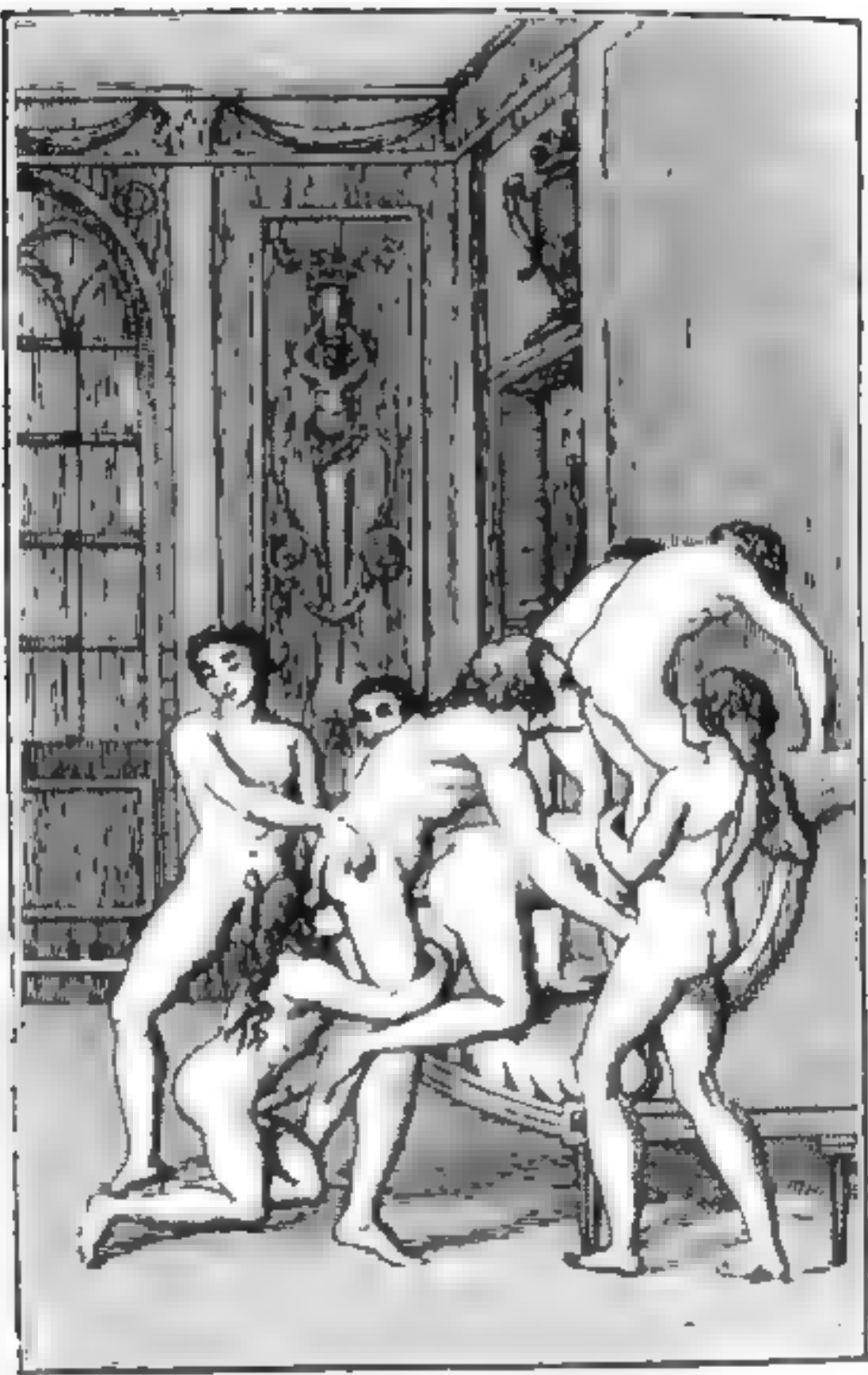


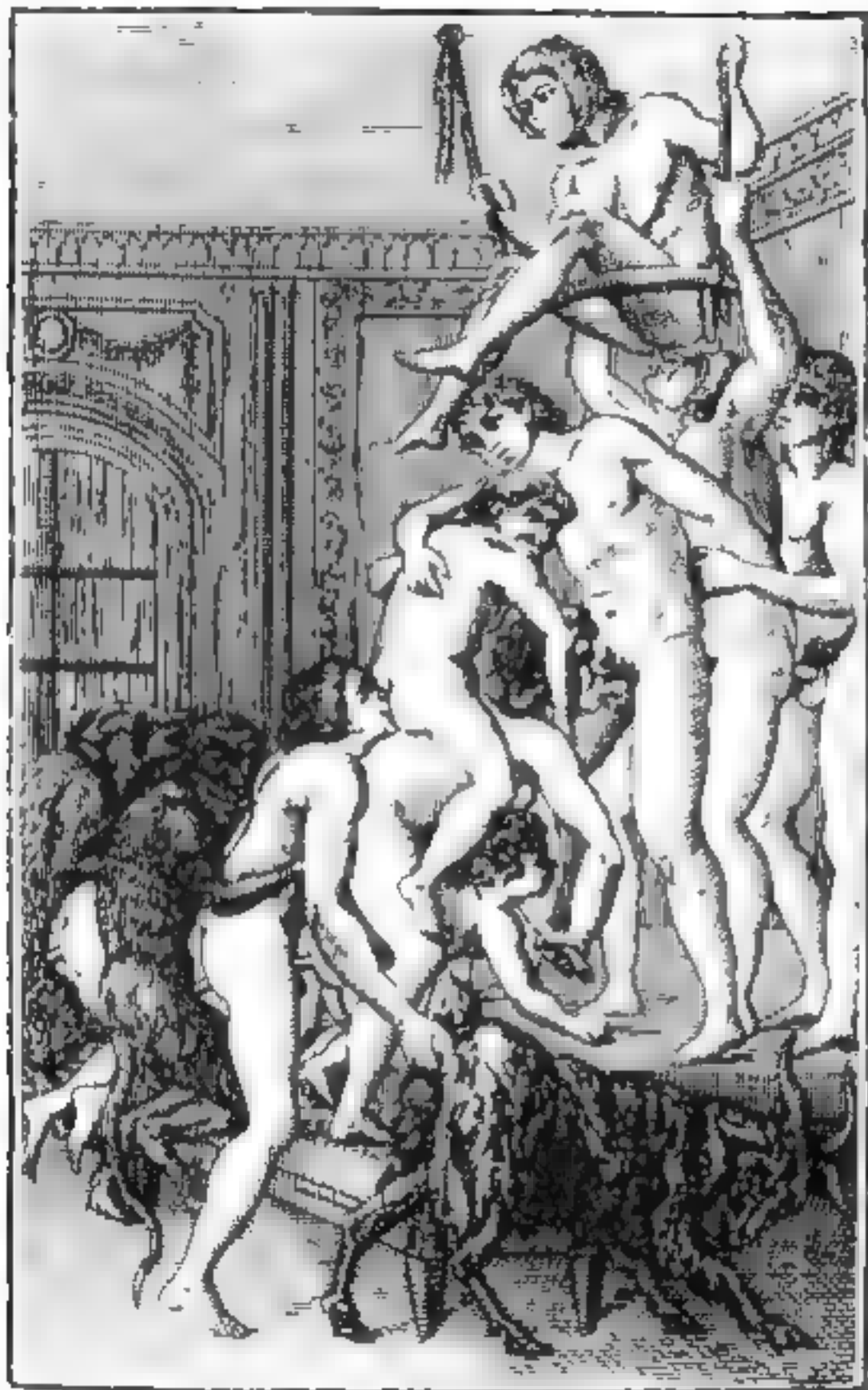




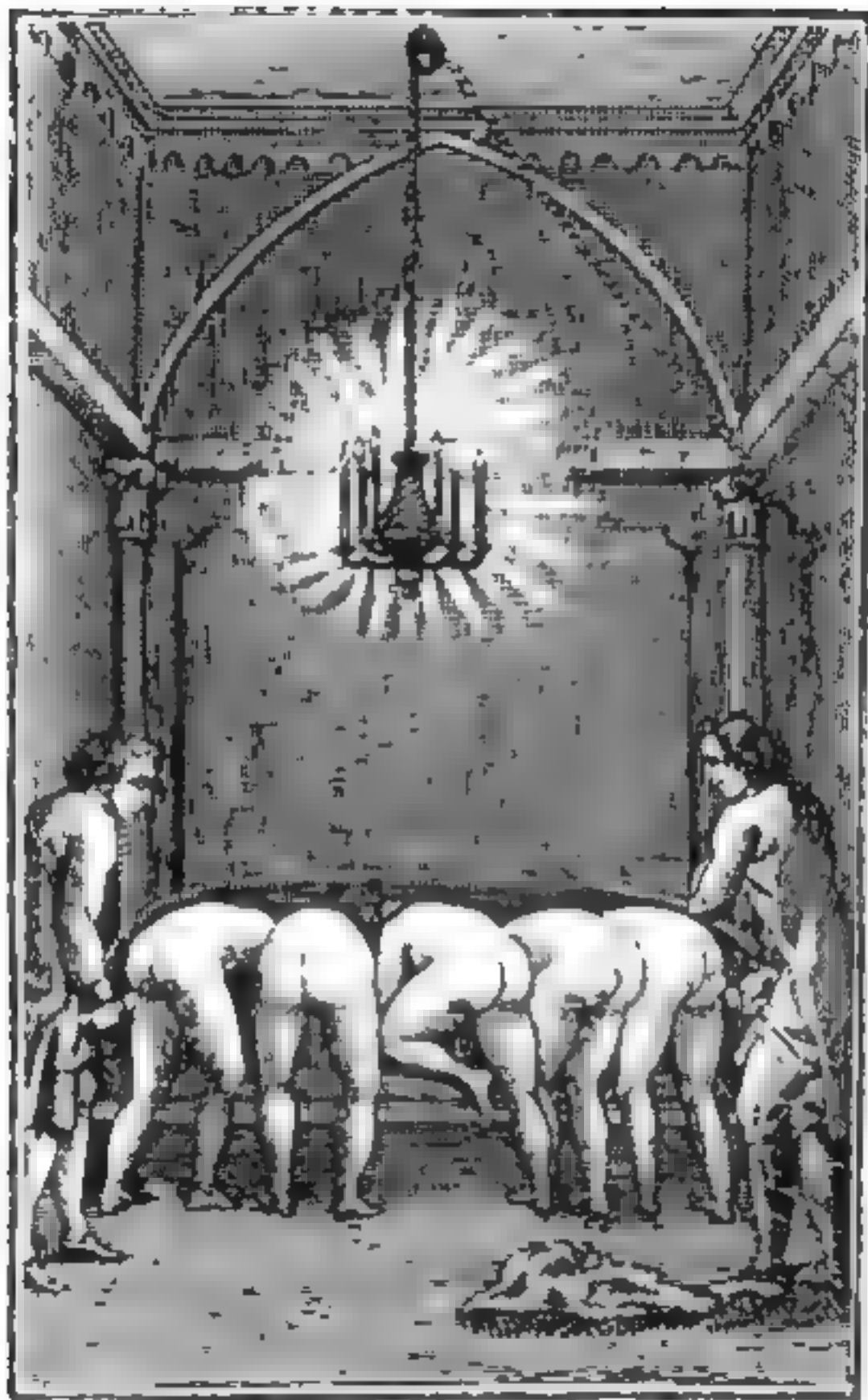


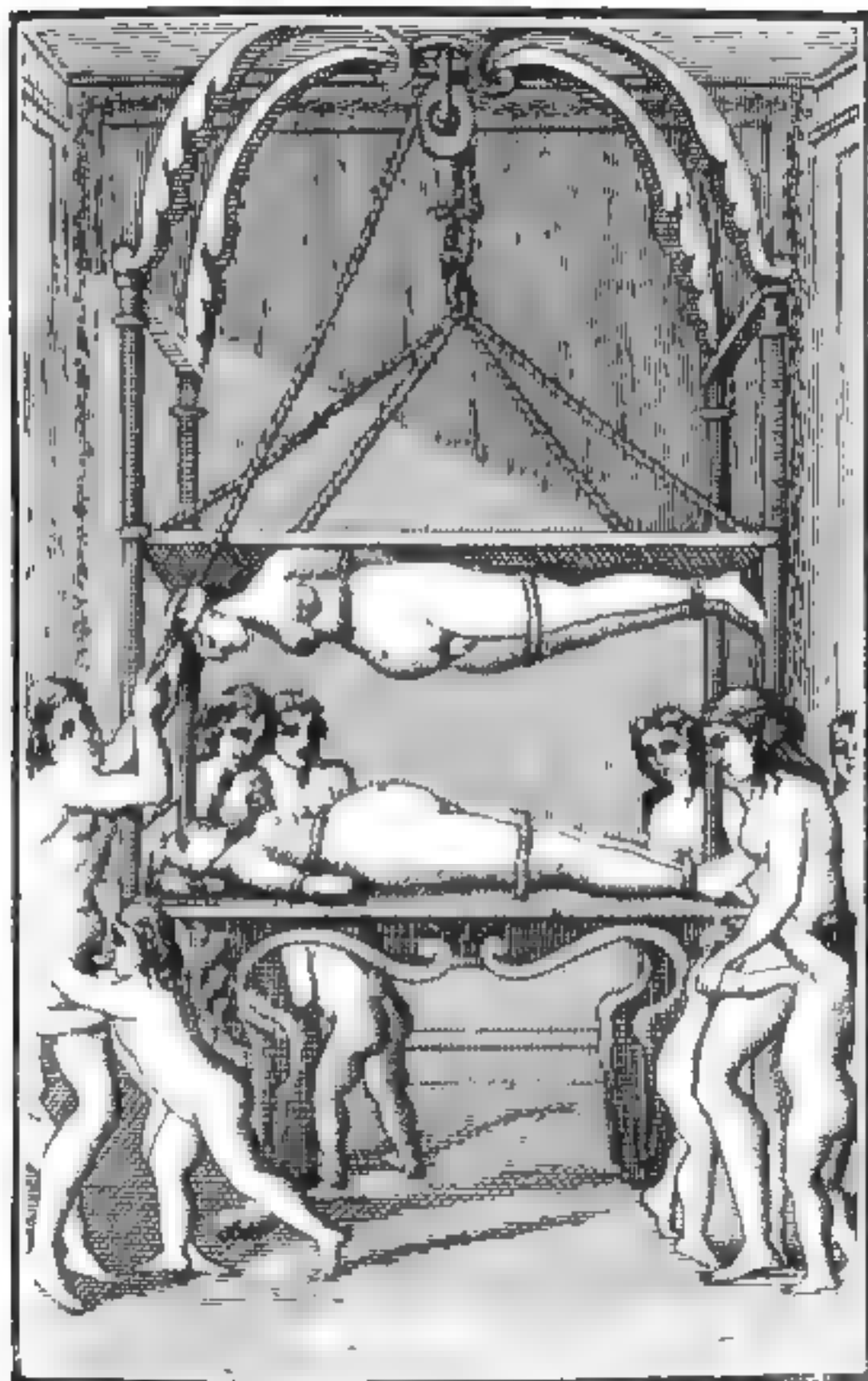






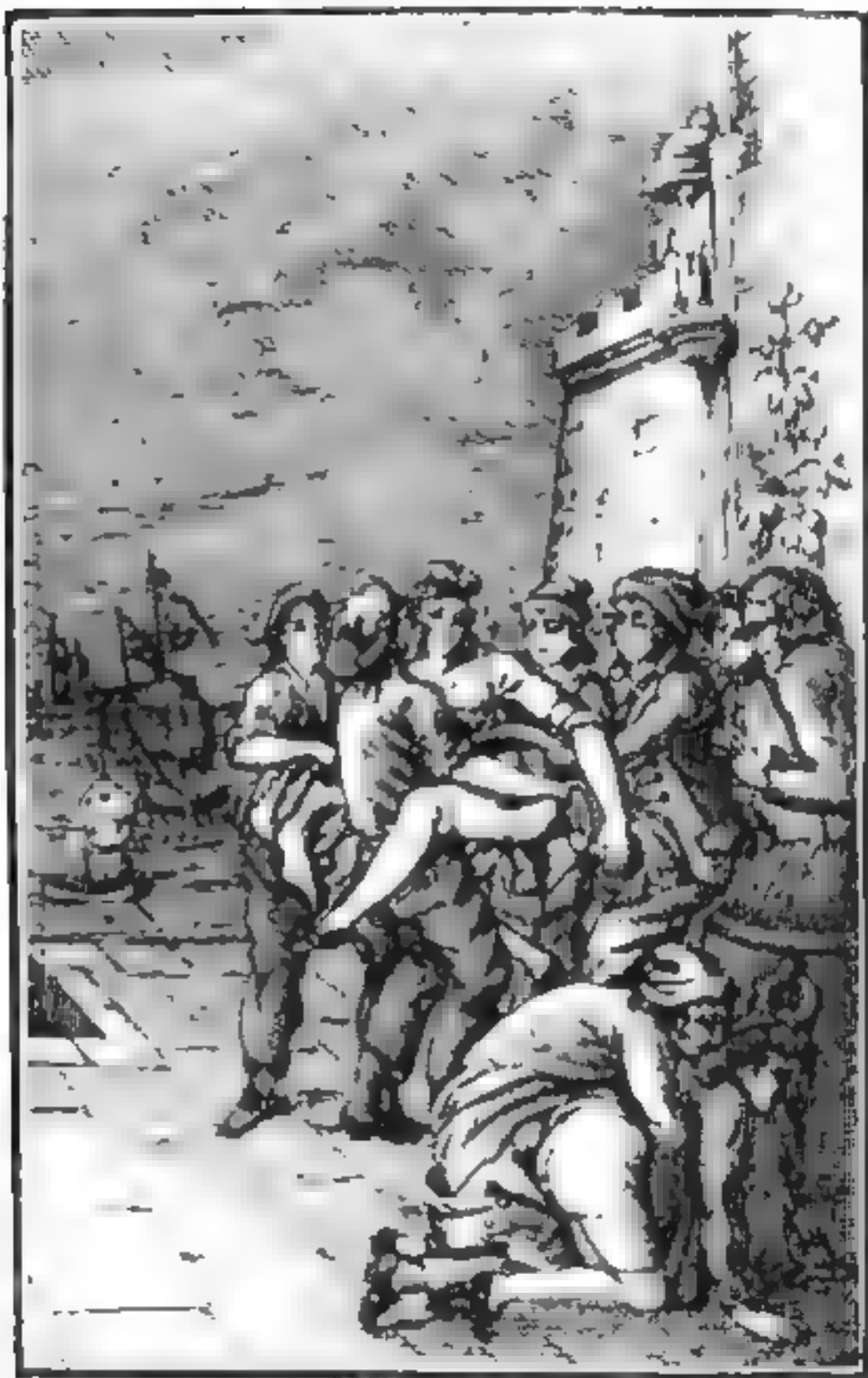




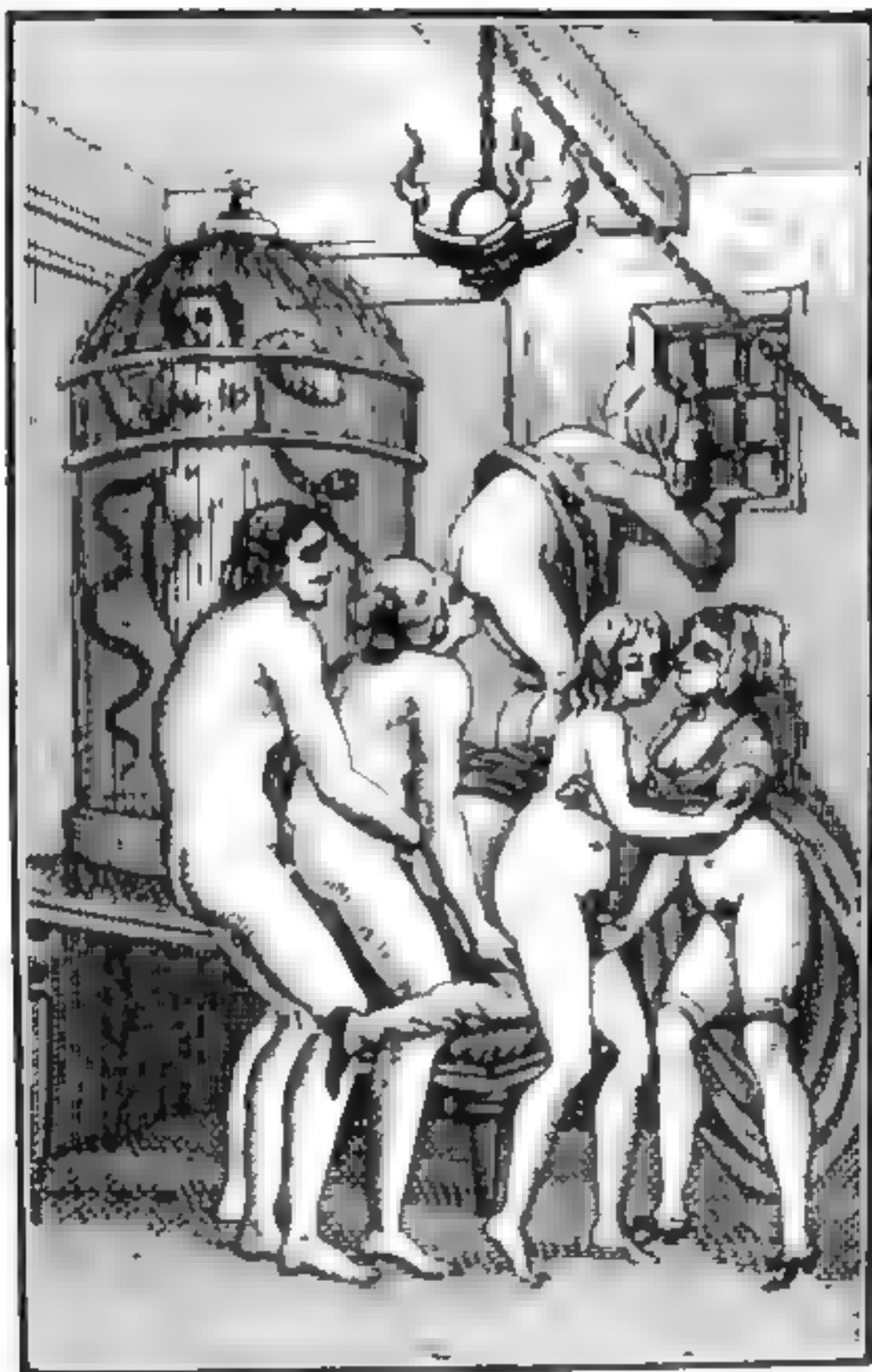


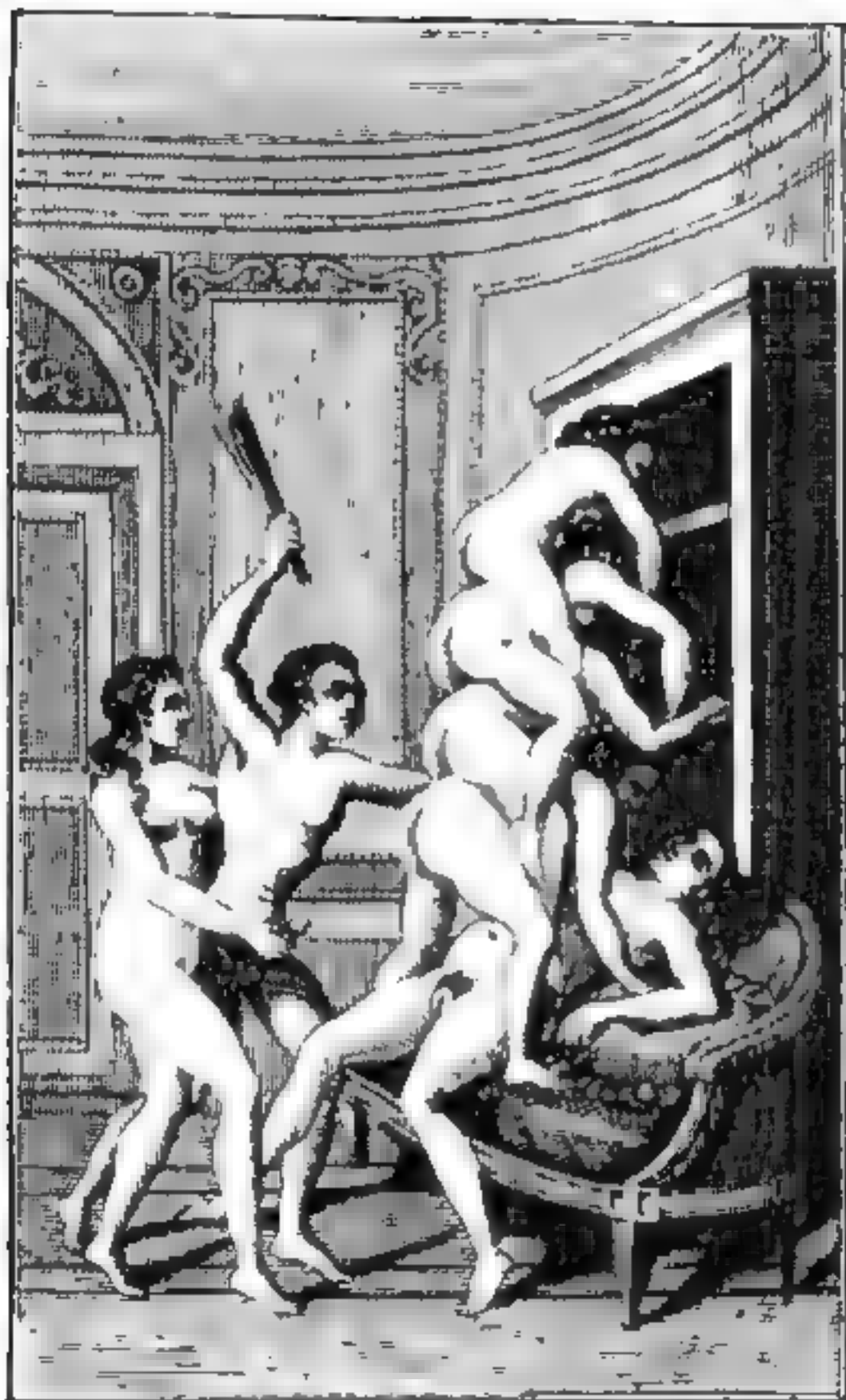


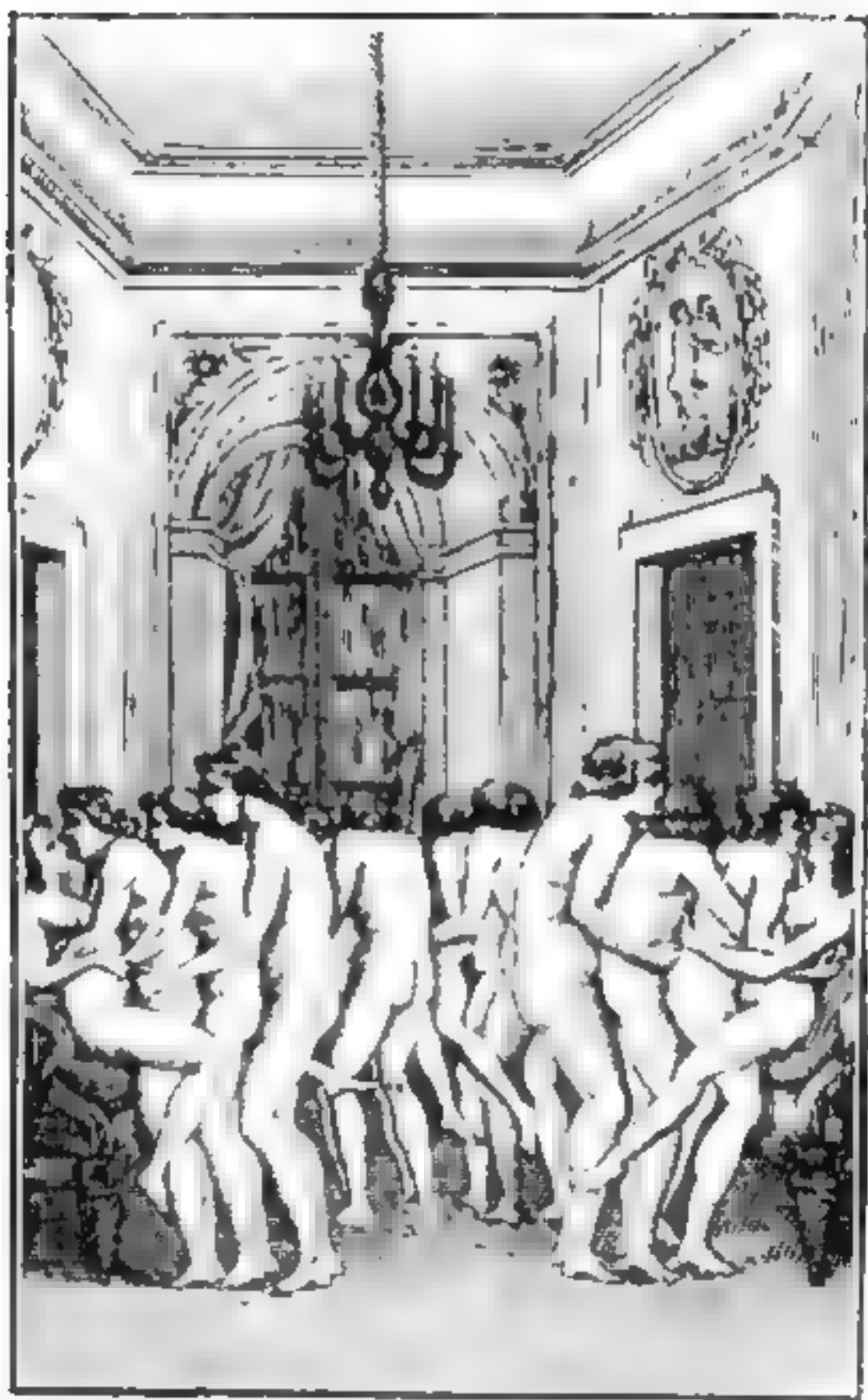
















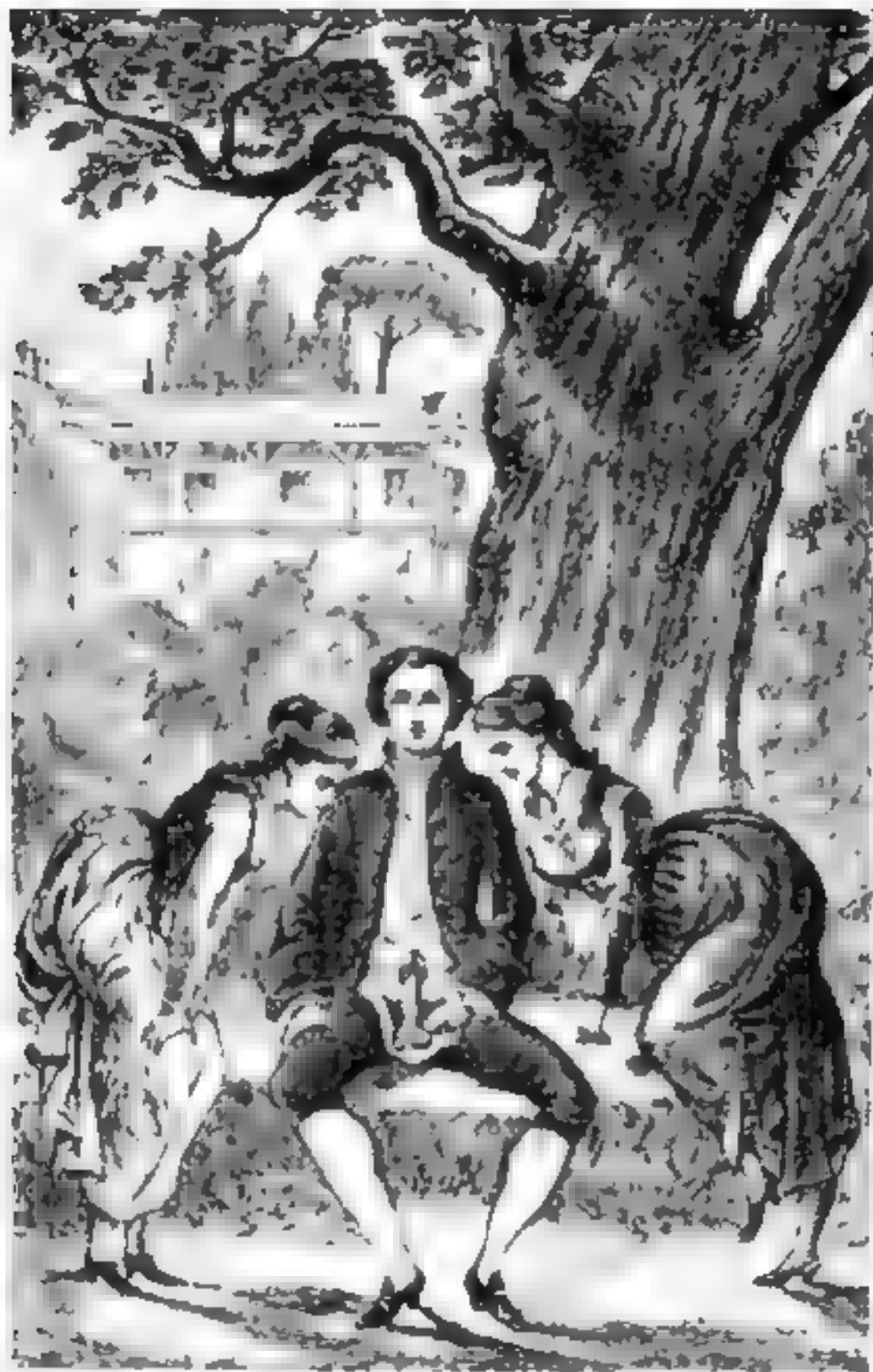
















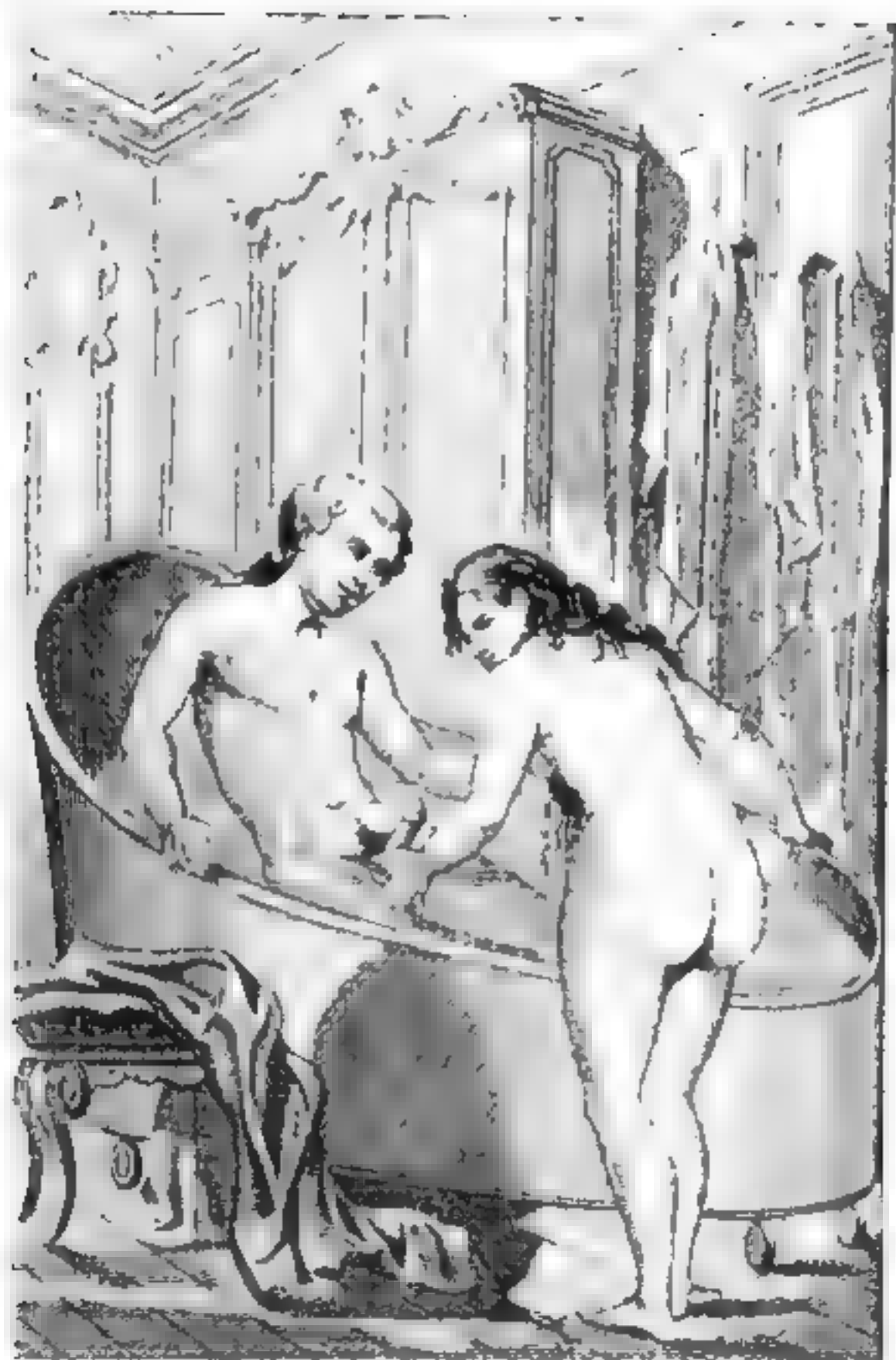


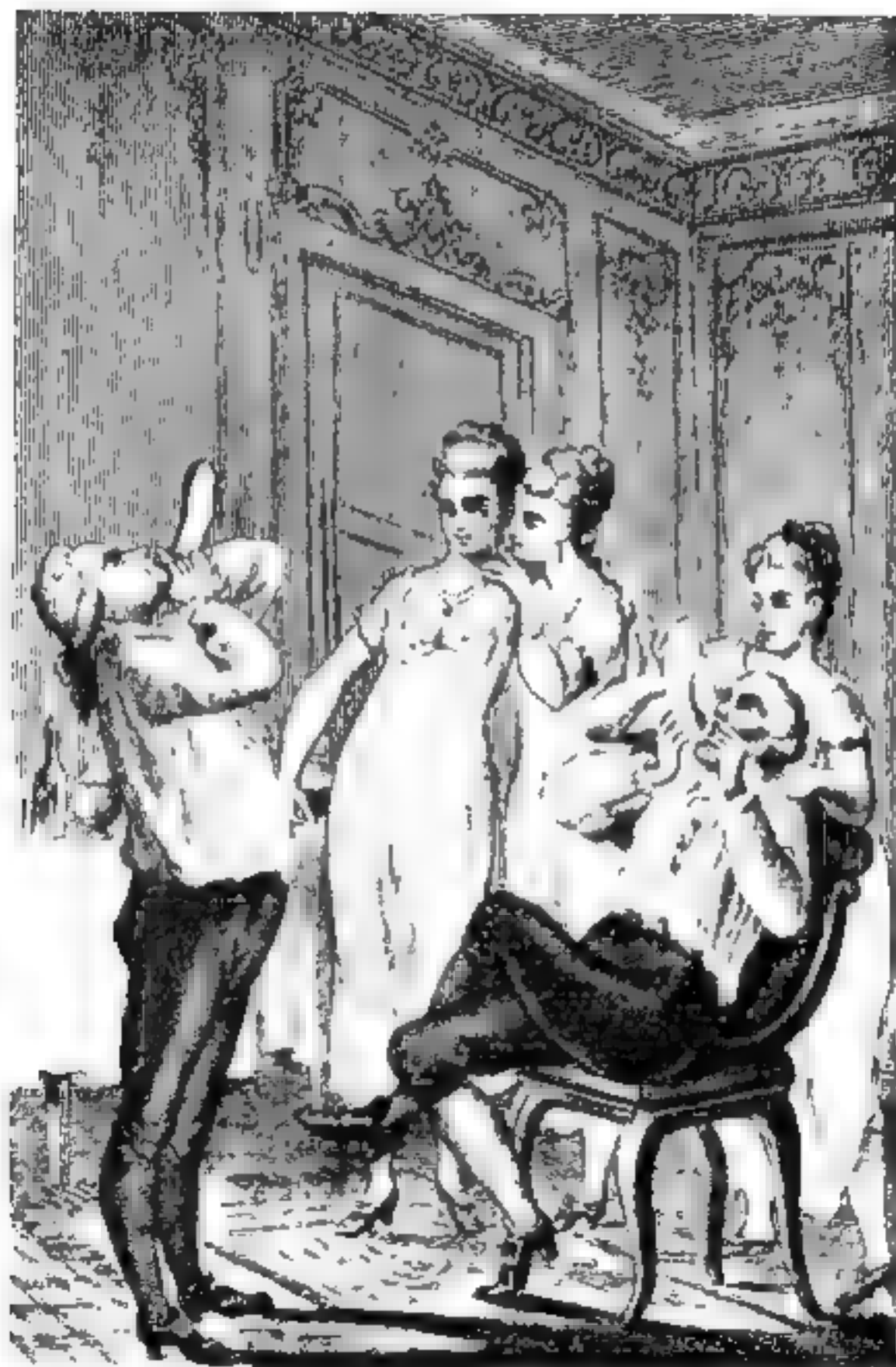


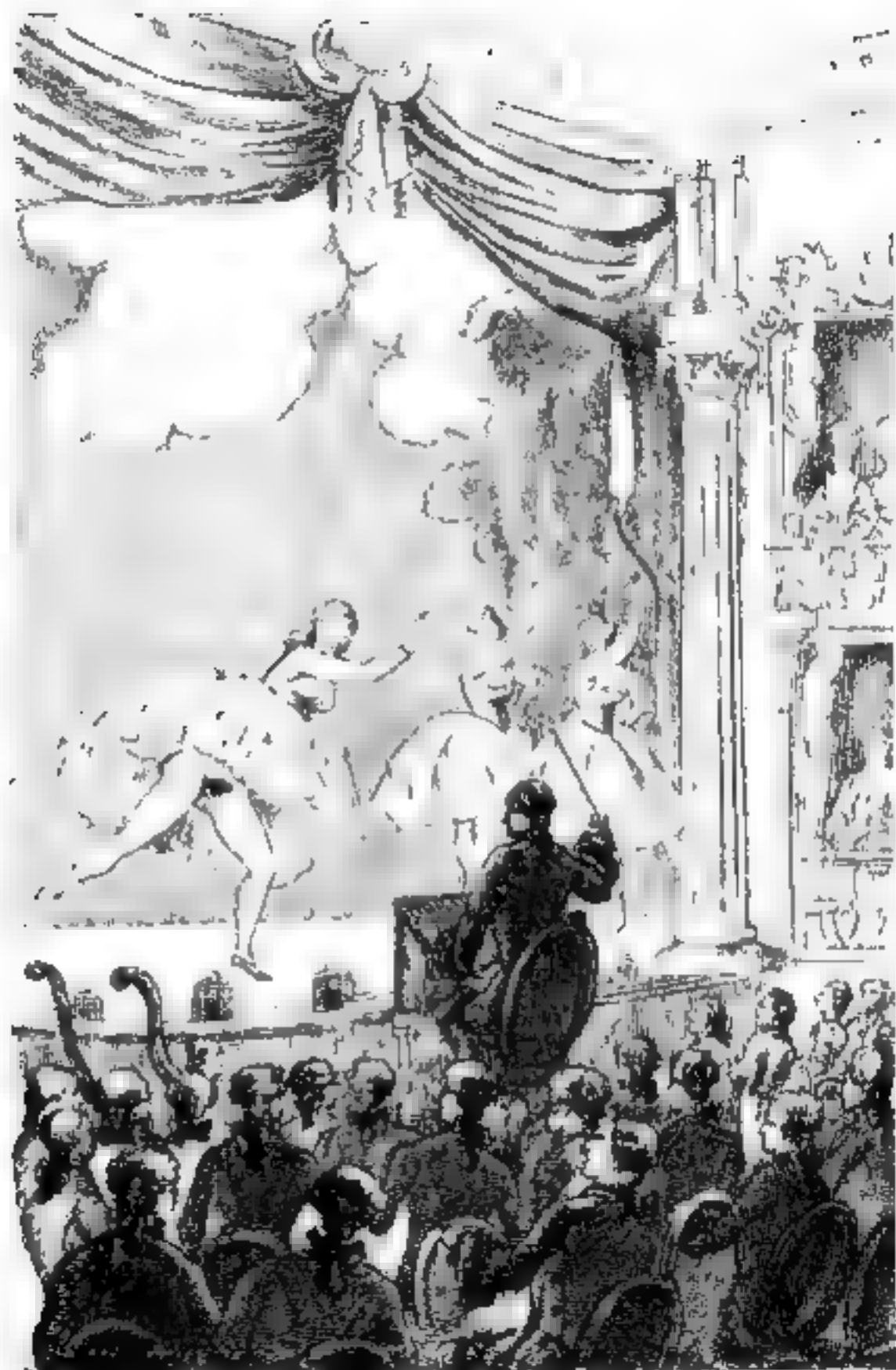








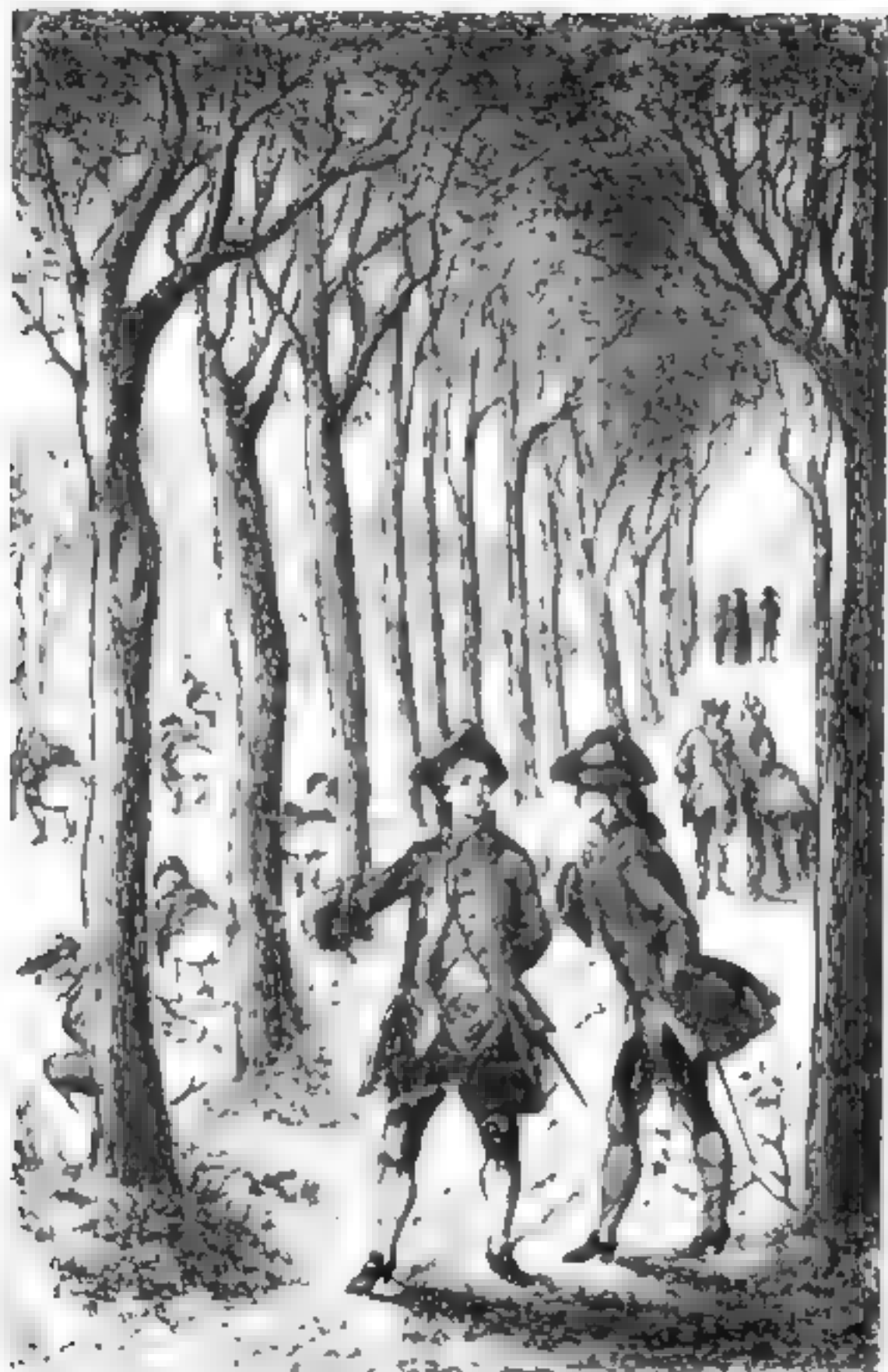




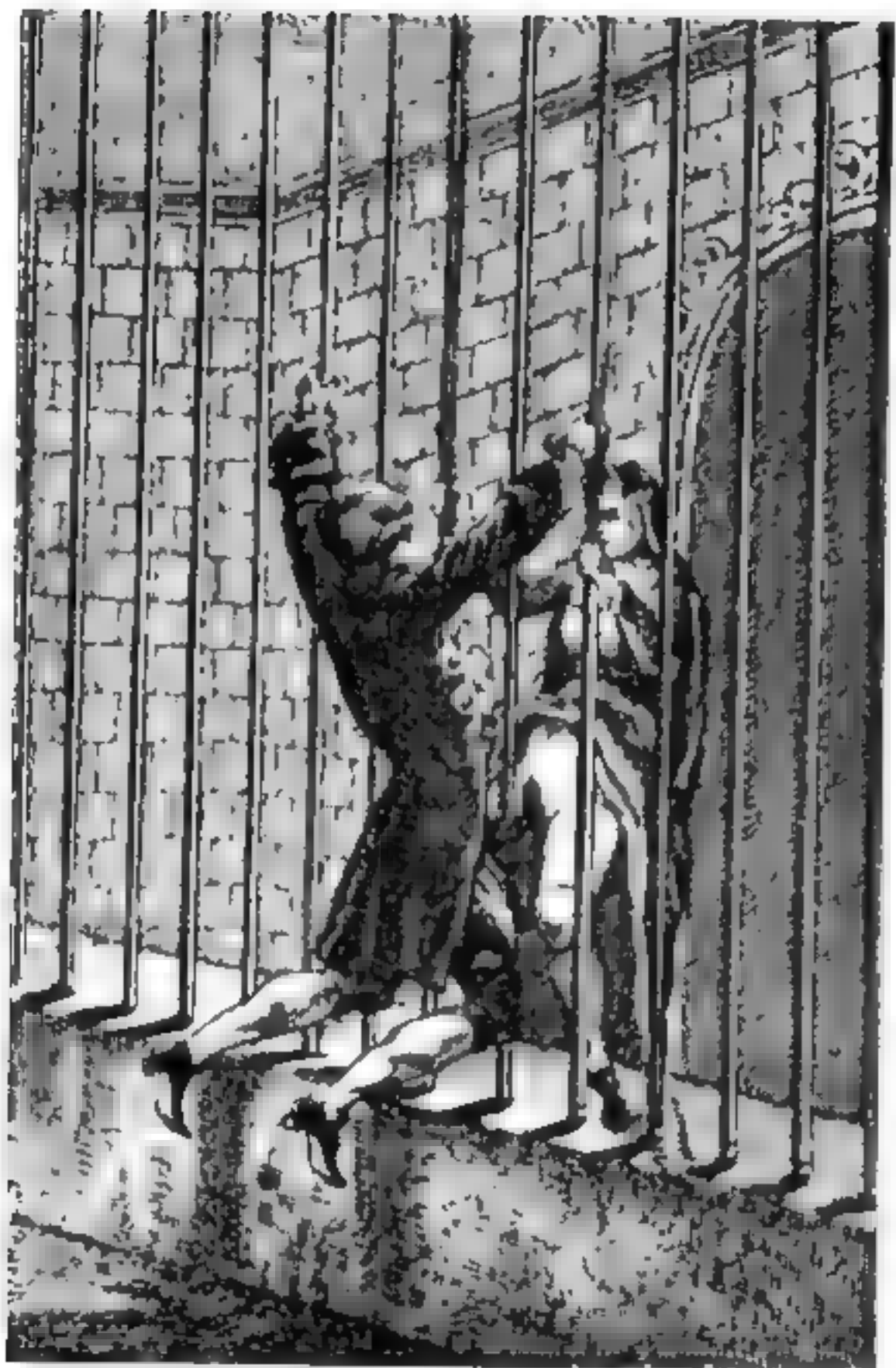




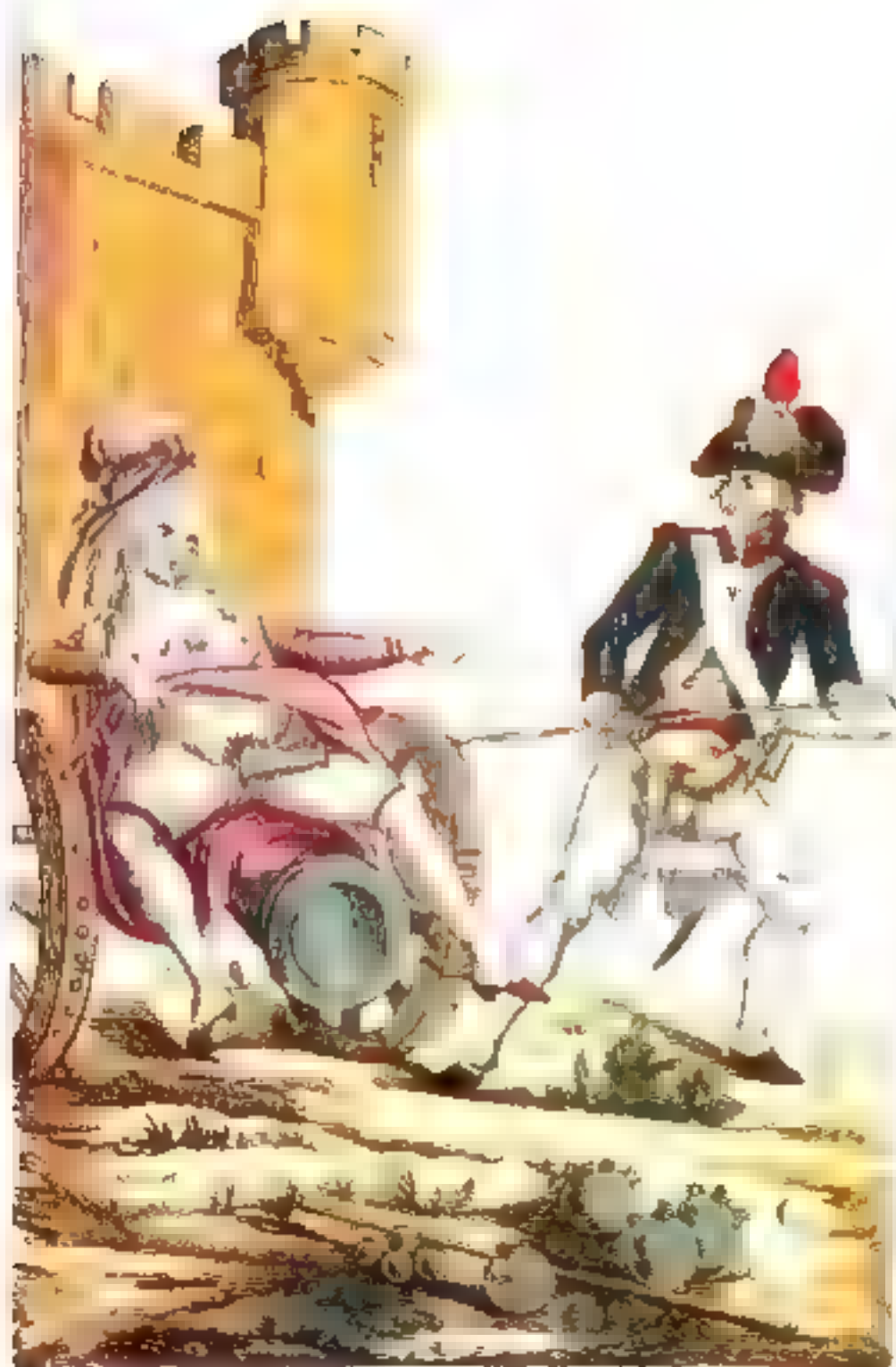












It is a very old story, but it is still true, that the British are the best of men.



# Erotica Revolutionnaria

### **Revolution and Depravity**

The French Revolution brought freedom of expression and the right to obscenity. But it was a short respite, and soon Robespierre set about restoring the tyranny of virtue. Hidden in tin boxes soldered shut, documents survived; they speak volumes about the hidden ribaldry and farce of the revolutionary turmoil. "Liberty, you're fucking me up the arse", "It's in there up to the haft. Yes, haf' the National Guard are in there", "A man must 'stand up' for his rights..." But the Revolution was also the 'servants uprising', the 'Rogues' Ball', when the chambermaids and lackeys imitated their masters, straddling dukes and raping duchesses.

### **Revolution, Sittenverfall**

Die Revolution bescherte den Menschen das Recht auf freie Meinungsäußerung und auf Obszönität. Die Atempause war allerdings von kurzer Dauer, denn schon Robespierre wollte die Diktatur der Tugendiedereinführen. Da sind sie nun also, die in einer Weißblechbox hermetisch eingeschweißten und so vor der Zerstörung geretteten Dokumente, die Zeugnis ablegen von der lustvollen, aber verborgenen Seite der revolutionären Erschütterung. Da heißt es: »Freiheit, bist mir scheißegal.« Selbst die Nationalgarde blies ins gleiche Horn: »Der Phallus als Menschenrecht.« Aber die Revolution ist auch der »Aufstand der Bediensteten«, der »Ball der fidele Gesellen« auf dem die Zimmermädchen und die Lakaien ihre Herrschaften nachahmen, wo sie auf den Herzögen reiten und sich mit Lust daranmachen, die Herzoginnen zu schänden.

### **Révolution, dépravation...**

La Révolution a apporté la liberté d'expression et le droit à l'obscénité. Le répit durera peu et déjà Robespierre voudra rétablir la dictature de la vertu. Enfermés dans des boîtes de fer blanc soudées hermétiquement, voici les documents, sauvés de la destruction, qui témoignent de la joyeuse face cachée de la convulsion révolutionnaire. C'est «Liberté tu me fout en Cul...», «Il y est jusqu'à la Garde Nationale», «Les droits phallus de l'homme...» Mais la Révolution, c'est aussi l'«insurrection des domestiques», le «bal des lurons», quand les femmes de chambre et les laquais imitent les maîtres, chevauchent les ducs et se mettent à violer les duchesses.



*Life on the water tower*

On the Sappers





*de Monseigneur le Lieutenant general  
de Police            on fait a savoir.*



*Qu'il est arrive dans cette Ville un Poisson d'une espere  
extraordinaire cet animal porte 11 pouces de la hauteur  
auant la tete de carpe les pates de l'oie les ailes de l'a-  
gle luxurieuses et la queue d'un homme cet animal a ete  
peche dans le canal de Versailles et presente a Mad<sup>e</sup> la  
Reine et aux autres dames d'honneurs qui en ont eu soin  
pendant son absence Les hommes pourroit le voir gratis  
et les dames le verront a la seule condition de les faire  
racheter une fois on le voit dans les Boudoirs du Palais Royal  
a Paris.*





General La Fayette and Marie-Antoinette



*Le Serment d'Amour*



La Fayette and Marie-Anhomette Sequel to the satires above











*Jarrige Je suis la bonne Constitution.*



Oh, what a good decree: joke about the rights of man



*L'Abbé réduit à la dernière Pénurie ?  
On ne fait plus pour les Sûls ?*



*Ah,° je ne manquerais pas*

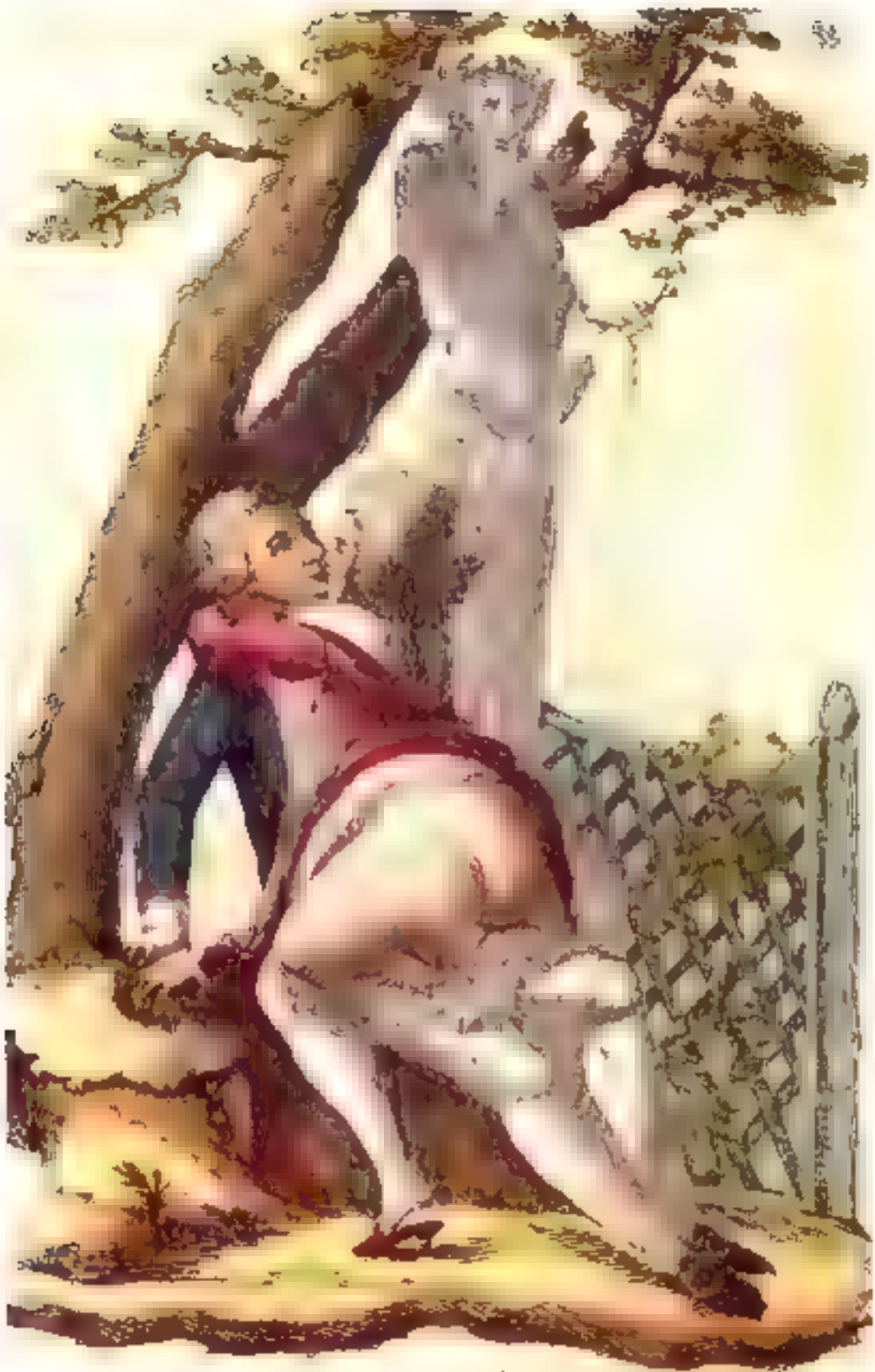
Satire against the nuns when their cloisters had just been opened



*Alh Quel V'it pour mon Cen 'ou le Me la zresse*



Against the Abbé Mauri: His Portrait is alive/His portrait as a prick (*en vie/en vit*)



*Il y est jusqu'à la Garde*





Against Mr de Juigné Archbishop of Paris





29





*Le Baptême d'un heretique.*



F. Everett



*Exemple ne fait rien*



*Le next par pow for Menet )*











*L'Effet de la liberté de Cultiver le Tabac sur le soldat national.*



*Le chapeau menaçant les bœufs d'or*



*Je m'oppose à l'ordonnement du Garde Meuble de la Cour*

Another against our Sappers



Against our Dragons



*Des efforts inutiles ?*



*Je m'oppose à l'entrainement du Garde Meuble de la Cour*

Another against our Sappers







*Anonymous Bonaparte in Italy (1796-1797 campaign) c. 1820*





LA PHILIPPE DU CORPS DE GARDE



JEAN BÉRAUD 1865

du Louvre under Napoléon after taking part in Bonaparte's Egyptian Expedition, has been supplemented,



## LES VIEUX





LE T H 1 0 1 1







## LA VEILLEE DU

William C. M. Les Bigarnes. Sequence of compositions from the time of the Directory  
1799

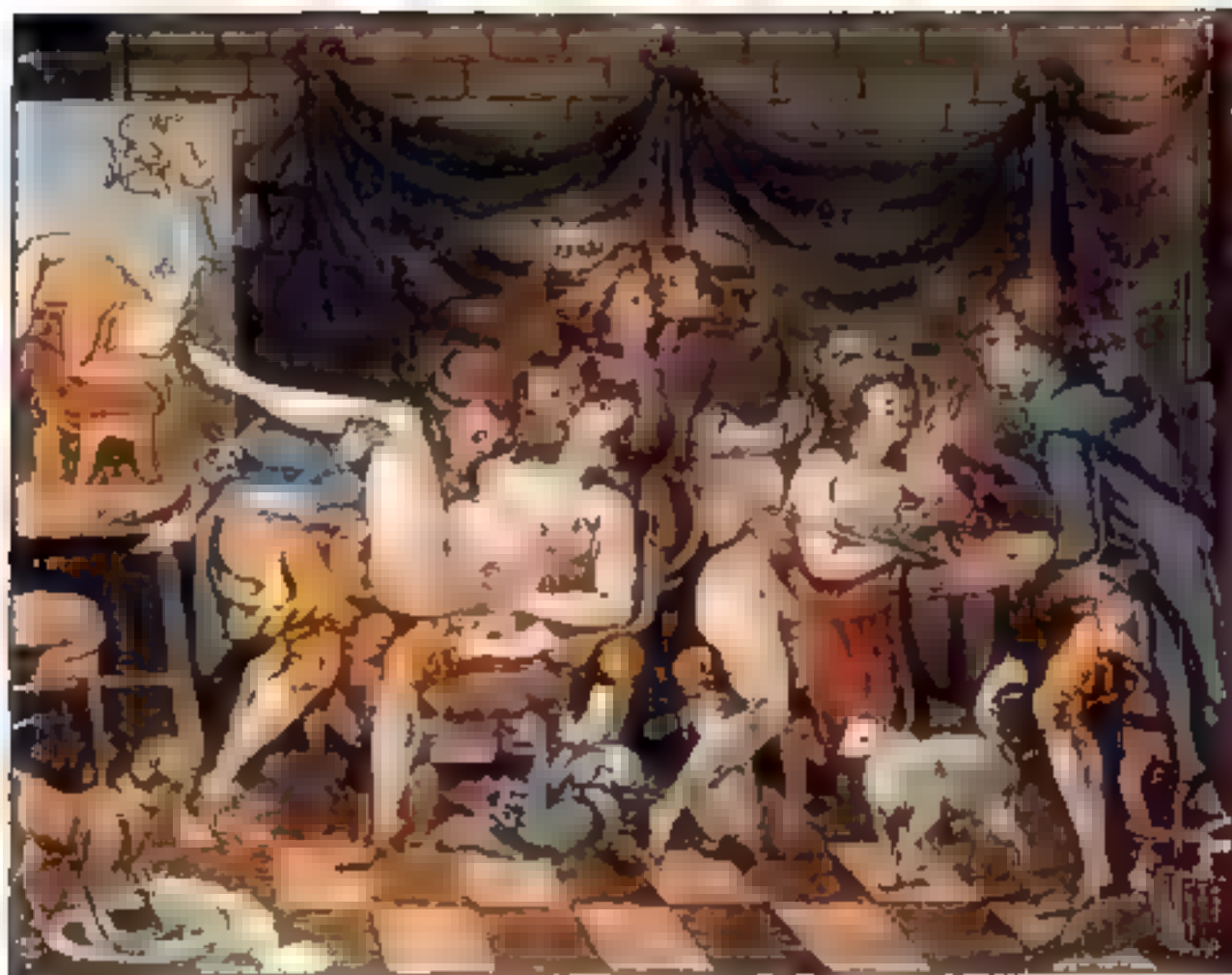


CHAPITRE .





FIGURE 11.12.11



L'ECCLÉ FRANÇAISE.



## LE DOUX A



NTISFAOI.





LE BAL DES TITRES



THE JOYFUL ACCIDENT



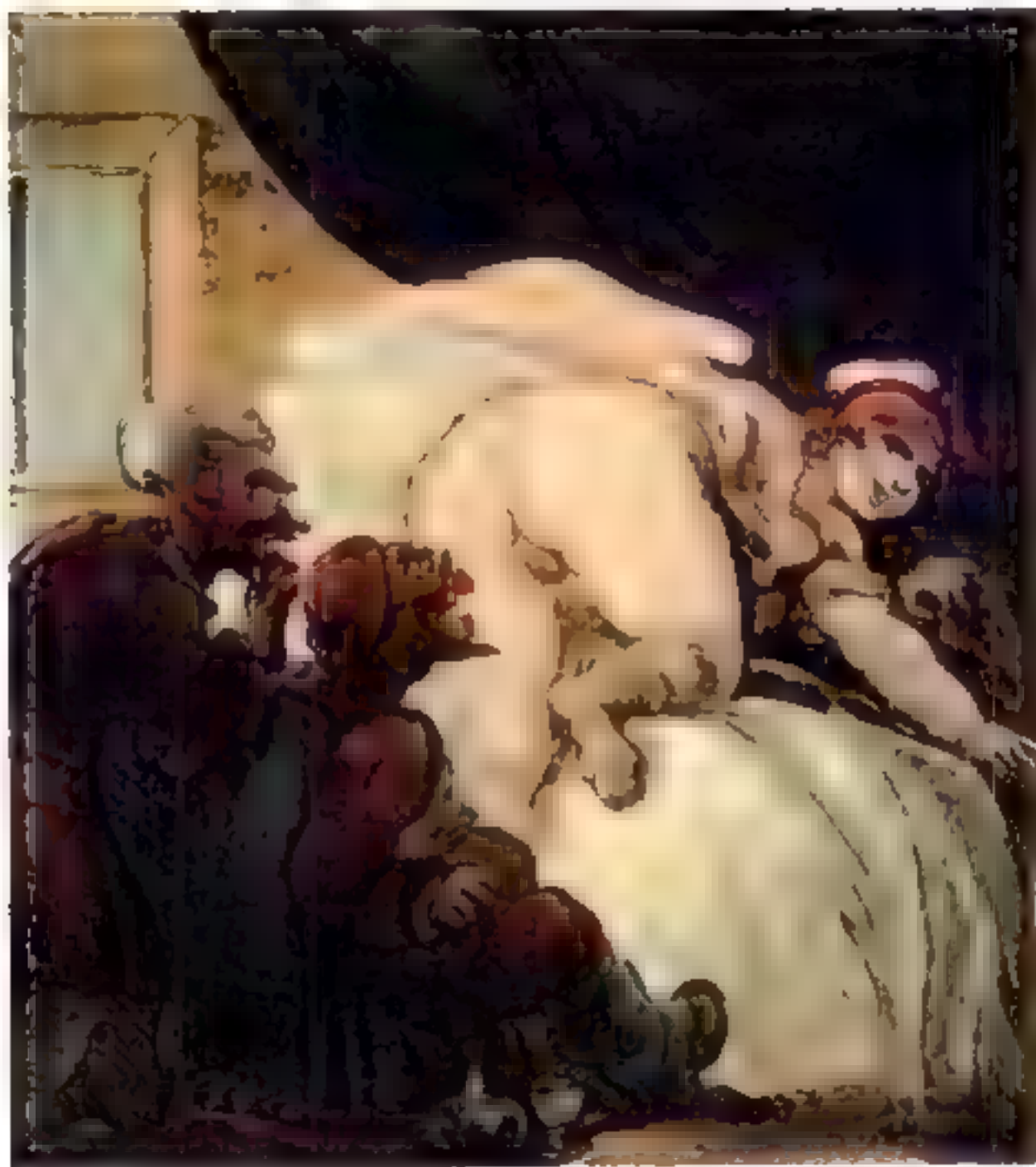
## INSURRECTION



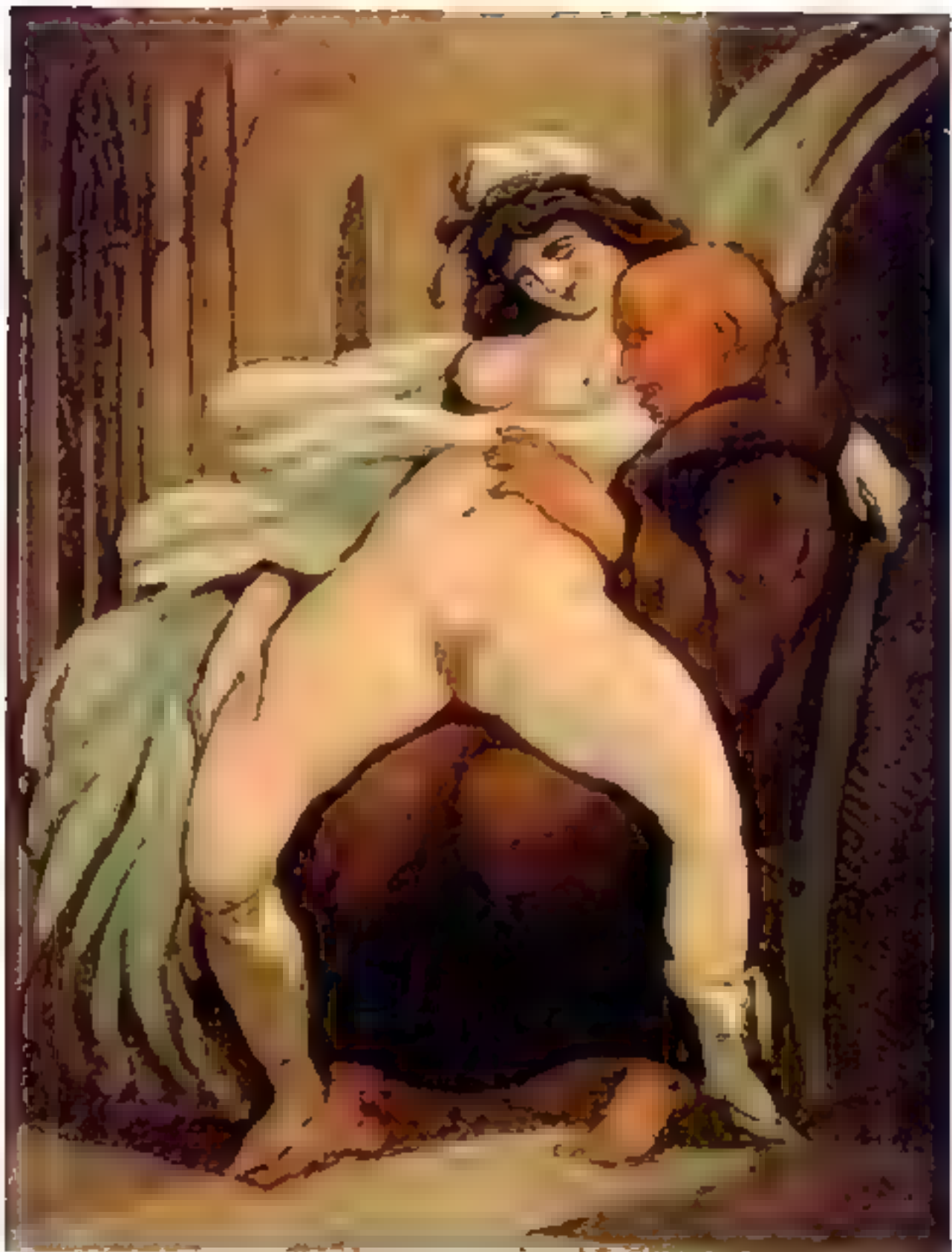
DOMESTIQUE.







**Thomas Rowlandson (1756–1827)** Sequence of caricatures of the sexual practices of the English aristocracy taken from publications, 1808–1817





Playing on the Swing







The Sverre





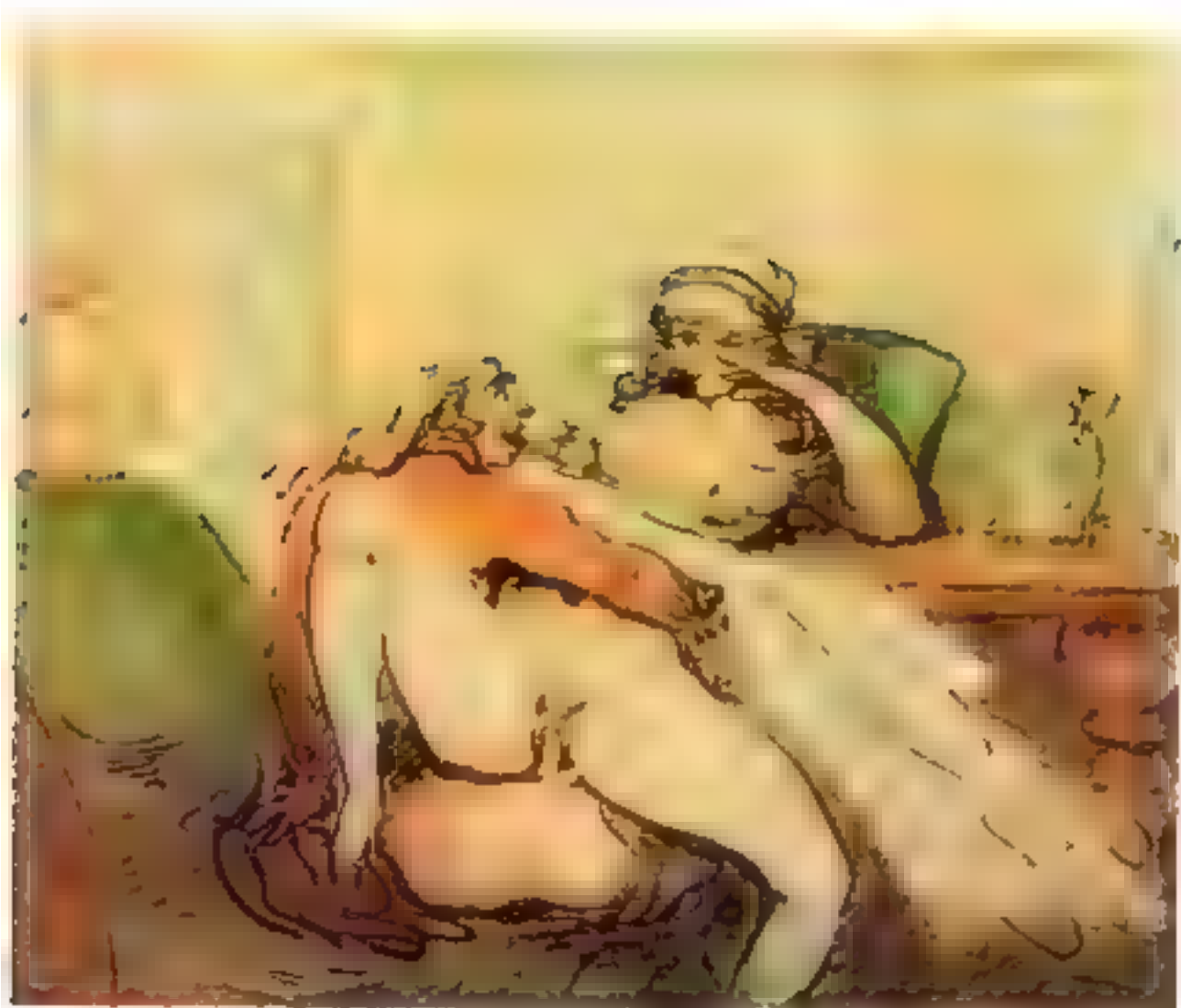
The Modern Pygmalion







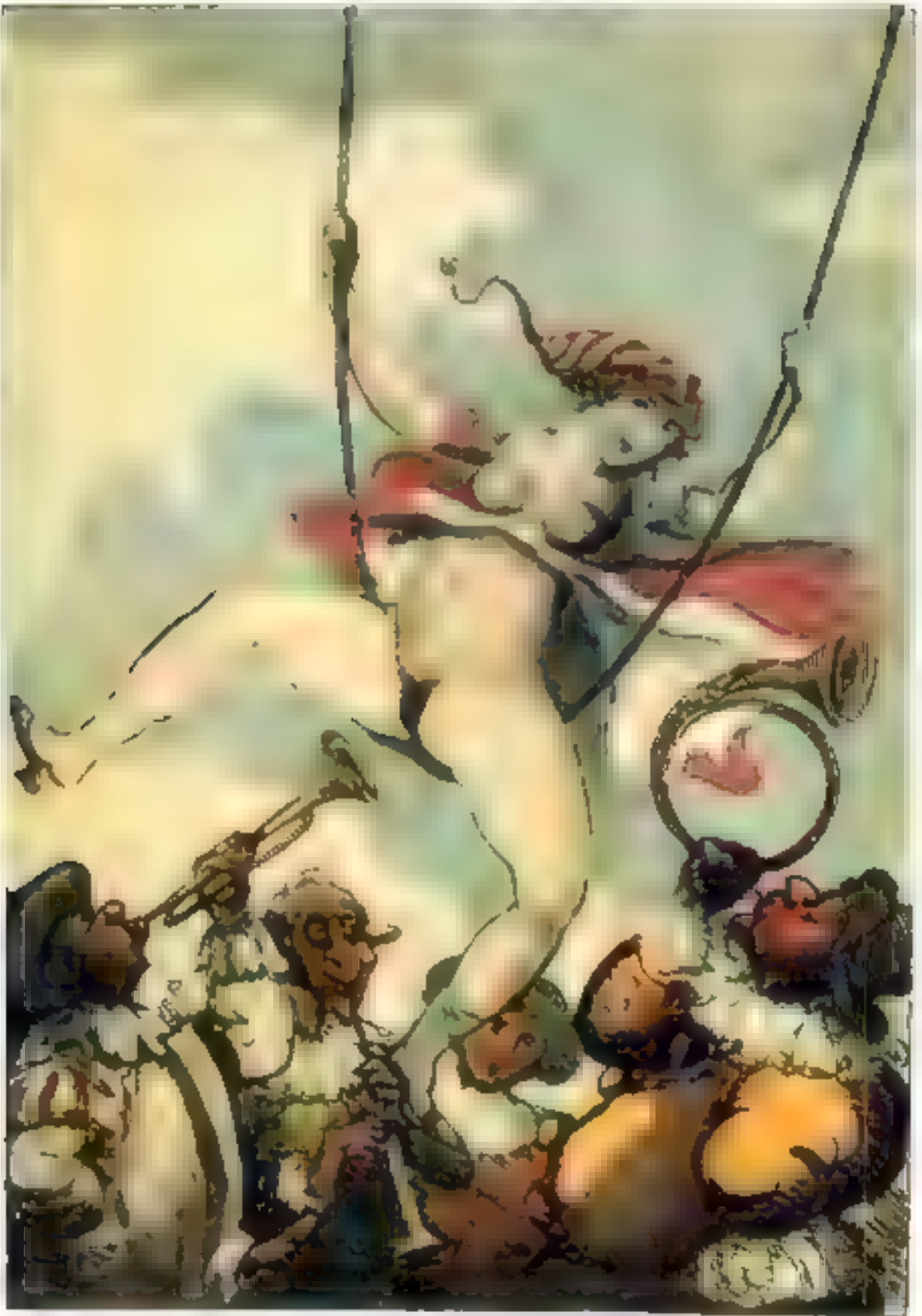
New Exploit in the Art of Equestrianism





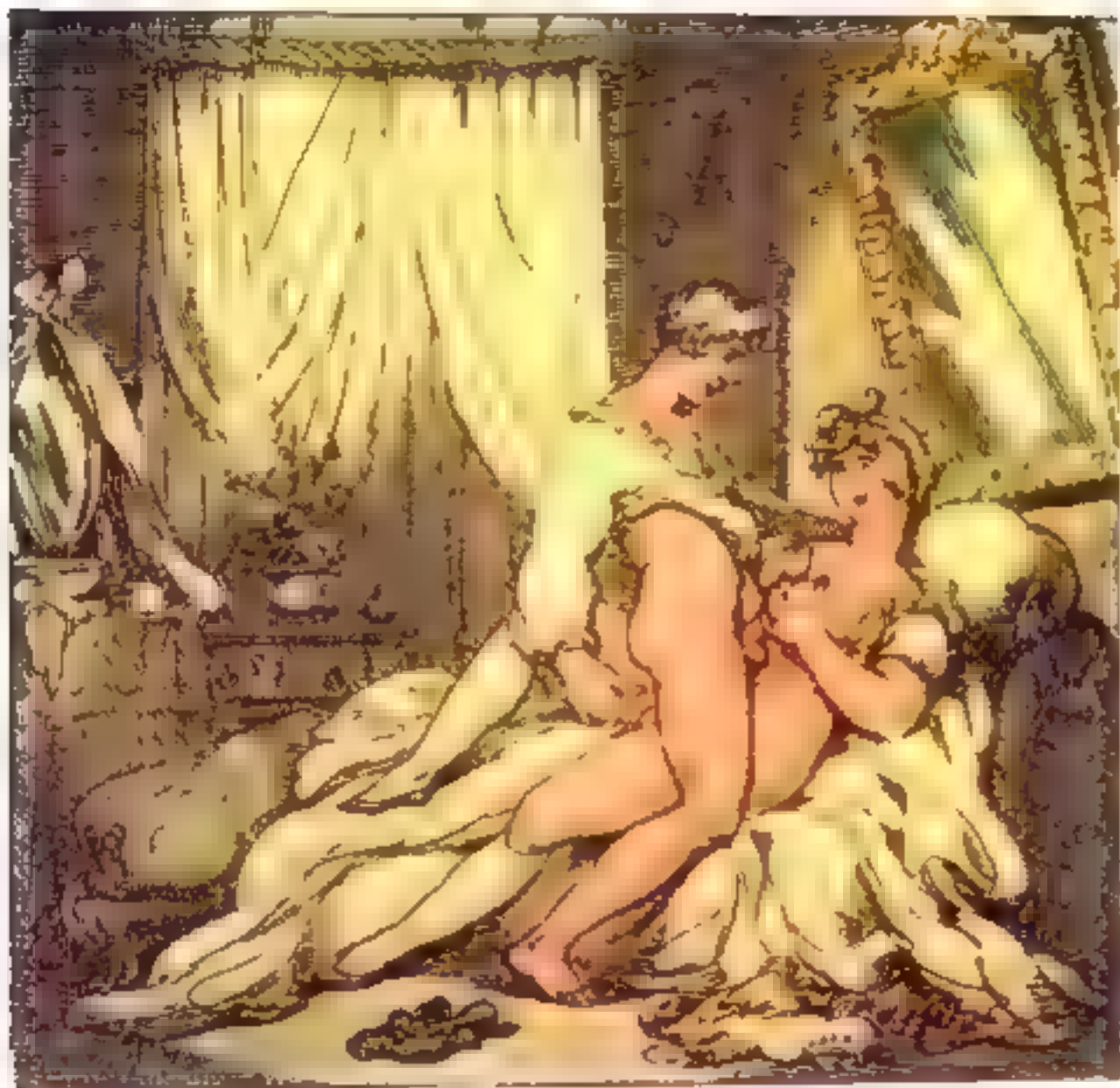
On the Battlefield





The Smiling







New Posture for a Gentleman







The Tambourine



**IV**

**Erotica**

**Romantica**

### **Pulling the Devil by the Tail**

Romanticism brought back to life the medieval figure of Satan. The sorcerers dance around Goya's great black he-goat, while in the paintings of Delacroix, Faust and Mephistopheles gallop in tandem. Artists took up the theme of the erotico-diabolic, ascribing to the devil a lubriciousness and ribaldry for which he had not previously been noted. The theological intentions of the demonic Gothic gargoyles were put aside; Romanticism was returning to pagan sources, to Pan, to the Cabiri, to the phallus. Gigantic, turgescient, Herculean, ready for combat, the phallus is the true hero of these images, which were intended to set off frank, joyful laughter.

### **Den Teufel am Schwanz pecken**

Die Romantik ließ die Gestalt des mittelalterlichen Satans aufstehen. Bei Goya tanzen die Hexenmeister um den großen schwarzen Ziegenbock, während sich Faust und Mephisto auf den Gemälden Delacroix einträchtig tummeln. Die Künstler stürzten sich auf das Thema der teuflischen Erotik und verpaßten dem Dämon einen geilen und schlüpfrigen Charakter, den er bis dahin nicht hatte. In der Romantik heißt es: weg mit den theologischen Absichten, die sich in den dämonischen Fratzen der gotischen Wasserspeier manifestieren. Hier haben wir es mit der Rückkehr zu den heidnischen Quellen zu tun, zu Pan, zu den Kabiren, zum Phallus. Gigantisch, schwellend, kampfbereit, ein Herkules, ist der Phallus in der Tat der wahre Held dieser Bilder, die ein freies und lustvolles Lachen entfesseln sollen.

### **Le diable par la queue**

Le Romantisme a fait revivre la figure du Satan médiéval. Les sorciers tournent autour du grand bouc noir de Goya tandis que Faust et Méphistophélès caracolent de concert sur les toiles de Delacroix. Des artistes se sont attaqués au thème erotico-diabolique donnant au démon un caractère lubrique et égrillard qu'il n'avait pas jusque-là. Avec le Romantisme, loin des intentions théologiques des gargouilles gothiques démoniaques. Il s'agit d'un retour aux sources païennes, à Pan, aux cabires, au phallus. Gigantesque, turgescient, herculéen, prêt au combat, le phallus est en effet le véritable héros de ces images destinées à déclencher un rire franc et joyeux.



it's my turn now







Without it nothing





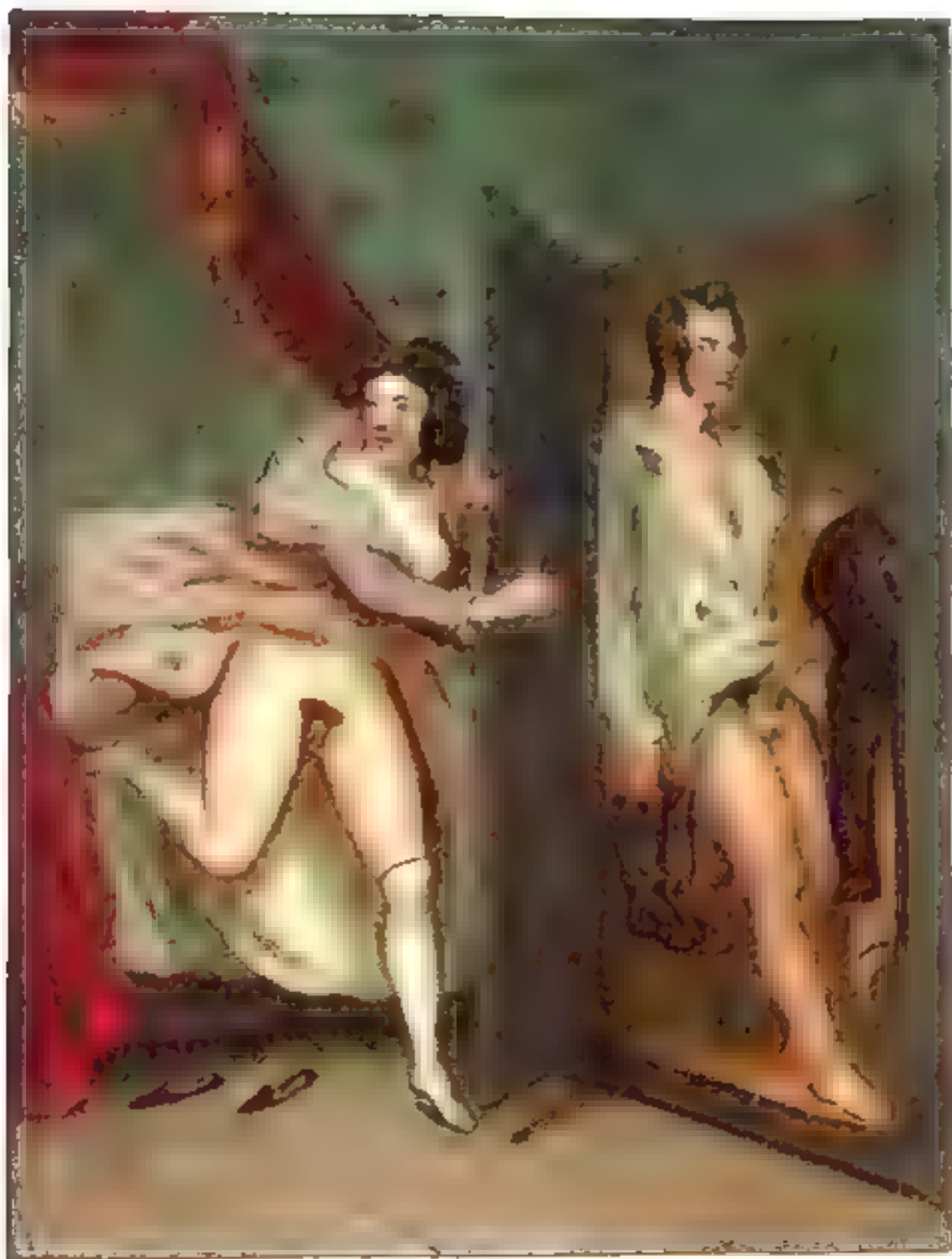


God what a come





The good example







The Virgin's Dream





180 cm x 210 cm, oil on canvas, 1928. Achille Funi for the 1928 novel by Alfred  
de Musset, *La mort de Sappho*, published in 1928.

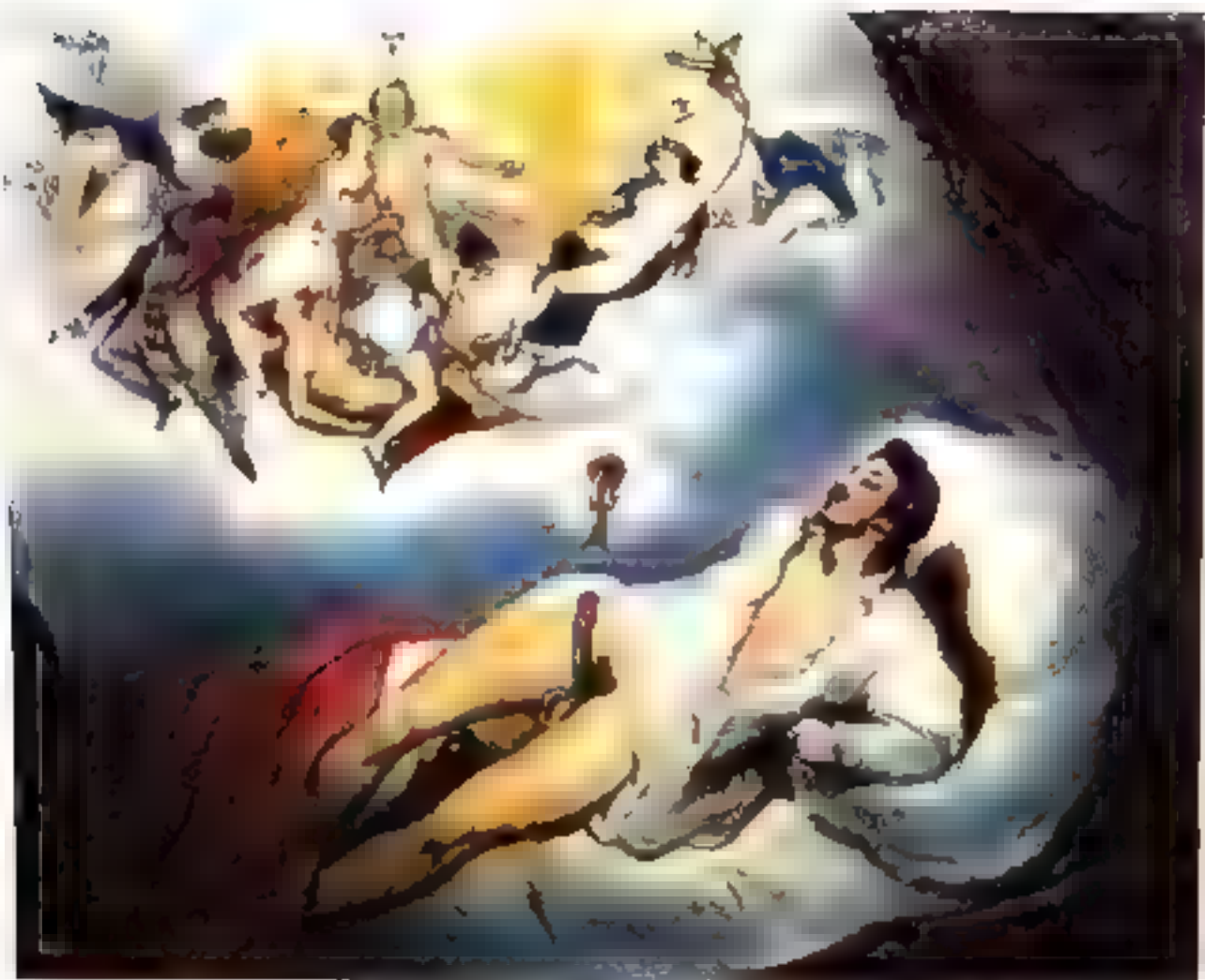






The figure of the seated woman is the central focus of the composition. Her posture and expression convey a sense of profound suffering or emotional turmoil. The standing figure to her right acts as a witness to this state, her gaze fixed on the central figure. The background figure, though less distinct, adds to the narrative complexity of the scene. The overall mood is one of tragedy and human vulnerability.



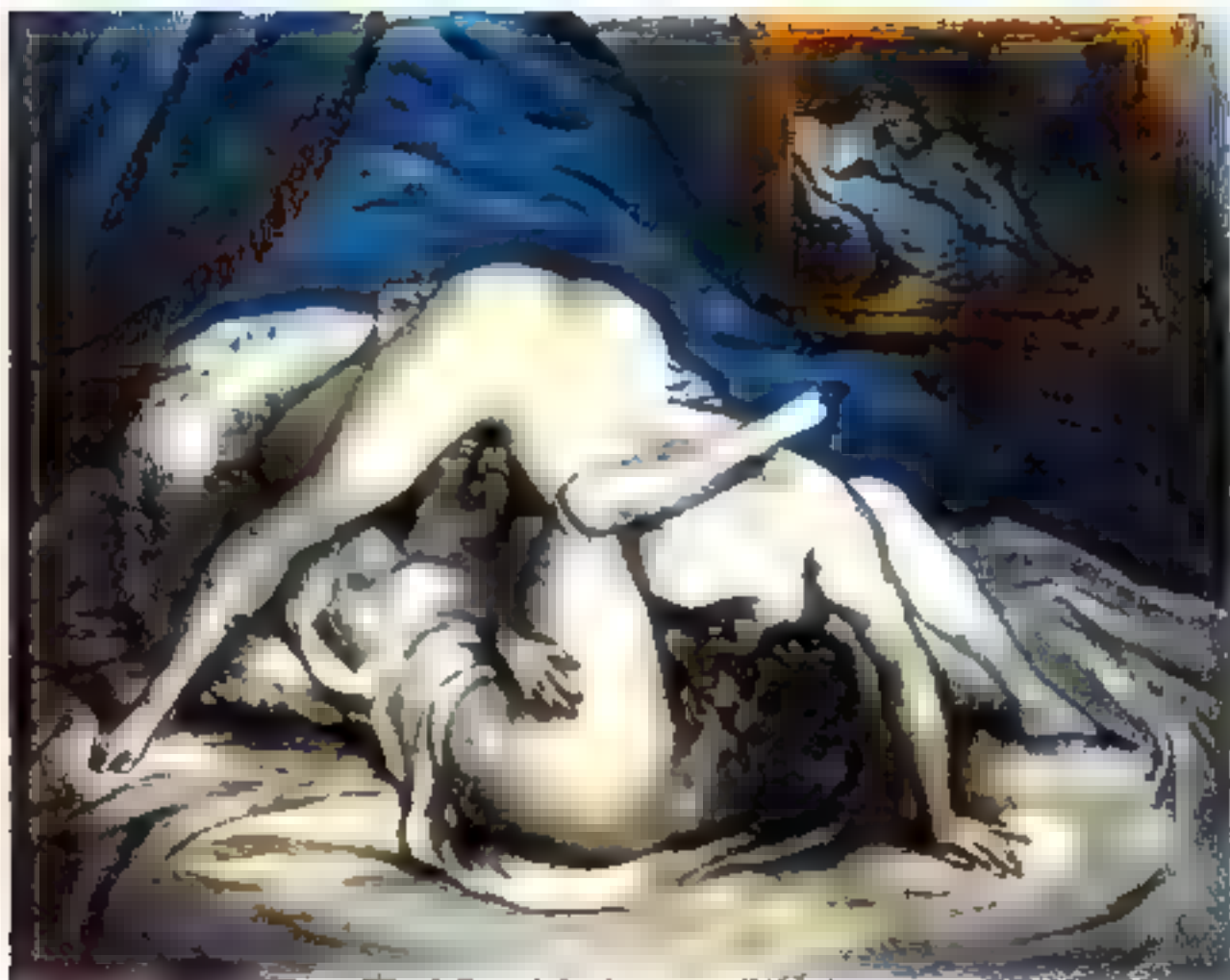


Al. una volta, dunque, un'immagine un'immagine in una scena in cui si vedeva un  
 grande spettacolo di guerra, e in quel l'Orchestra in cui erano un'immagine un'immagine  
 di guerra

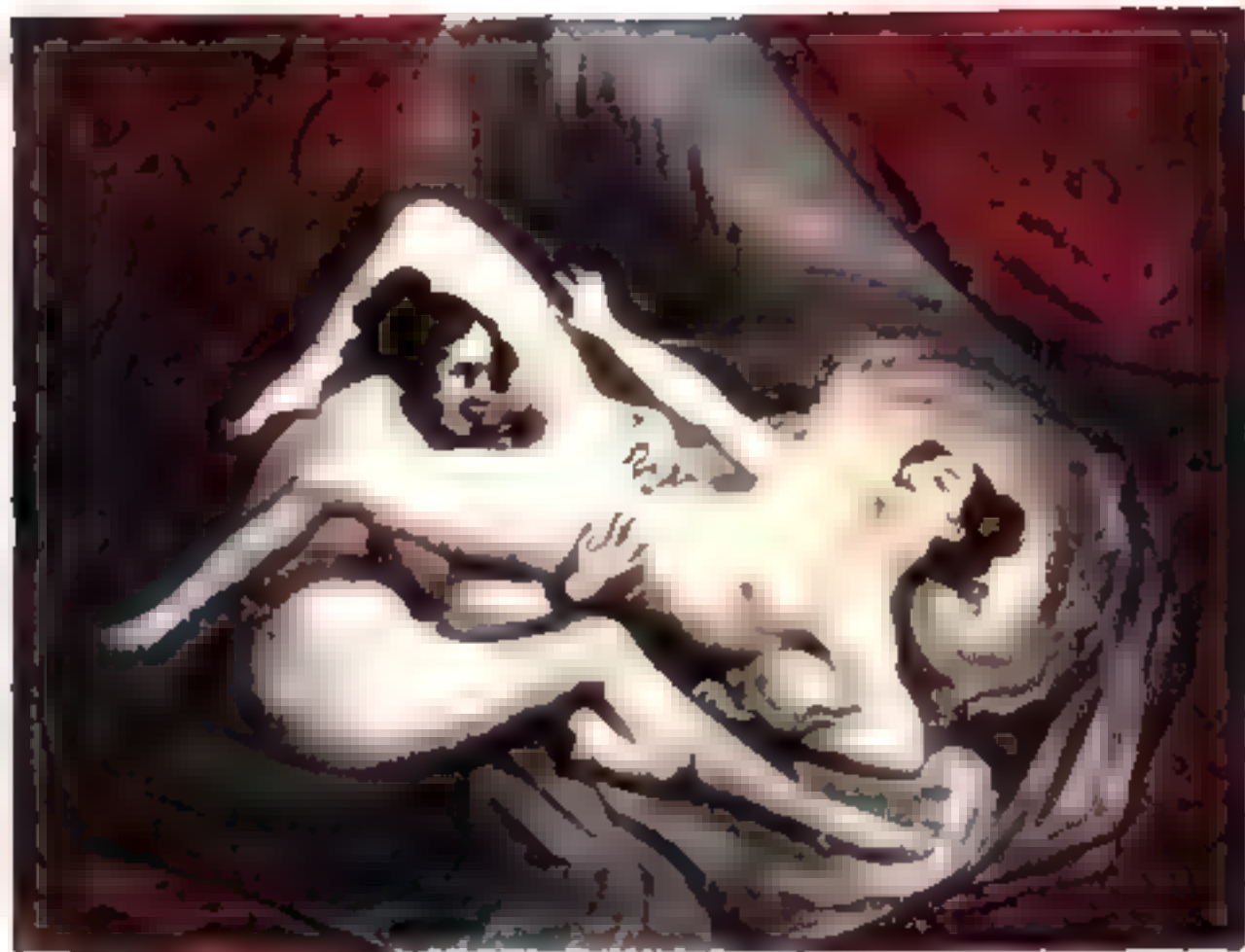


1. The first lithograph in the sequence, showing the man and woman in a dark, wooded setting. The man is on the left, leaning over the woman, who is on the right, lying down. The scene is framed by a dark, textured border.

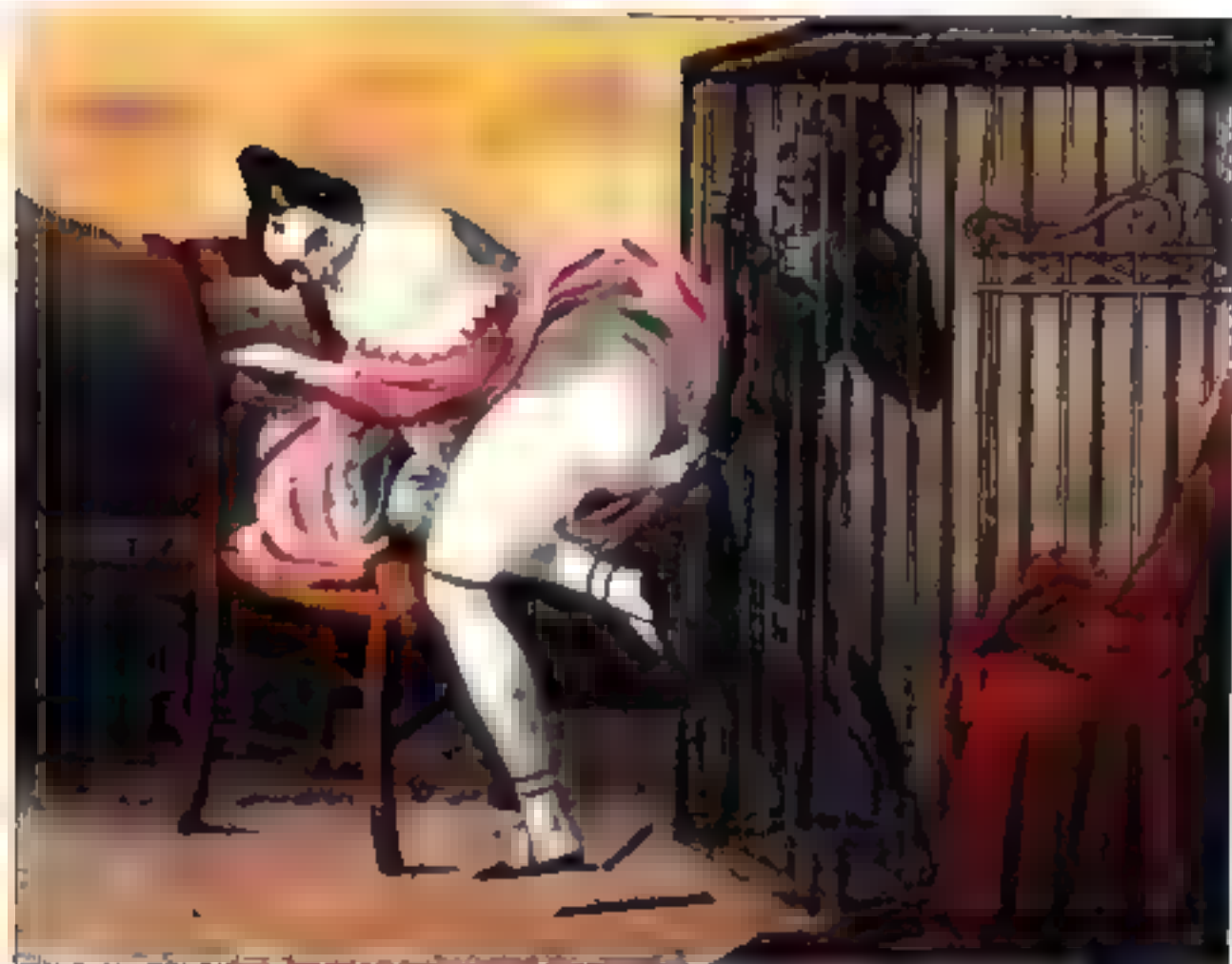










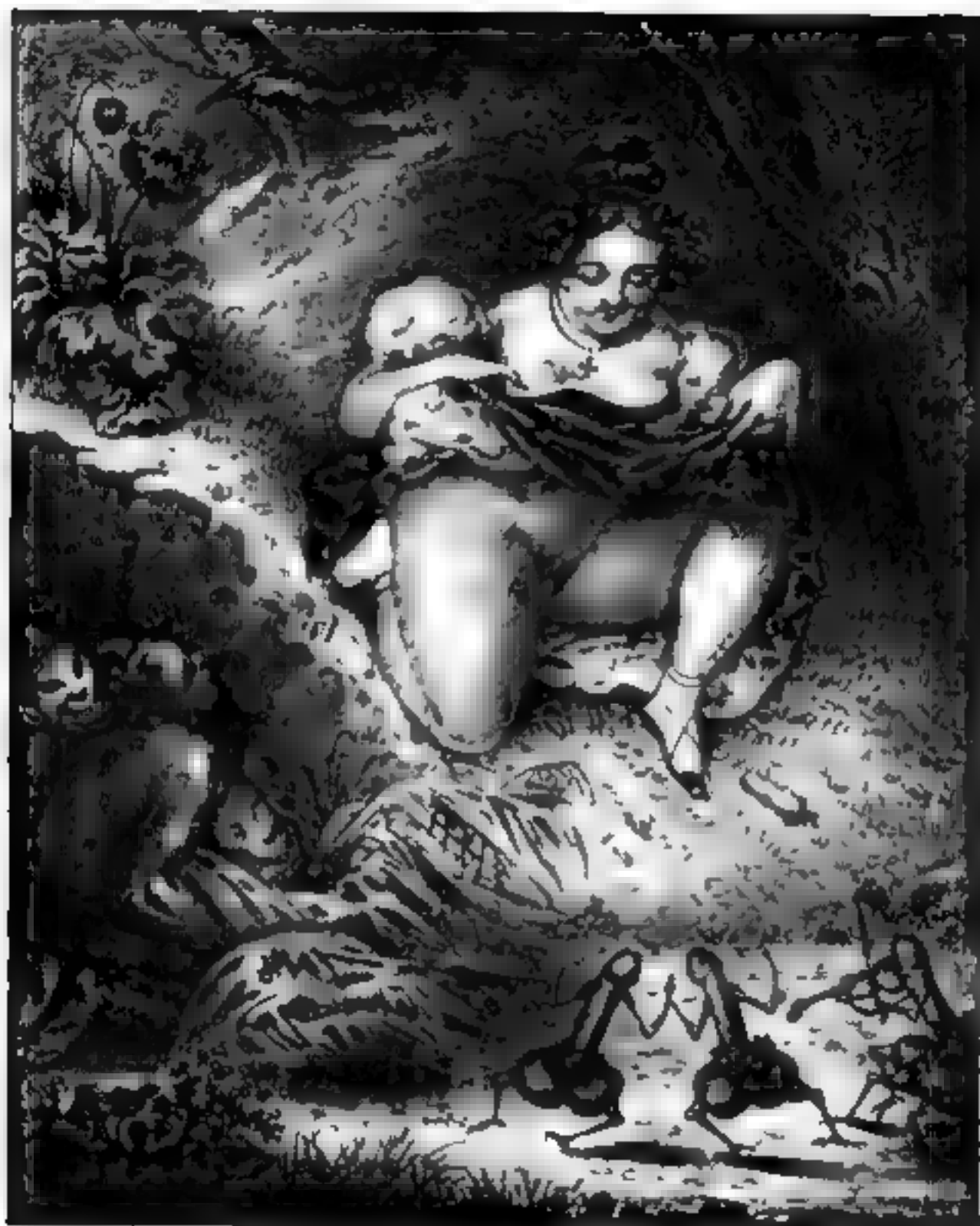


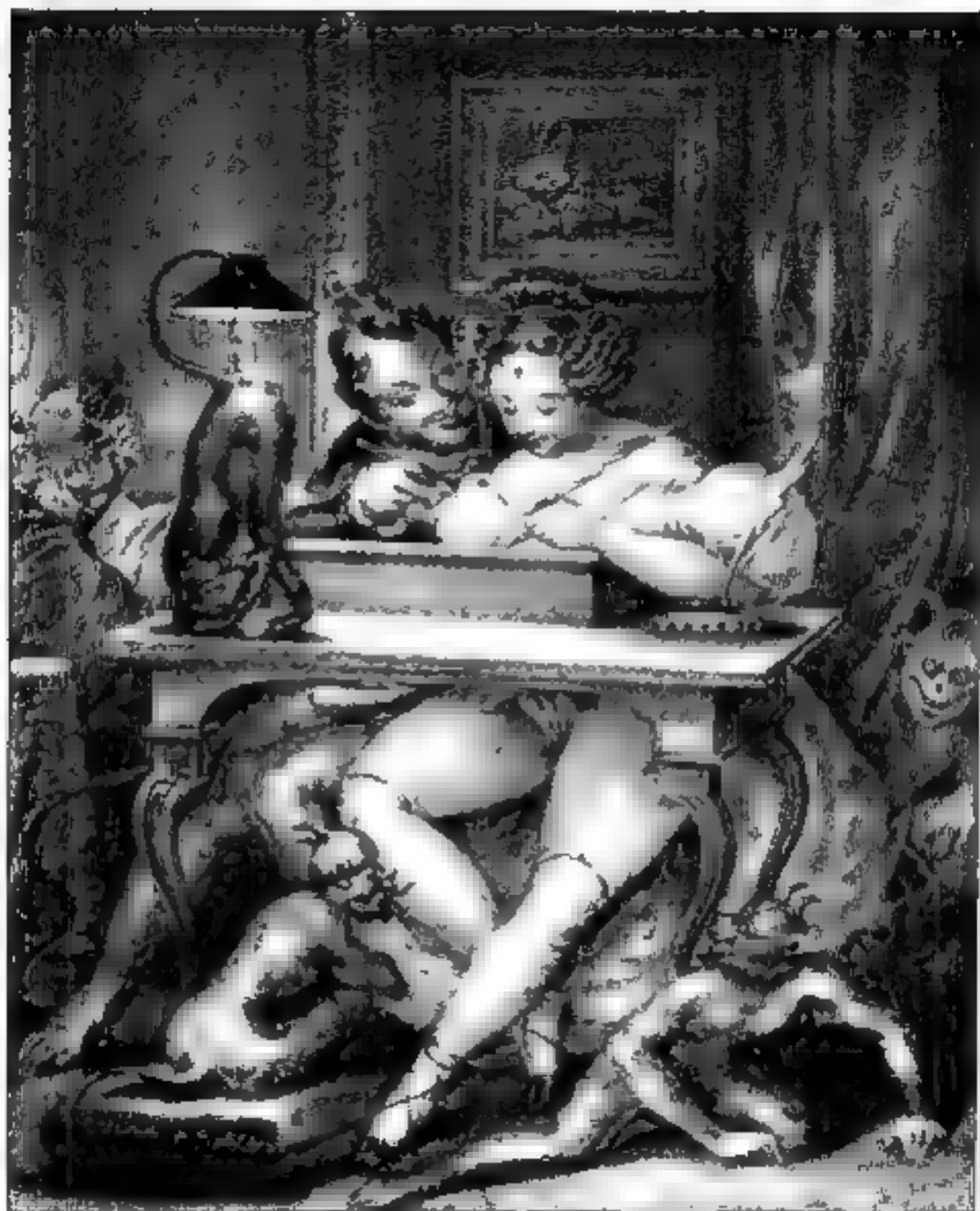






**Achille Devéria** *Diabolico Foutro Manie* Sequence of lithographies on the history of morals under Louis-Philippe c. 1835

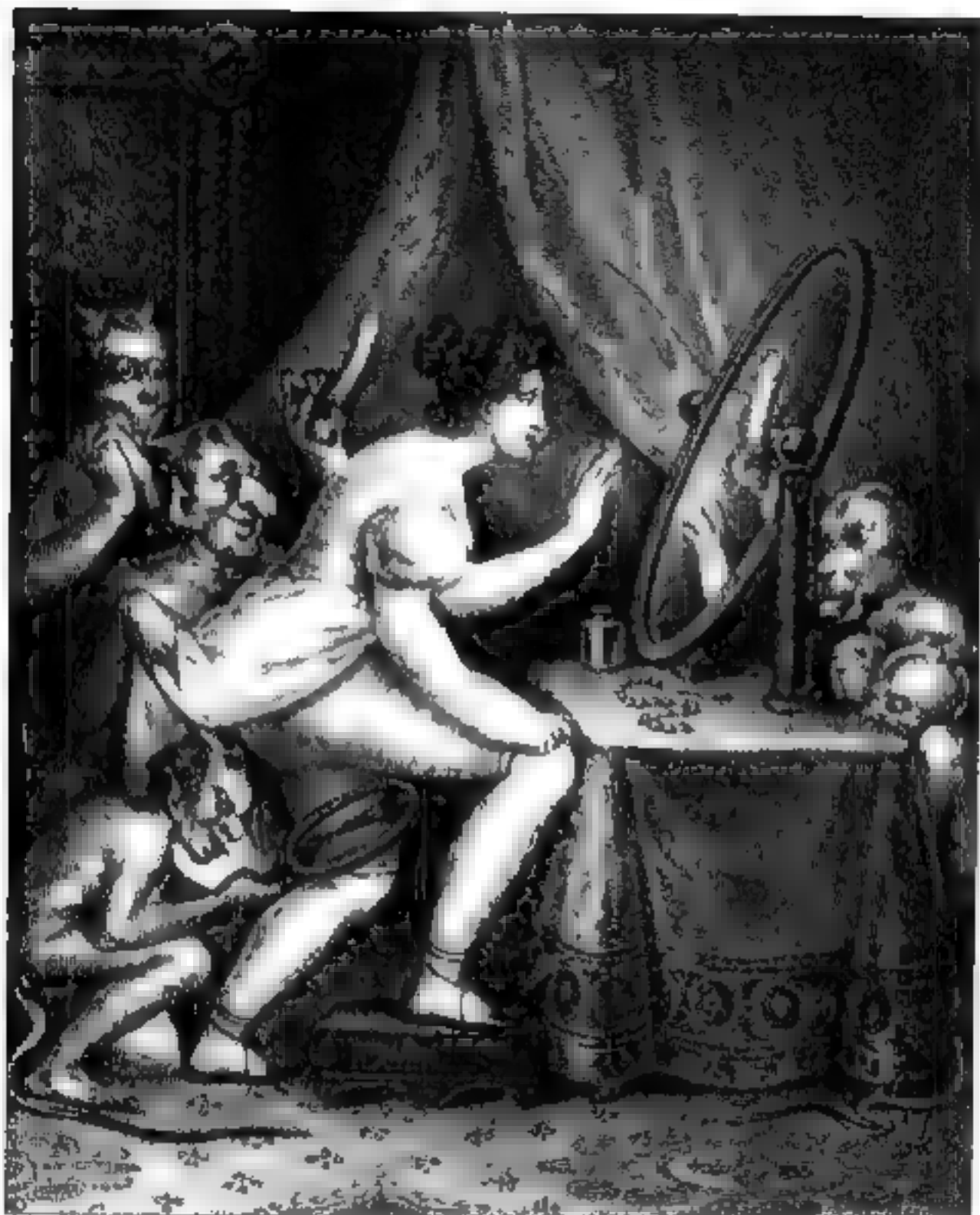




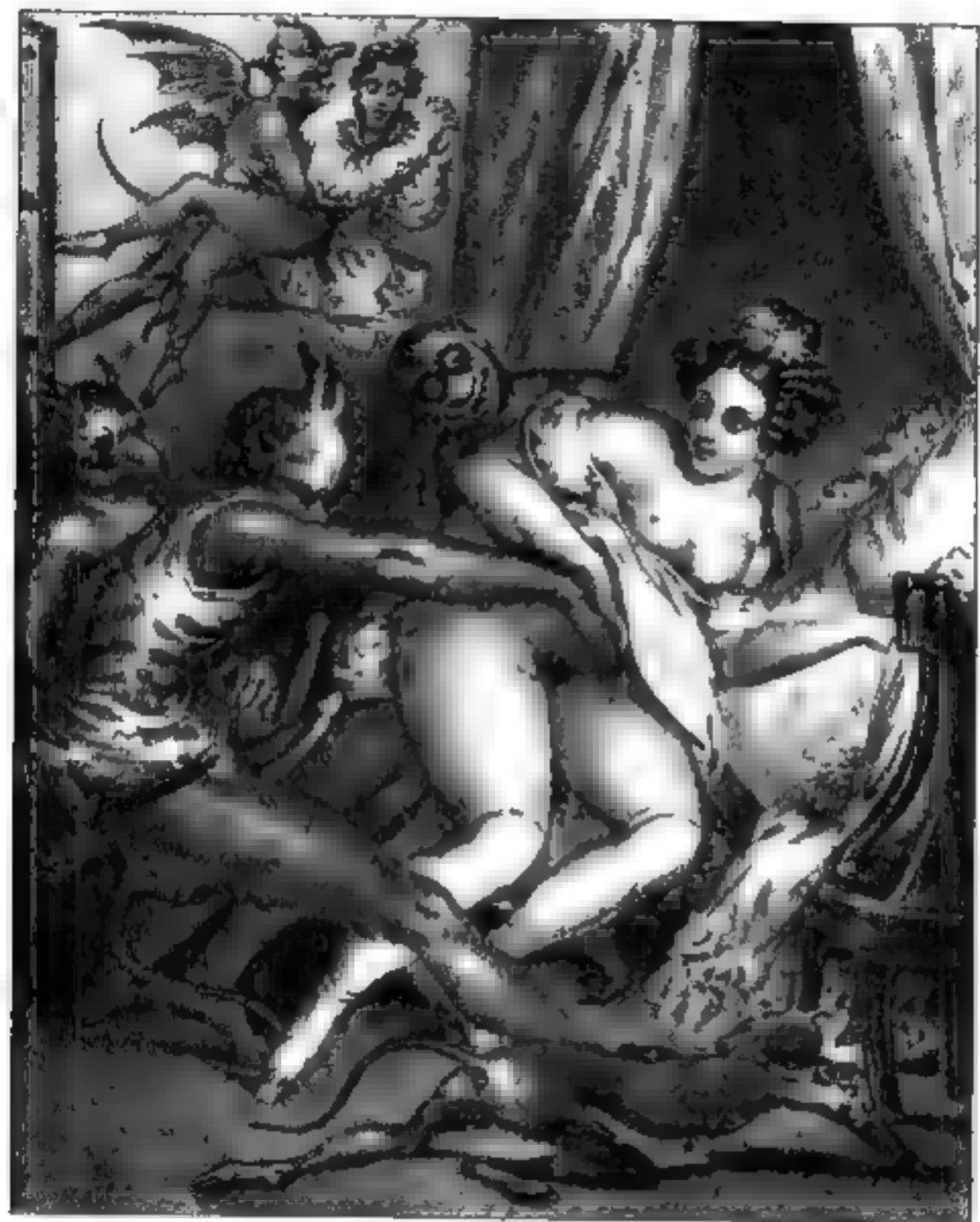


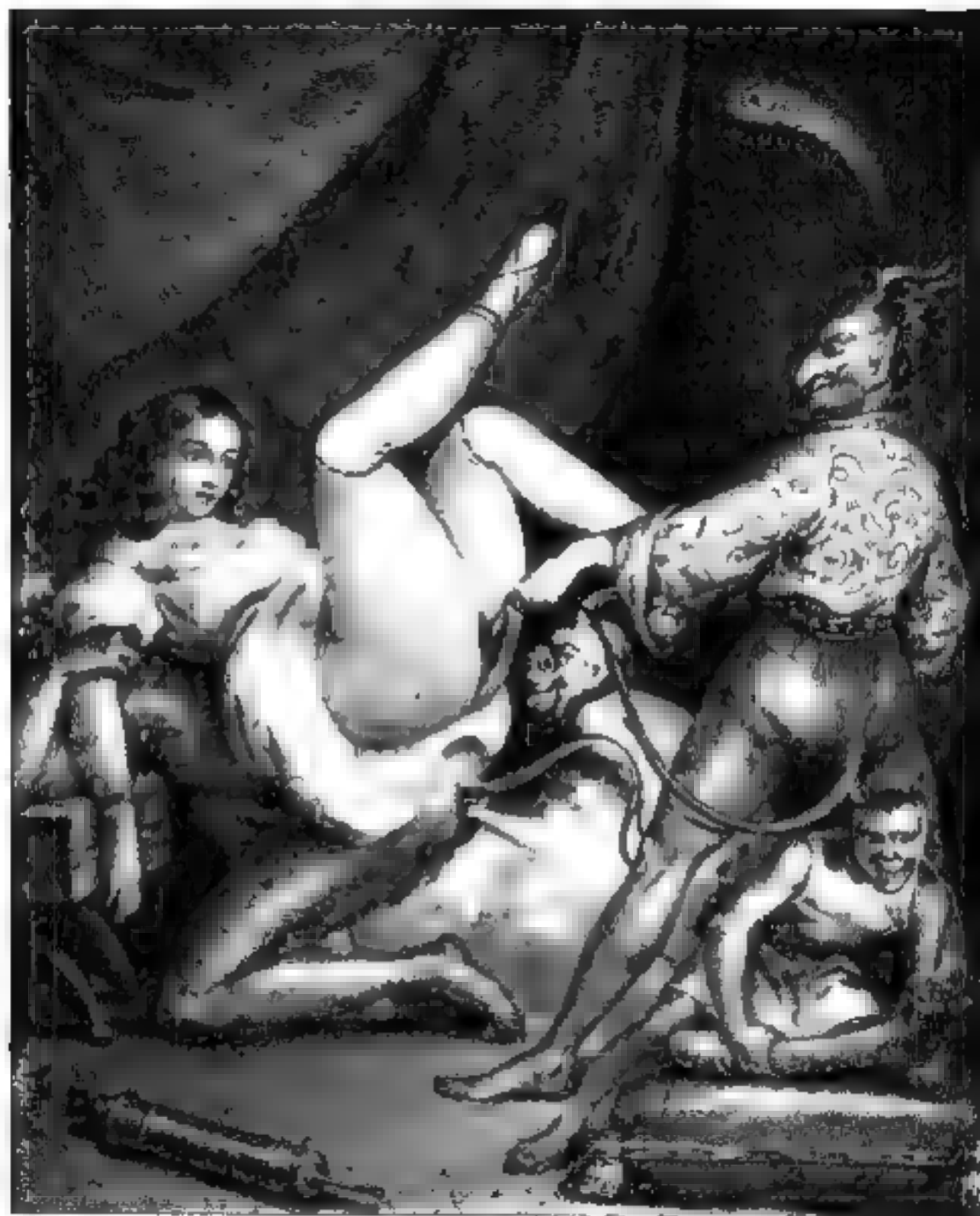








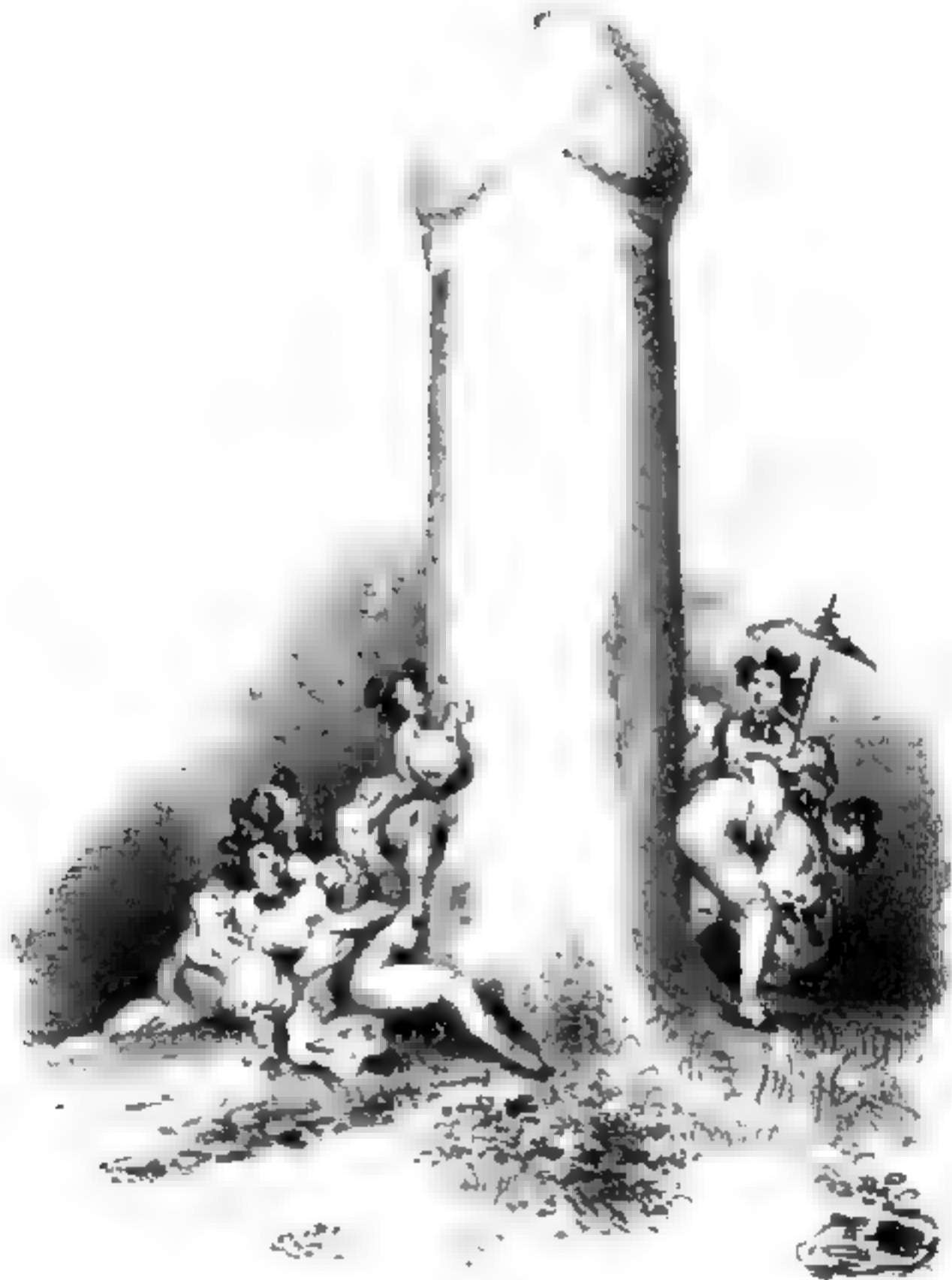








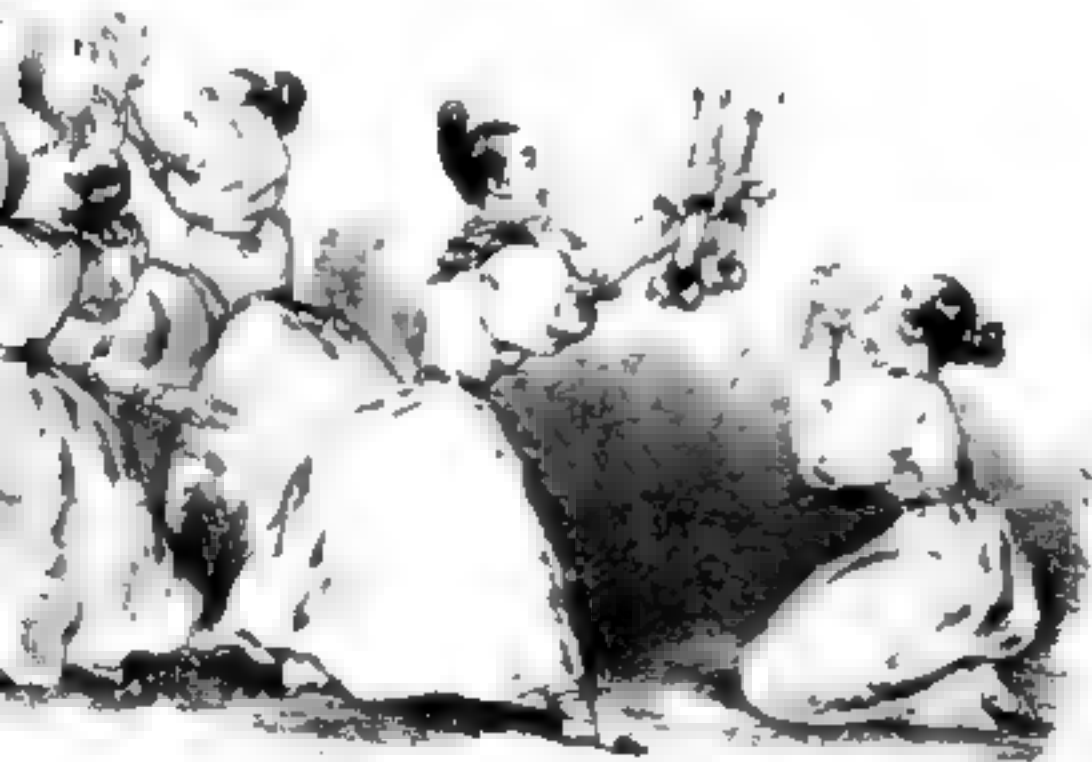




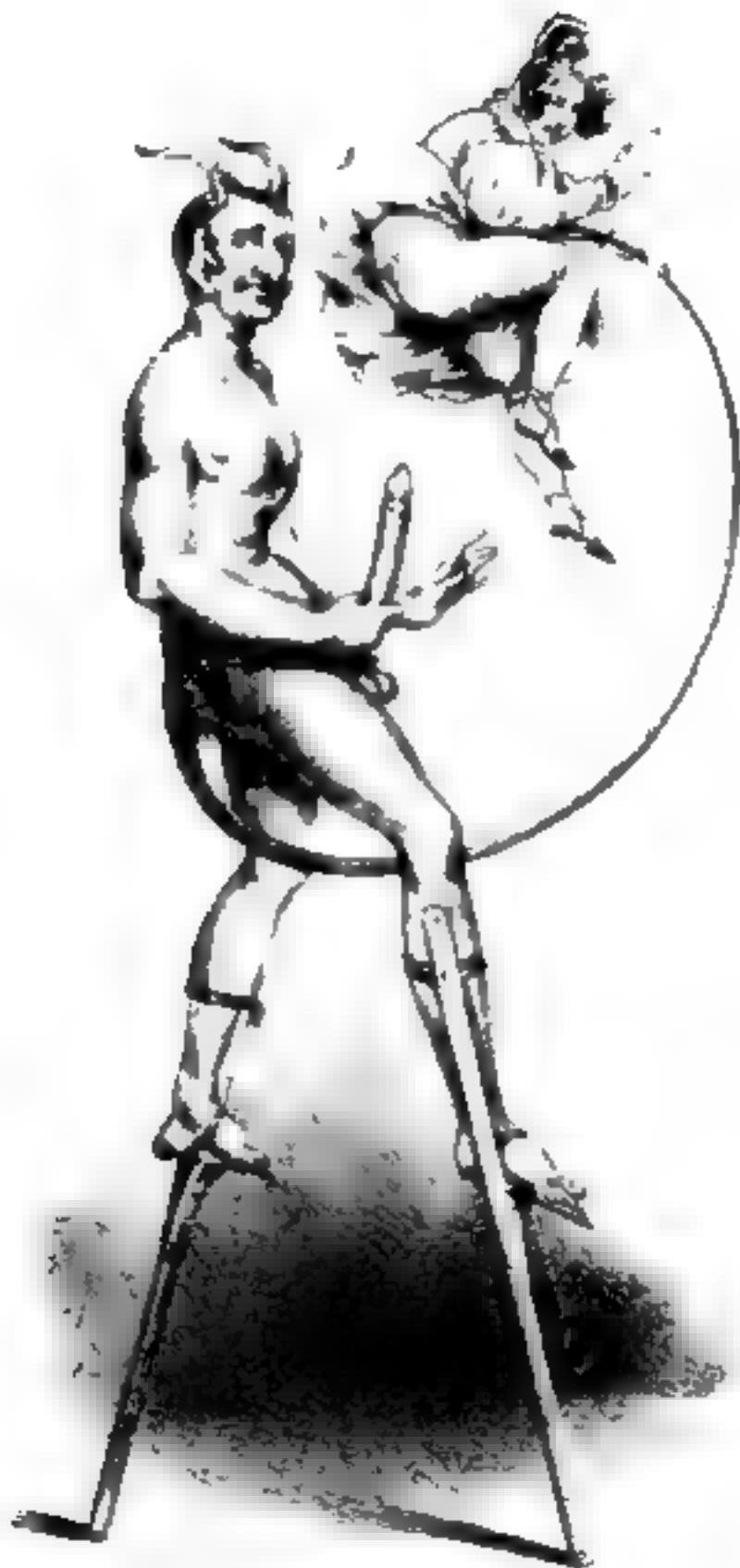
Ercole Le Palatin from the sequence *Érotic Devilleries*, 1932 The Tree of Life





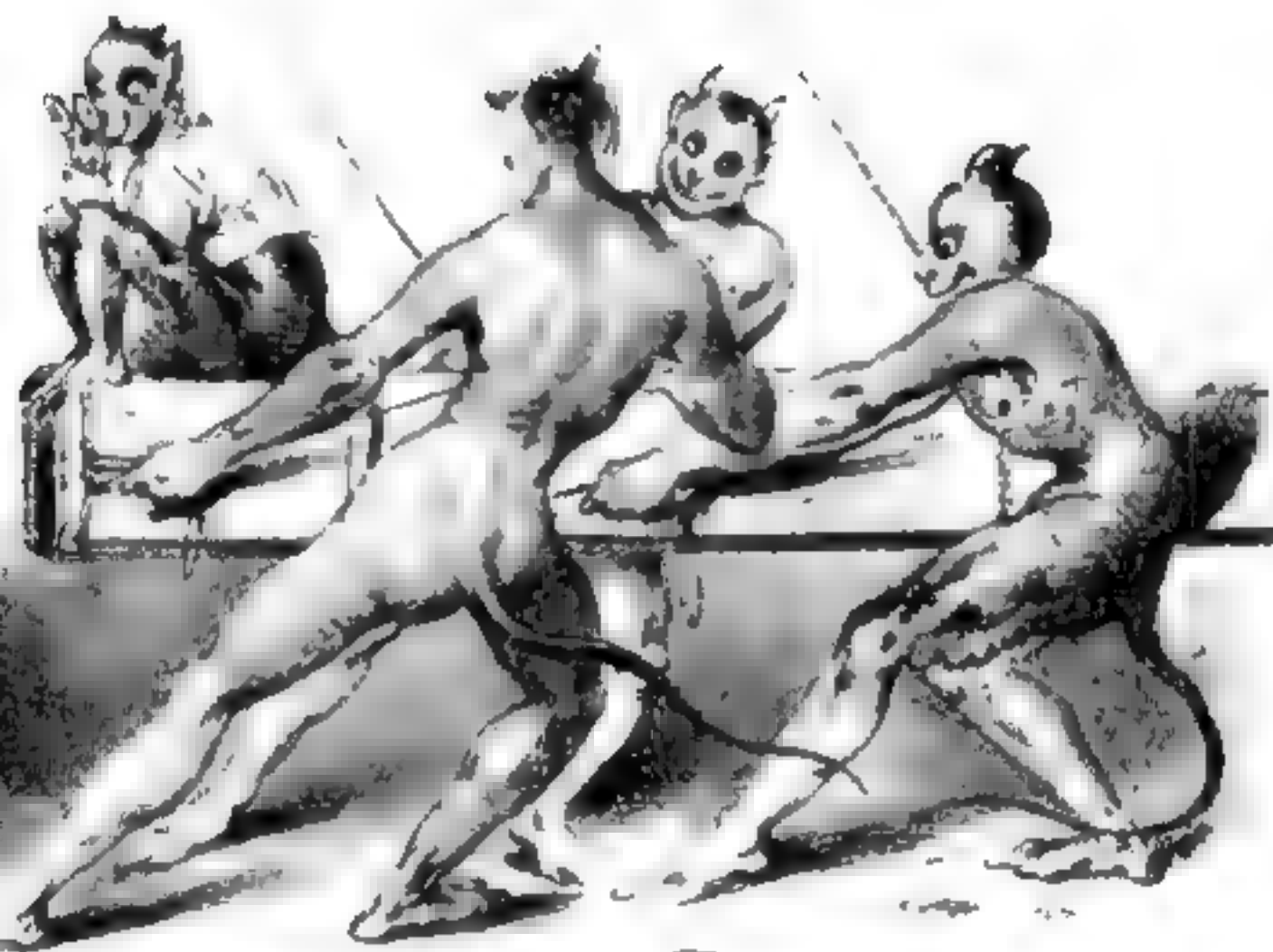






The New Cup and Ball, with the new way of using it

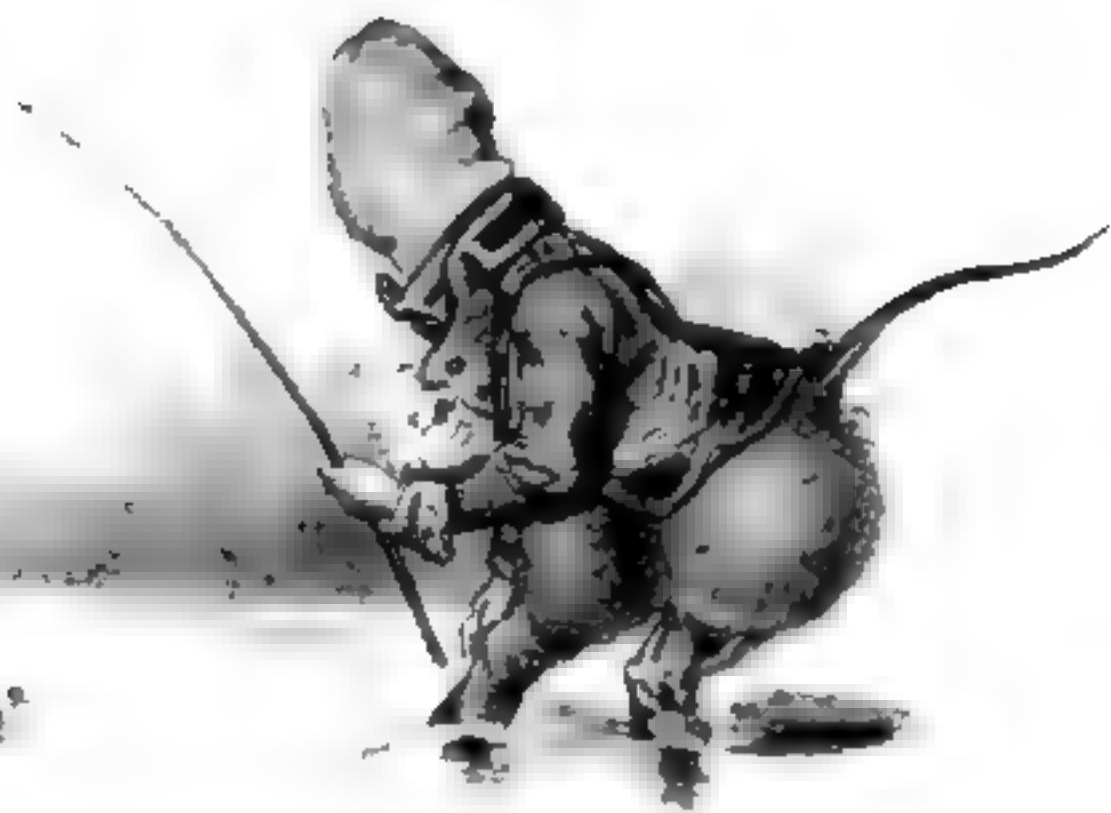












It's Biting





The Great Hunt







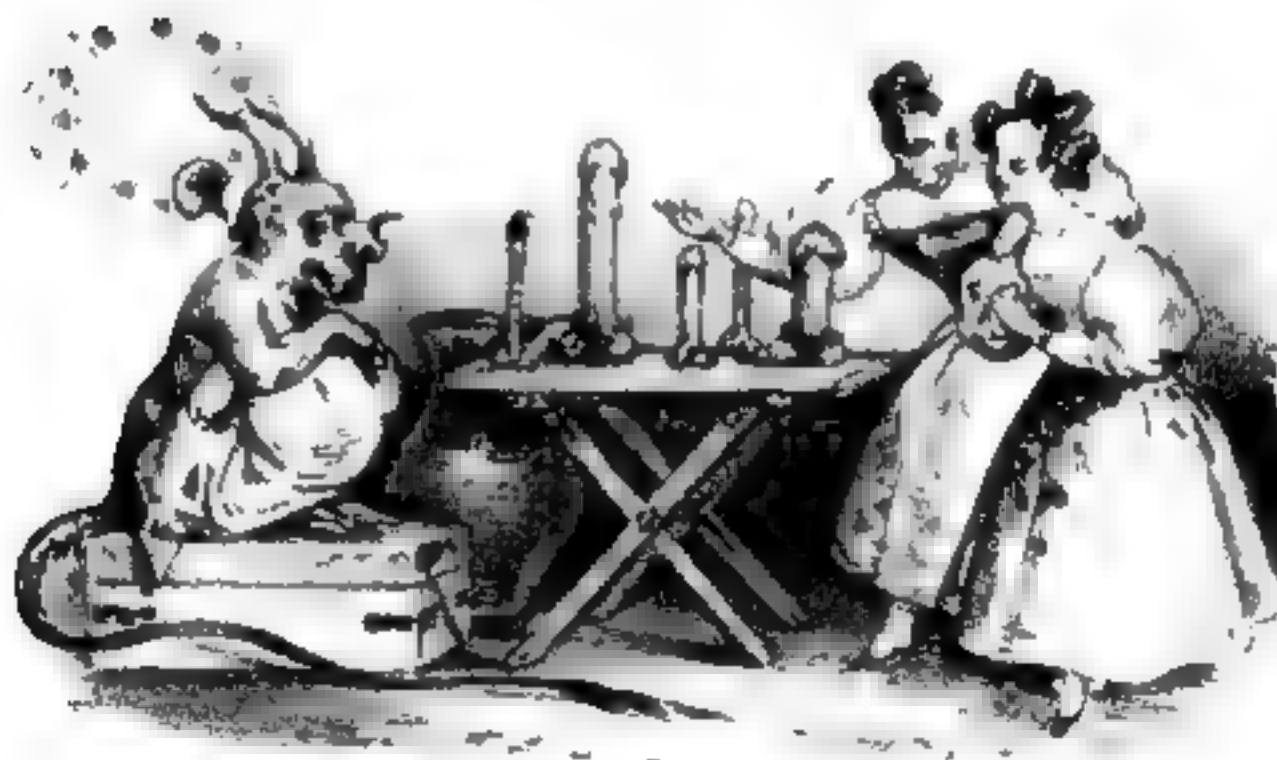
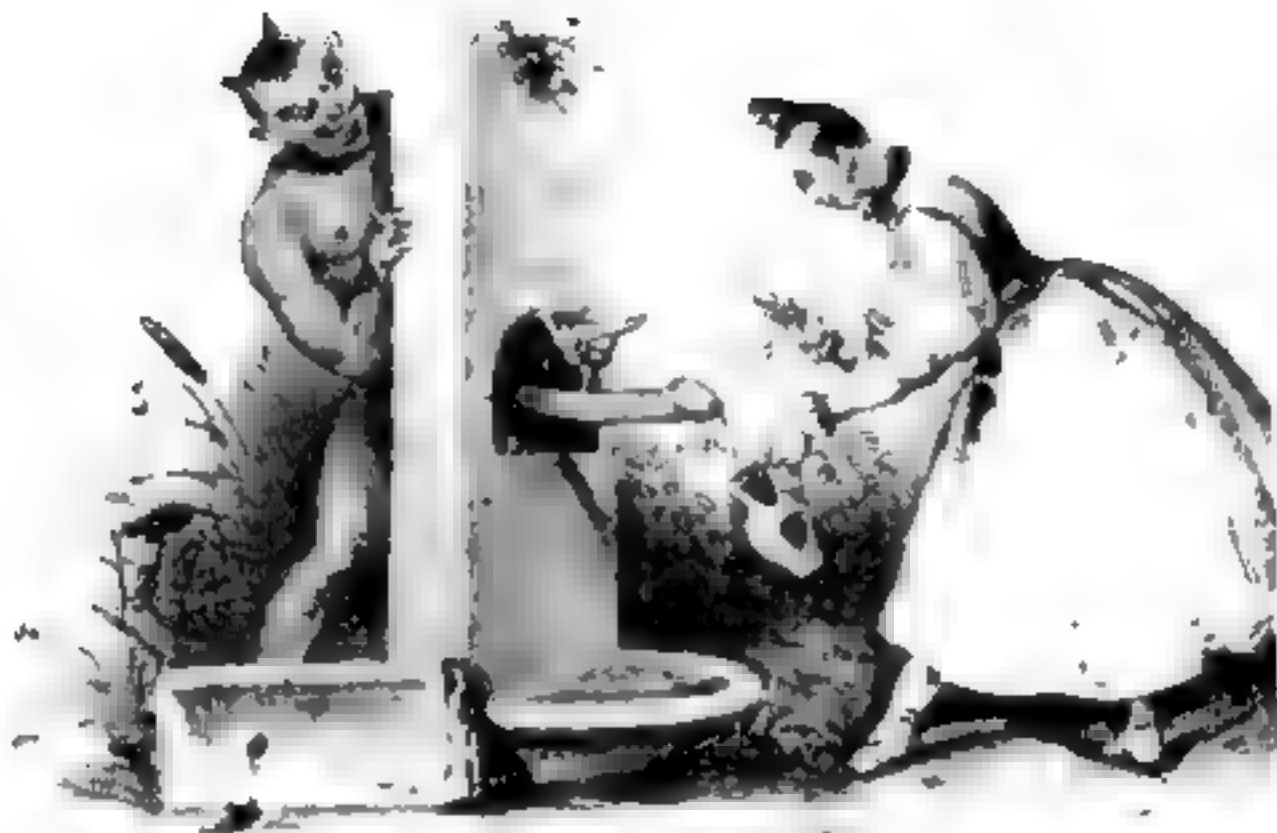


A large Affair











Good and Evil

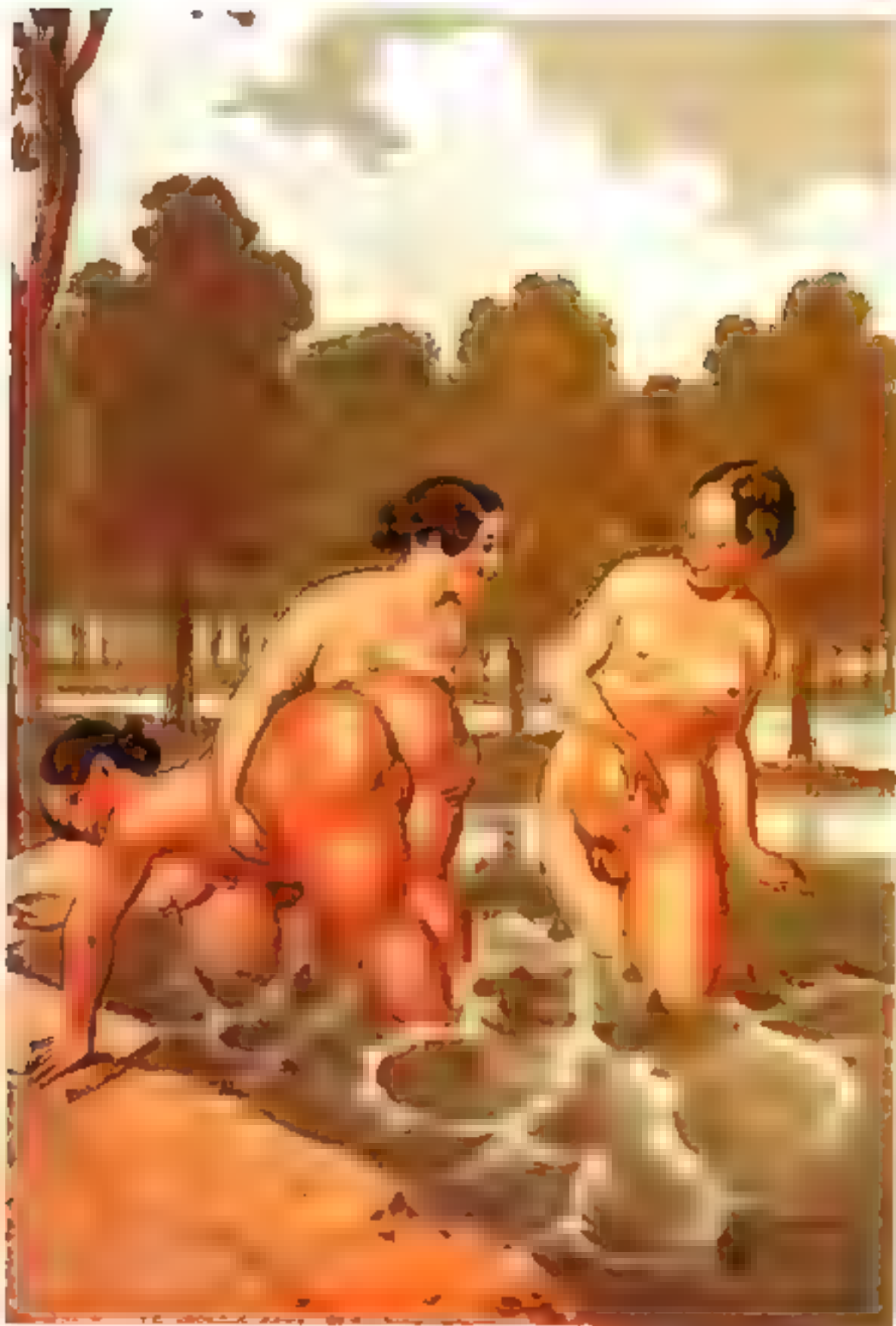




Anodysasod4 The Sovereign's Entrance, Germany, c. 1900

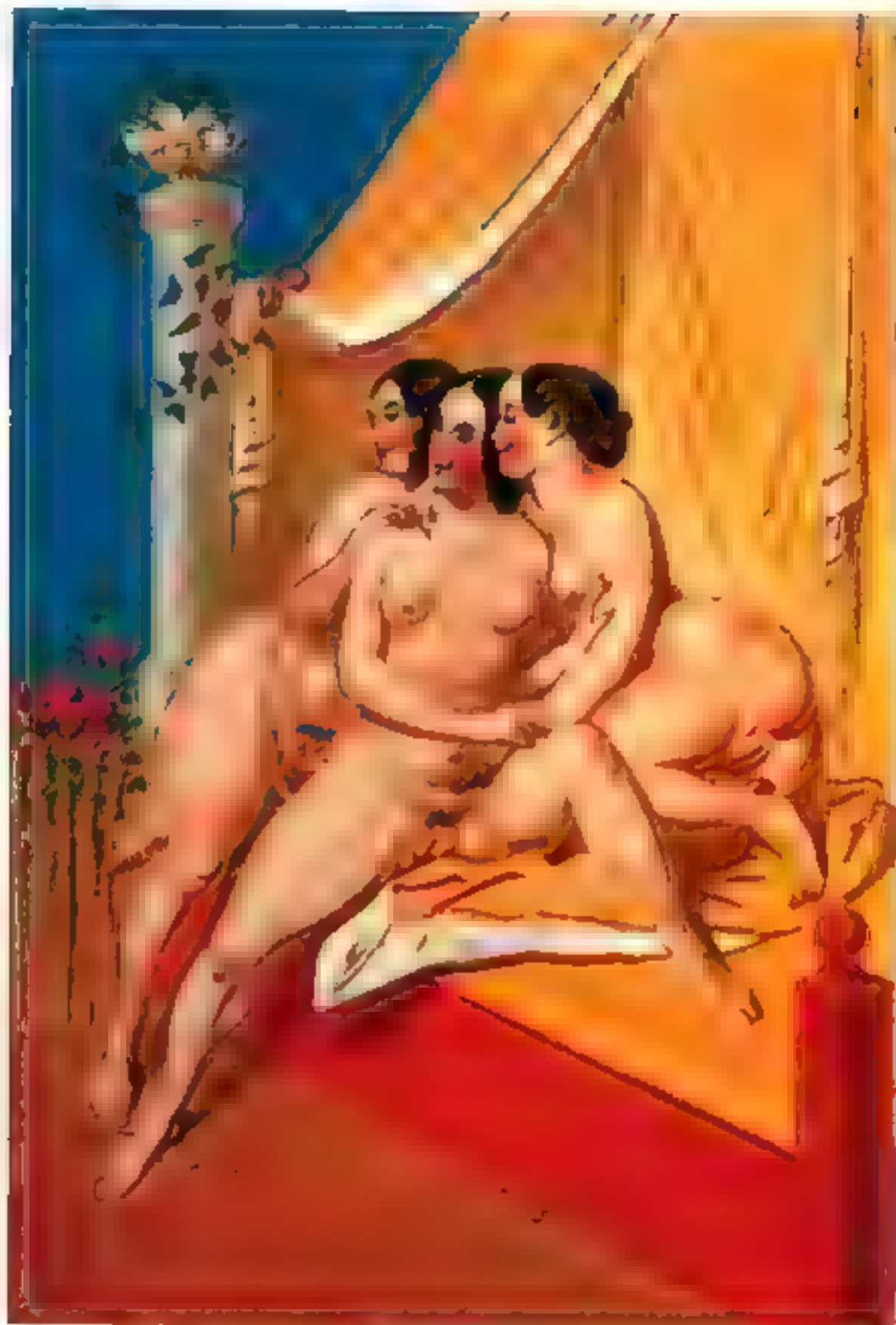


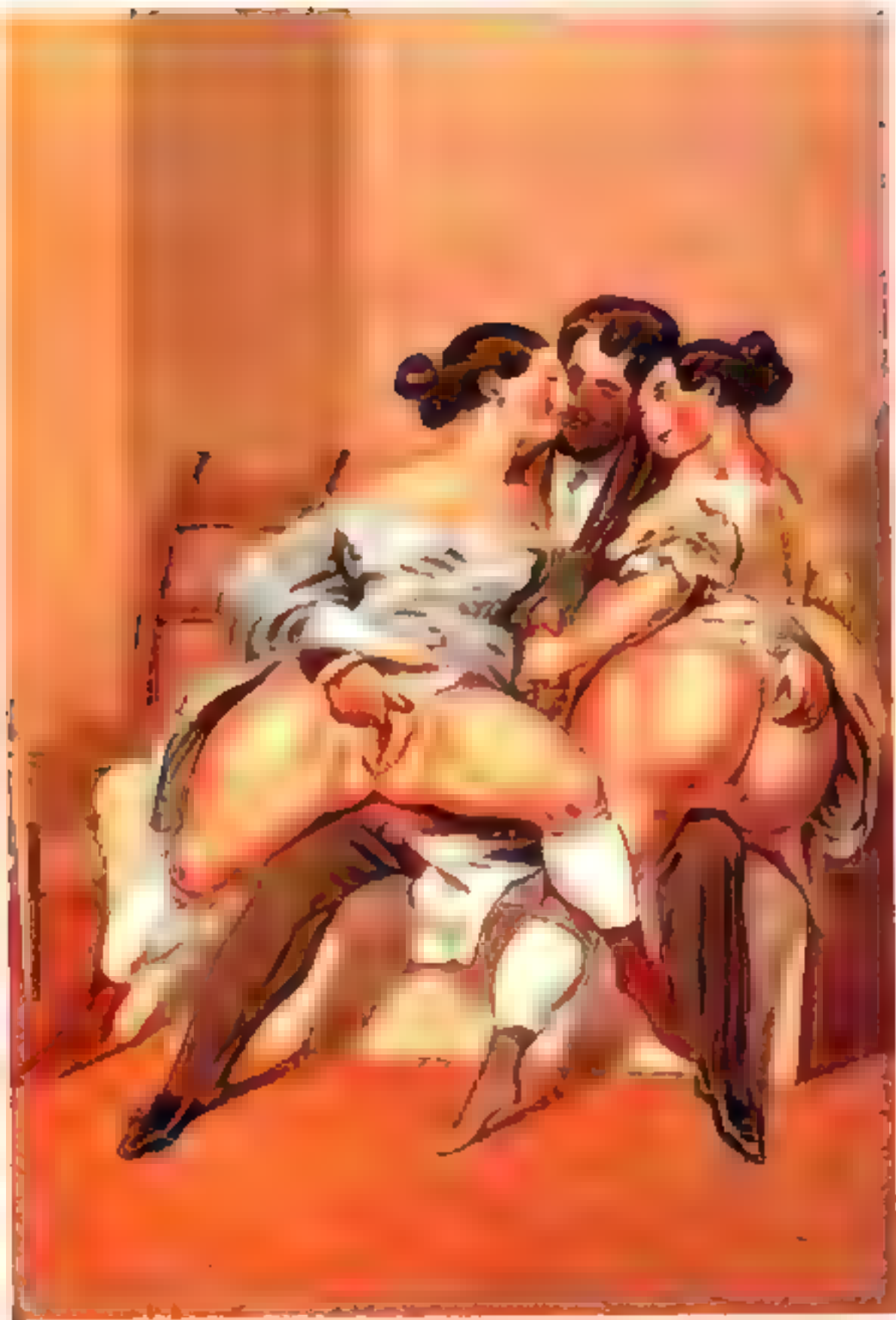




















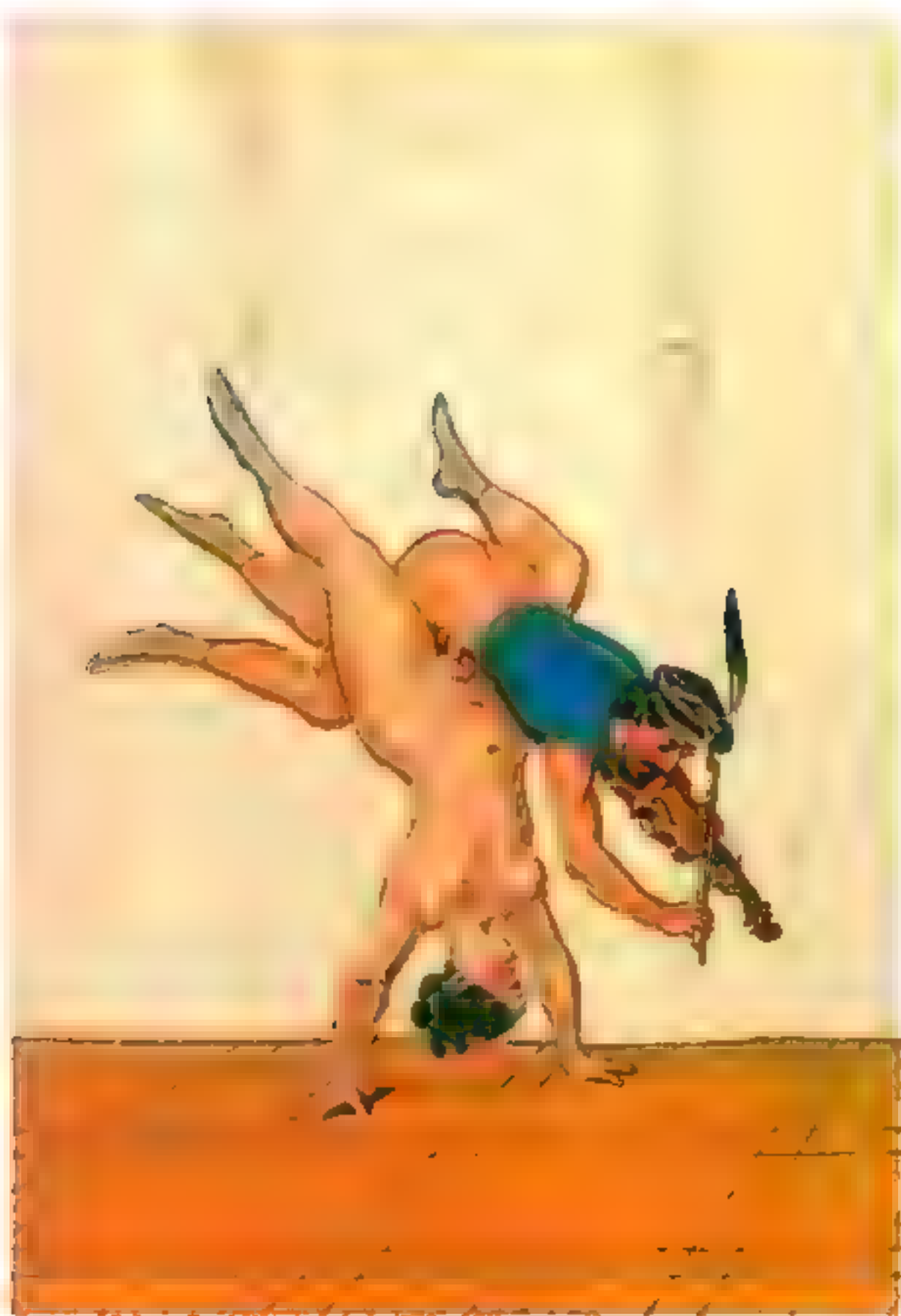








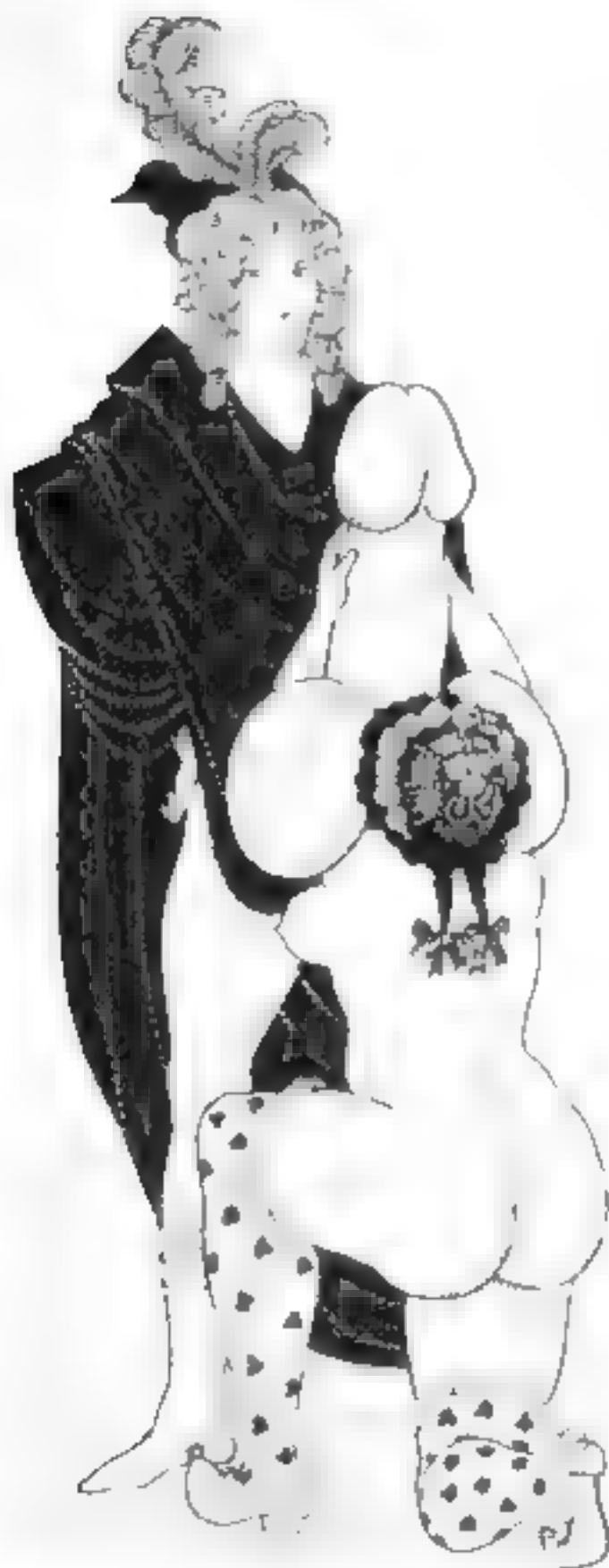












v

Erotica

Artis Novae



## The Dandies of Art Nouveau

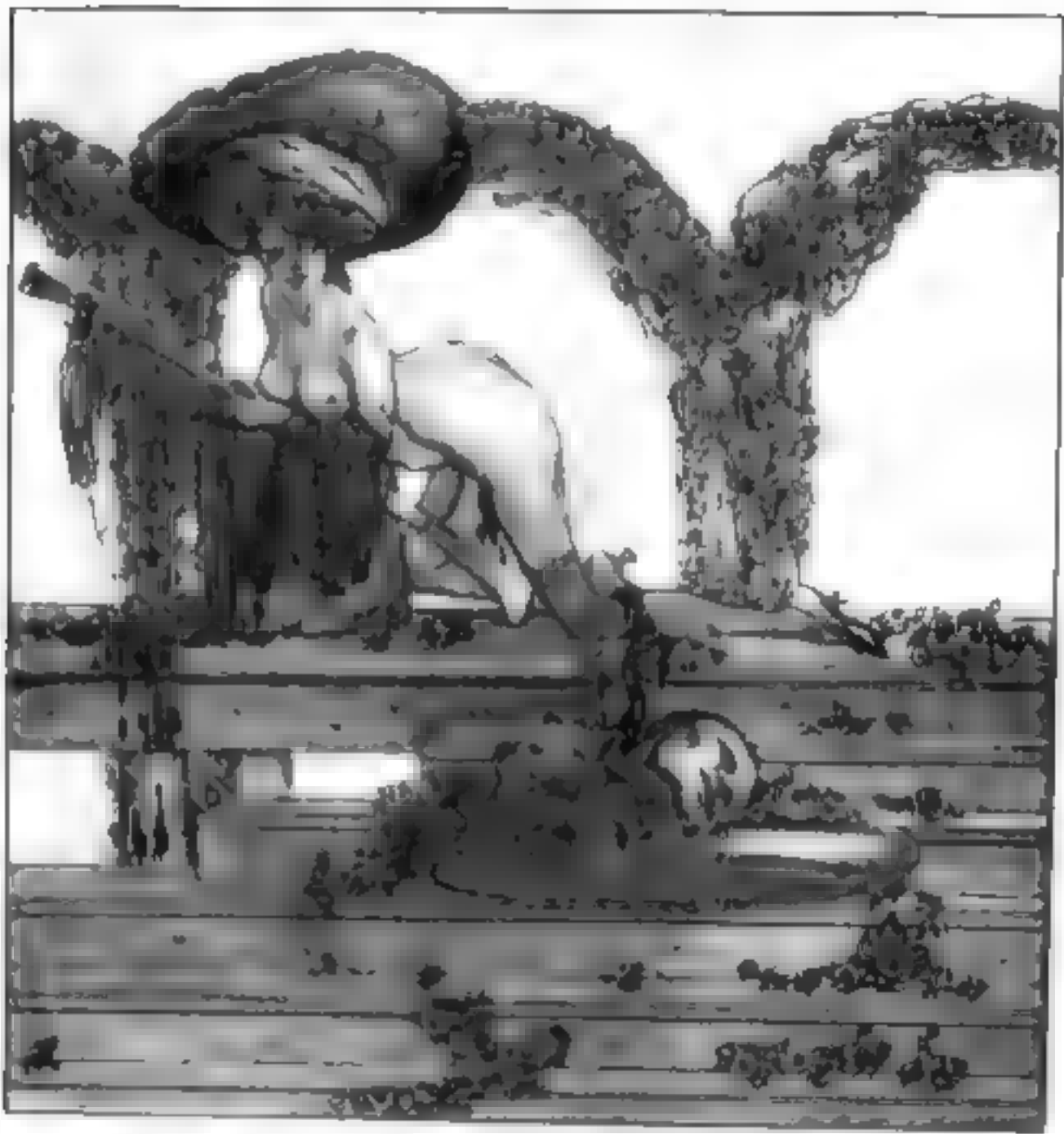
At the end of the 19th Century, confronted with an Industrial Revolution which had enthroned the power of the bourgeoisie, Romanticism took on an extreme form: decadence. In the name of decorum, Victorian society required that the debauchery to which it was secretly addicted be passed over in silence. A new race of artists focused on the object of this repression: sexuality. Their strategy? Dandyism: making the most scabrous subject as beautiful as possible. The female body was evoked in terms of the tarantula lurking at the heart of the luxuriant exotic flower. For woman was now seen as being essentially demonic. It was the devil that had bestowed on her the gift of temptation.

## Die Dandys des Jugendstil

Ende des 19. Jahrhunderts, angesichts der industriellen Revolution, angeführt von einer mächtig gewordenen Bourgeoisie, entwickelte die Romantik ihre extremste Ausprägung, die Dekadenz. Im Namen des Anstands bewahrte die viktorianische Gesellschaft Stillschweigen über die heimlichen Schandtaten des Bourgeois. Eine neue Kunstergeneration stürzte sich auf den Gegenstand dieser Repression: auf die Sexualität. Ihre Seele? Das Dandytum. Ihr Anliegen: das Anstößigste so schön wie möglich darzustellen. Den weiblichen Körper als Giftspinne zu zeigen, die im Inneren der schönsten exotischen Blüten nistet. Denn die Frau ist dämonisch, vom Teufel mit der Gabe der Verführung ausgestattet.

## Les dandys du style nouveau

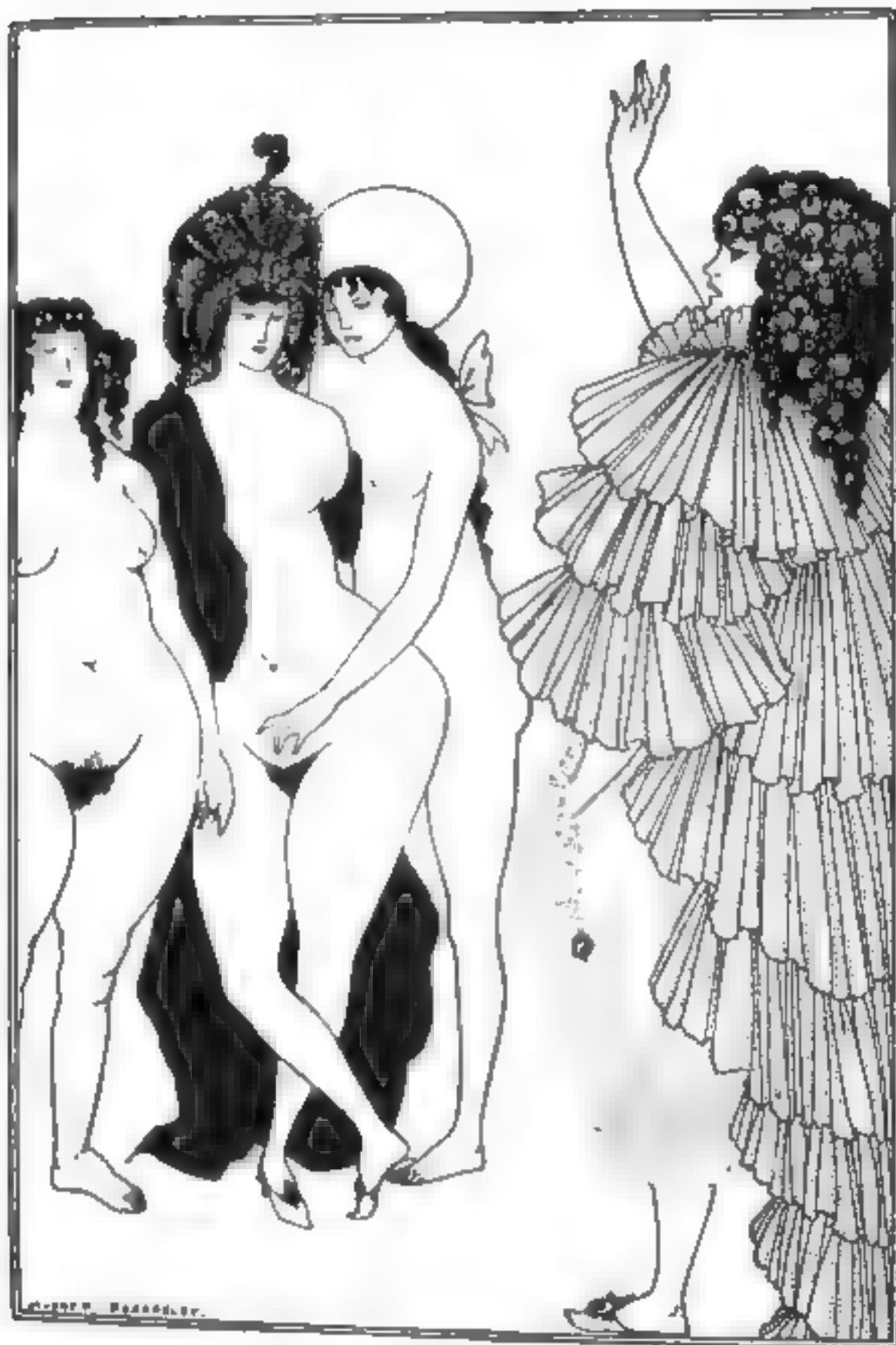
À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la décadence est une forme extrême du Romantisme, face à la révolution industrielle que mène une bourgeoisie devenue toute puissante. Au nom de la décence, les conventions de la société victorienne imposent le silence sur les turpitudes auxquelles elle se livre en secret. Une nouvelle race d'artistes s'attaque à l'objet de cette répression: la sexualité. Son arme? Le dandysme. Rendre le sujet le plus scabreux aussi beau que possible. Évoquer le corps féminin et ses attributs à l'image des mygales vénéreuses nichées au cœur des plus belles fleurs exotiques. Car la femme est d'essence diabolique. C'est le démon qui lui a pourvue du don de tentation.



Franz von Bayros (1866–1924) Illustration for the *Boudoir* of Madame EE c. 1900

LYSISTRATA





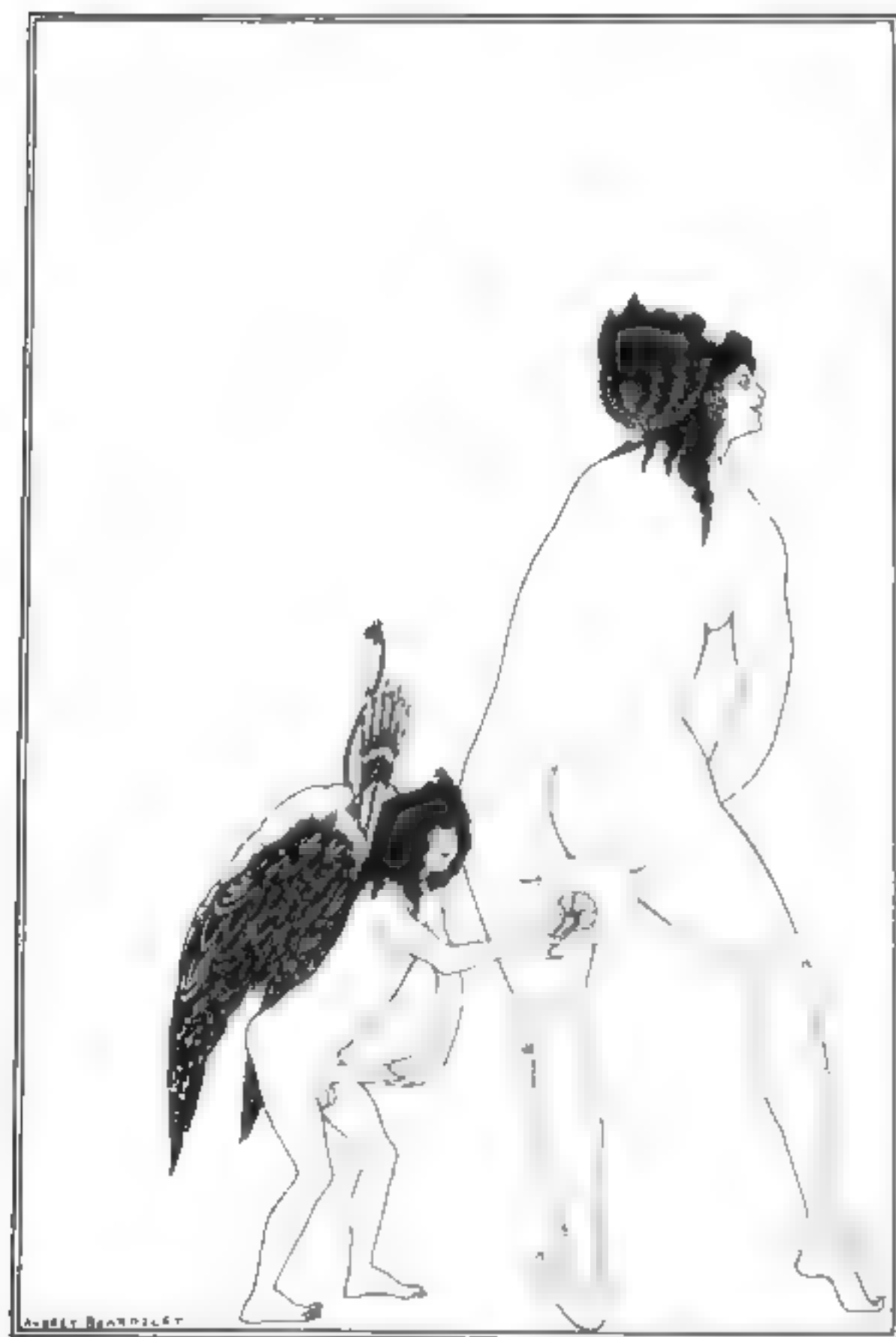
Cynistrata Ha arguing the Athenian Women 1946

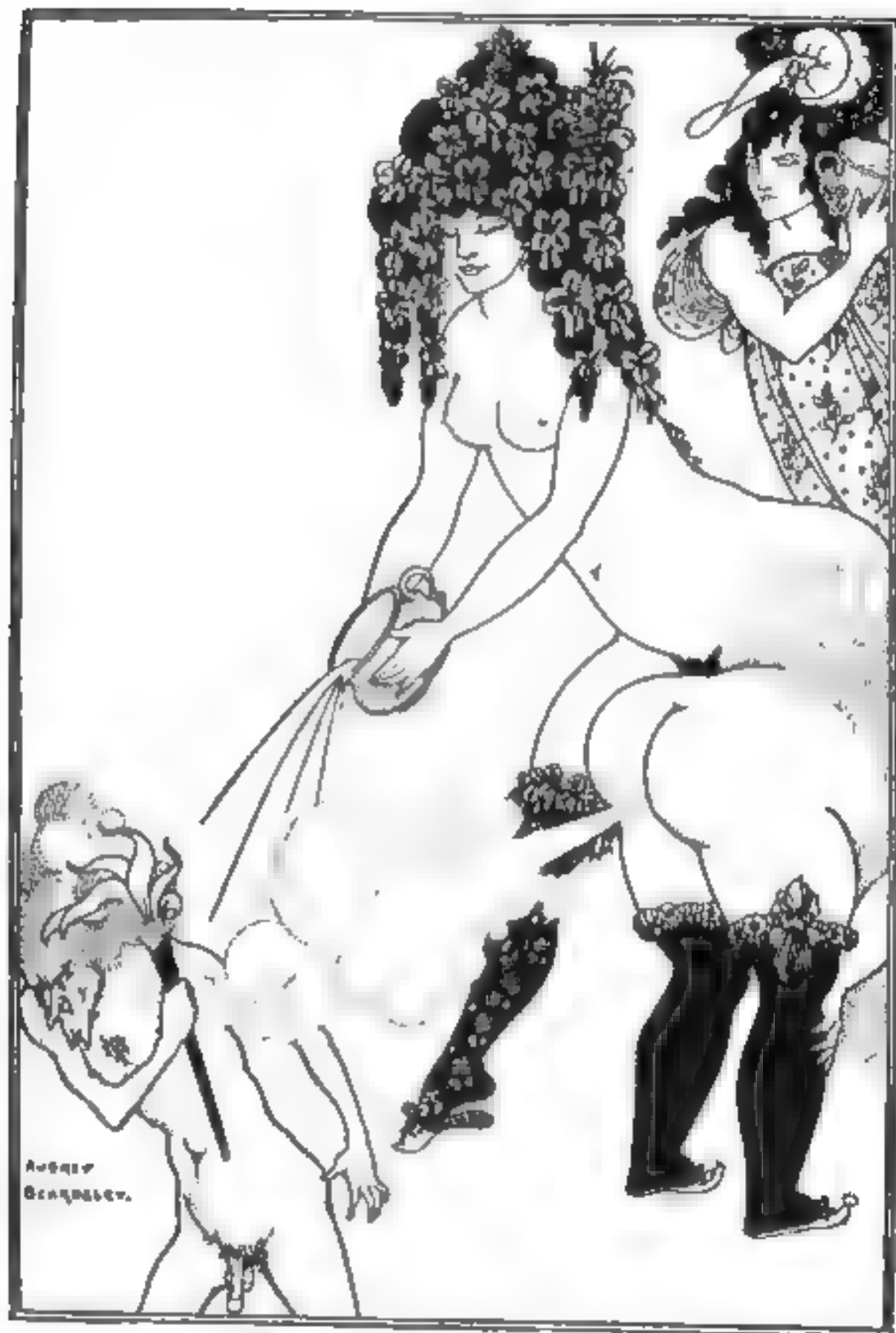
AUBREY  
BEARDLEY





Cineas Entreating Myrrha. O. Colton. 1896





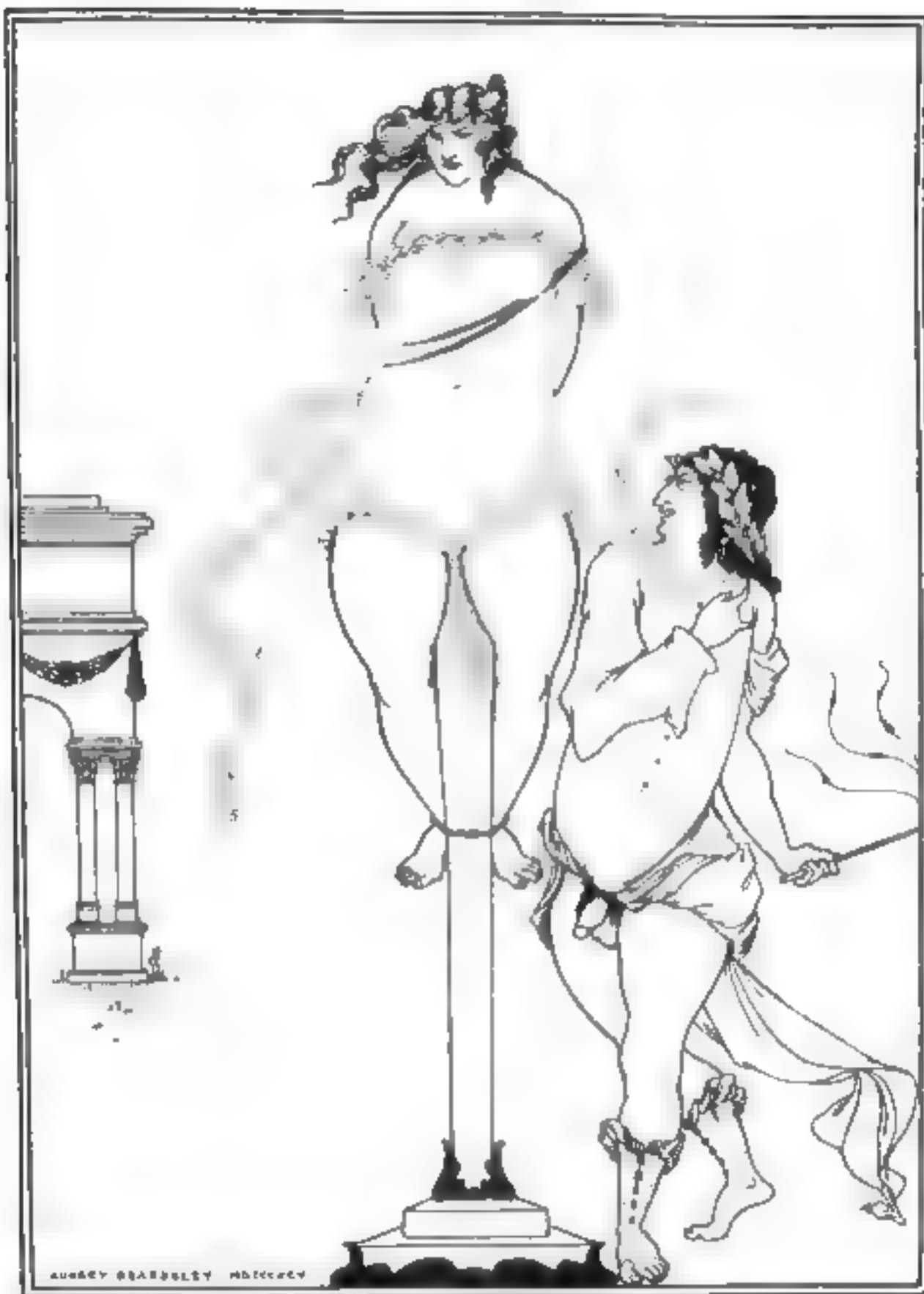




BATHYLLVS















The Dream







The initiation



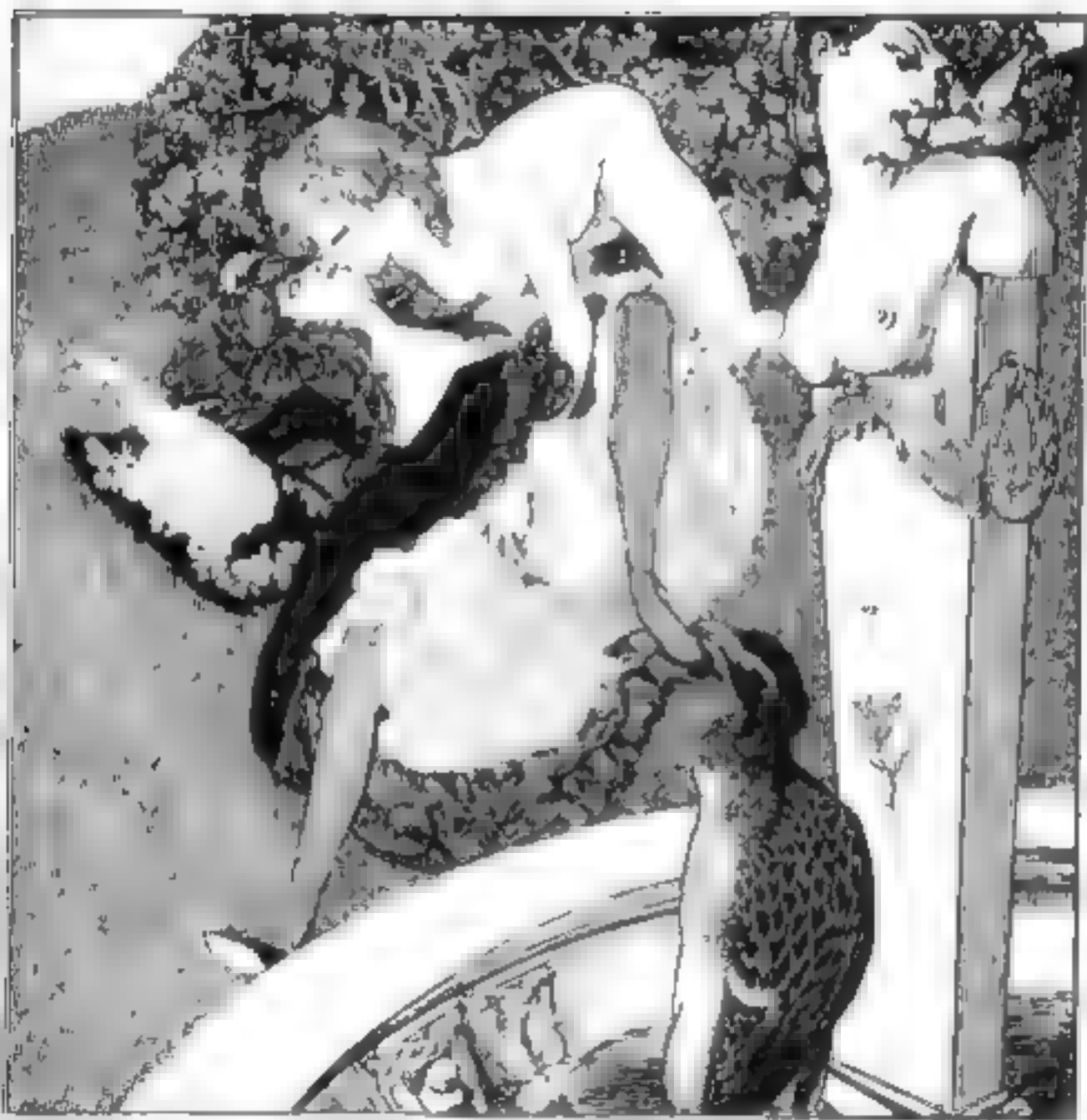


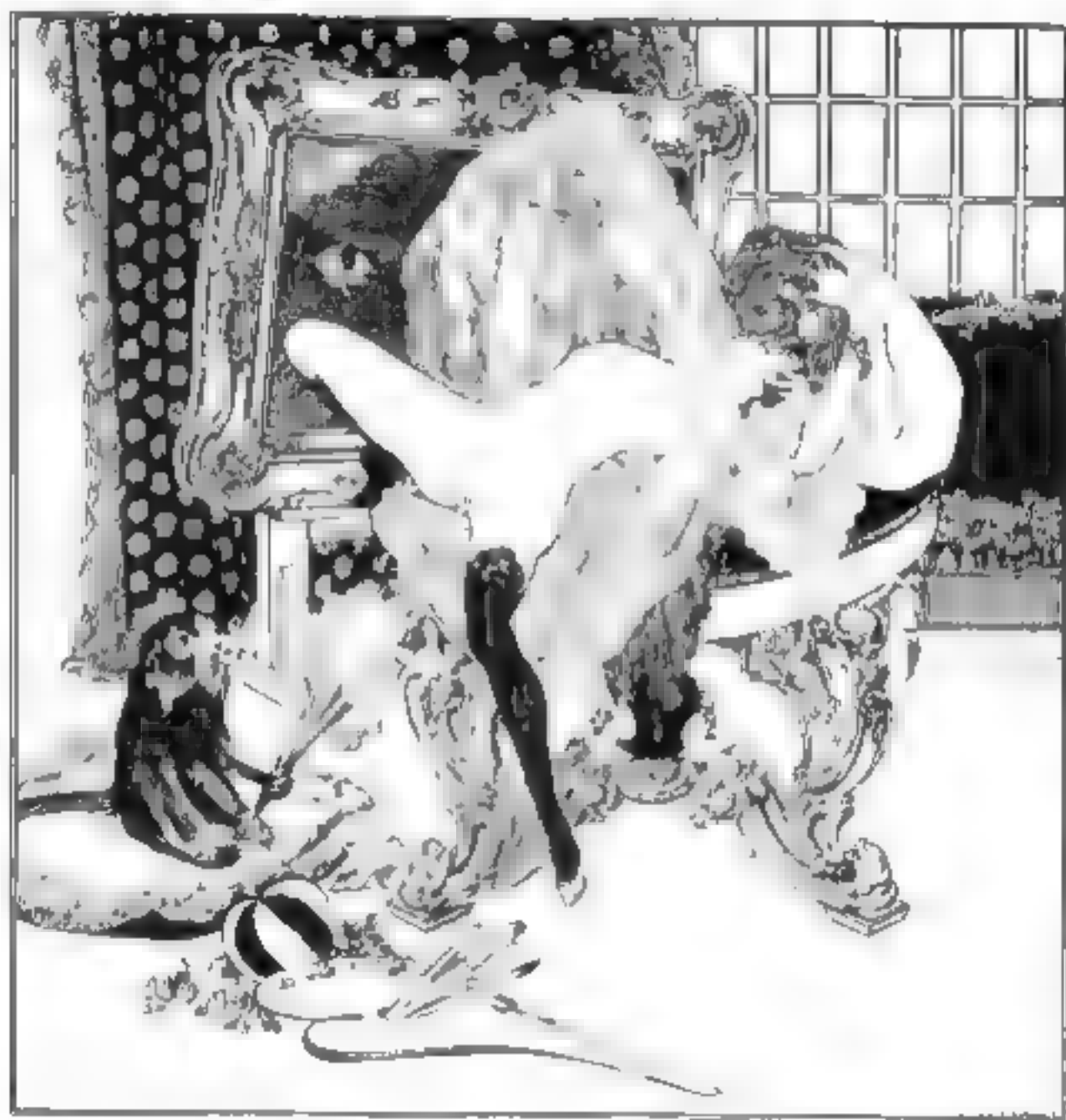
La Gr: become The Piano Teacher





Round dance





LAUREN: Here in the studio. Oh, darling, it was your tongue and the very handle of my  
parang, we're meeting with everybody. An... m... gming

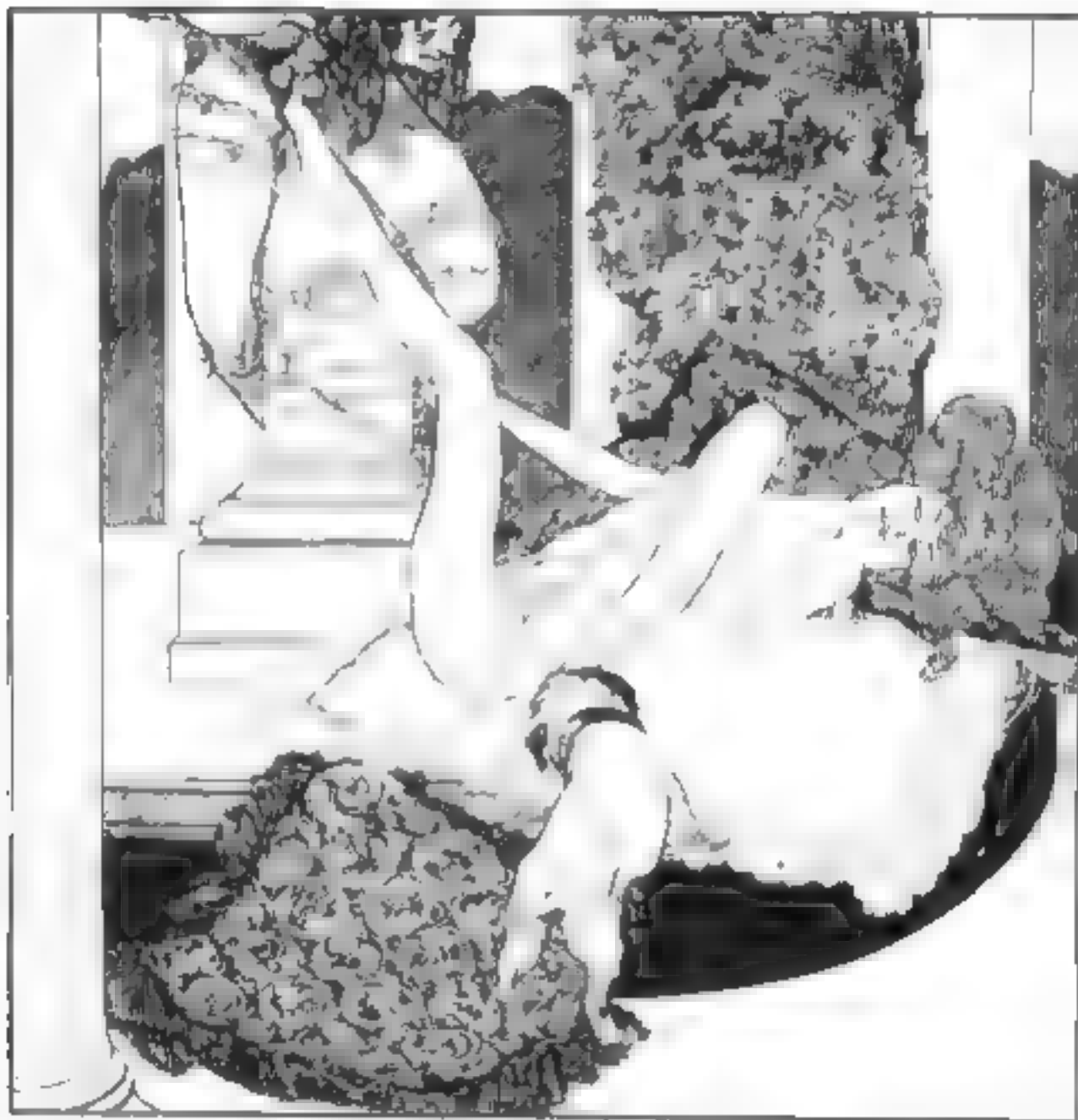






Oh what a charming little place





Tantalus





The Garden of Aphrodite: The Love Swing







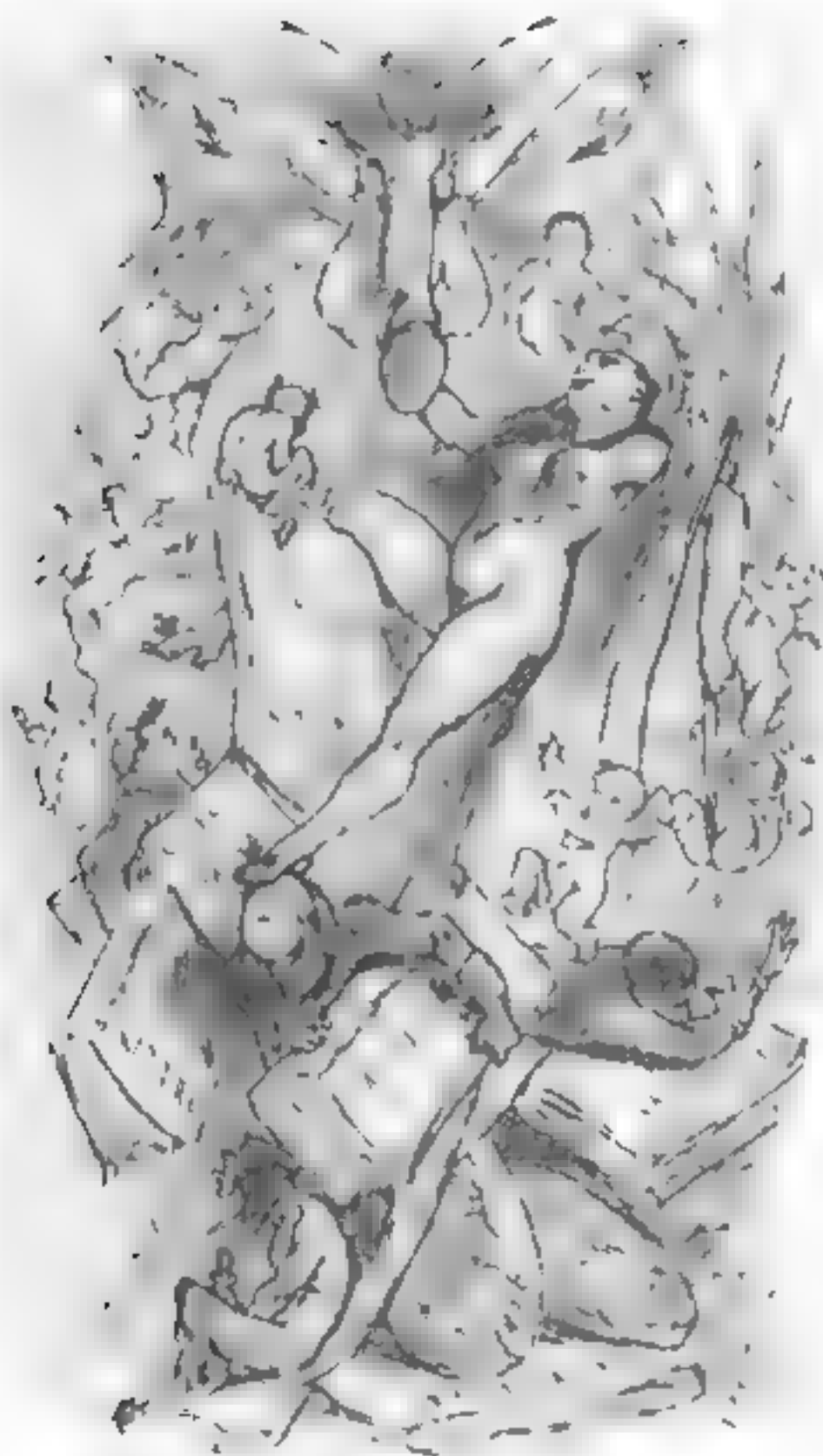




1909









Félicien Rops *The Satiric Parnassus*, 1864

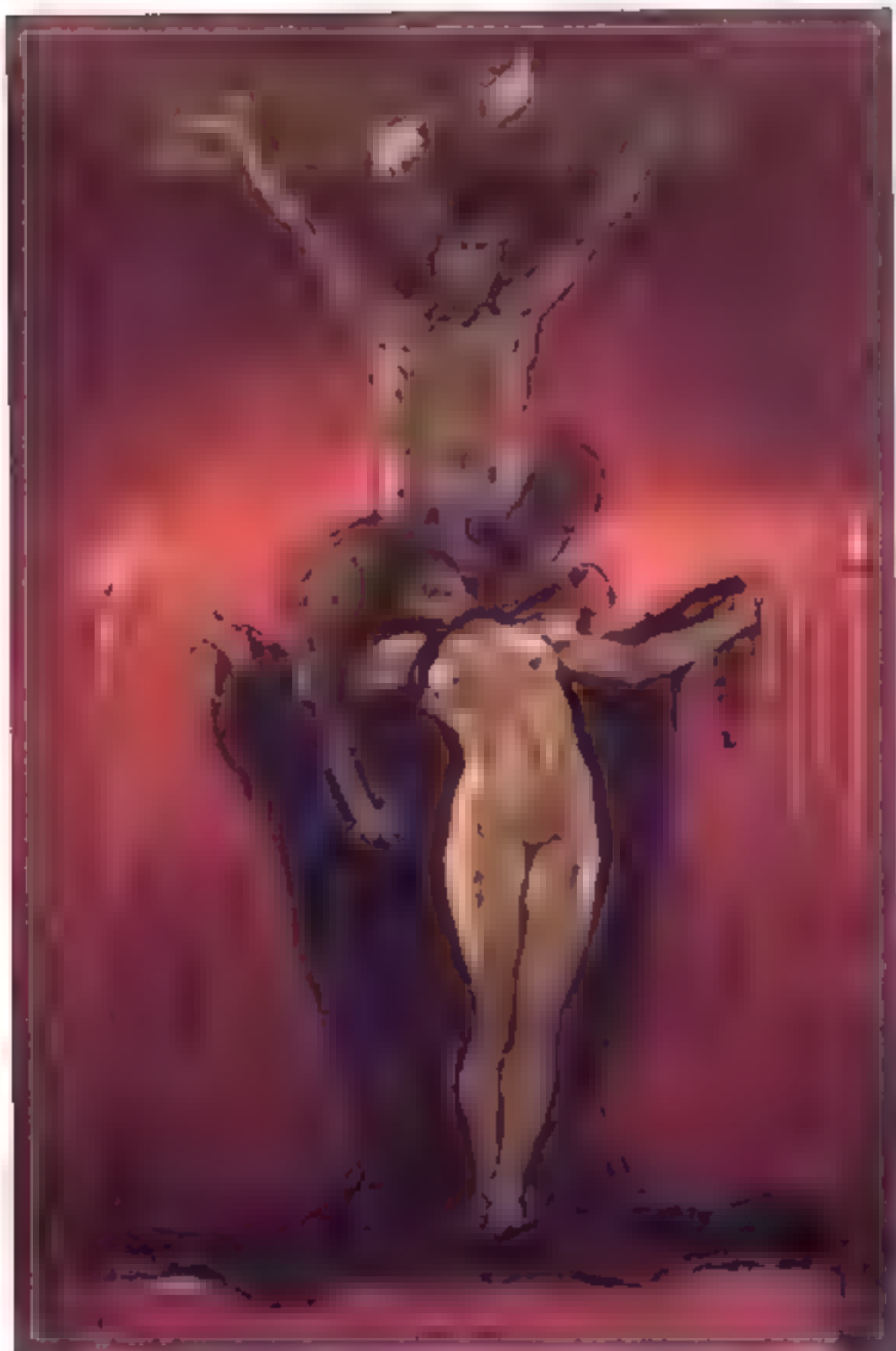


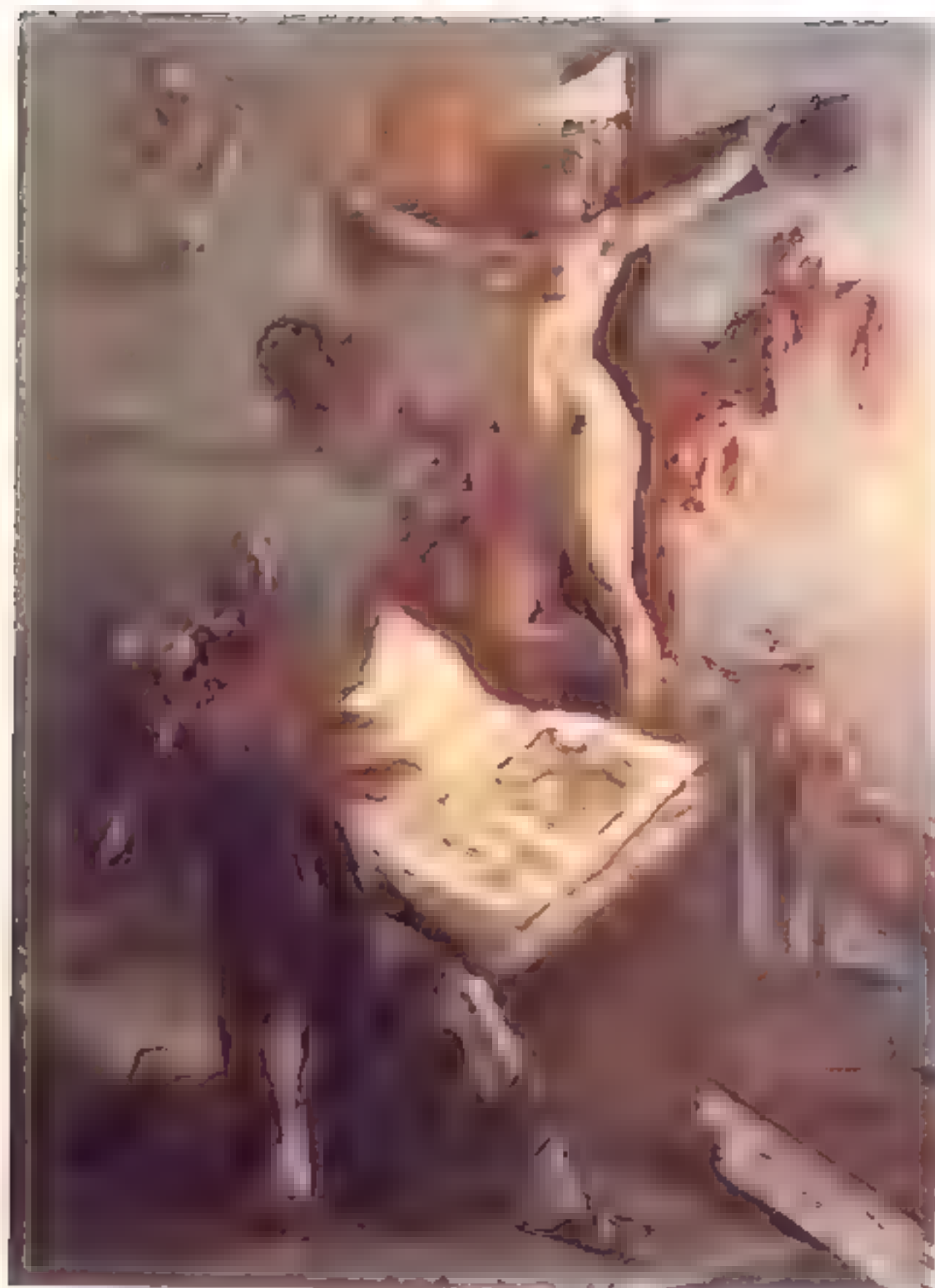


Félicien Rops The Anatomist 1887











Tout est grand chez le Roys !  
Bussuet



**VI**

**Erotica**

**Moderna**

## **The Origin of the World**

"Does it smell under the arms?" Thus Picasso, anxiously exhibiting a nude. We are a long way from Boucher, who said of the female form "One should scarcely be aware that it encloses bones". The female sex had been closed for 2000 years. Now it was to be opened again. Courbet made it the subject of an entire painting. Rodin opened the lips of the sex in the clay of his statues, spreading the thighs of his *Iris* to reveal what he called "the eternal Tunnel". This primitive grotto is indeed the origin of the world. The sublime passage between these thighs leads, via the pleasures of love, from woman to Genesis, from the fleshly to the sacred. Artists shape this into an "open Sesame" – an open portal to another world.

## **Der Ursprung der Welt**

«Stinkt das nach Achselnschweiß?» fragte Picasso besorgt, als er einen Akt vorführte. Damit ist er weit entfernt von Boucher, der über den weiblichen Körper sagte: «Man darf nicht einmal ahnen, daß er Knochen enthält.» Nach 2000 Jahren hatte man das Geschlecht der Frau wiederentdeckt. Courbet machte es zum einzigen Gegenstand eines Gemäldes. Rodin versah seine Frauenstatuen mit einer Spalte und die Schenkel der *Iris* weit gespreizt über dem, was er «den ewigen Tunnel» nannte. Diese ursprüngliche Höhle ist sehr wohl der Ausgangspunkt der Welt. Diese göttliche Schenkelhöhle führt uns von der Frau zur Schöpfungsgeschichte, vom Fleischlichen über die Liebeslust zum Heiligen. Die Künstler erschaffen daraus ein «Sesam öffne dich» – ein offenes Tor zu einer anderen Welt.

## **L'origine du monde**

«Est-ce que ça sent sous les bras?» demande avec anxiété Picasso en montrant un nu. On est loin de Boucher qui disait du corps féminin: «On ne doit presque pas se douter qu'il renferme des os.» On a rouvert le sexe de la femme fermé depuis 2000 ans. Courbet l'a pris pour unique objet d'un tableau. Rodin a fendu ses statues écarquillant les cuisses d'*Iris* sur ce qu'il appelle «le Tunnel éternel». Cette grotte primitive est bien à l'origine du monde. Cet entre-deuxse sublime nous mène de la femme à la Genèse, de la chair au sacré, via le plaisir amoureux. Les artistes en font un «sésame», une porte ouverte sur un autre monde.



**Gustave Courbet** *The Embrace* (Le Baiser)





## **The Erotic Harvest**

Modern art? "It's like the street saleswomen," says Picasso. "You want two breasts? Fine! Here are two breasts. The important thing is that the man looking on should have everything he needs to hand. Then, with his eyes, he can put them where he wants them." But things are not always that easy. Perhaps in Fontana's razor slashes we may discover something like the female sex. And if we are to believe Reich's "orgasm theory", Pollock's ejaculations are heroic. But alongside the avant-garde, there will always be the army of little-known artisans, who every season deliver the erotic harvest upon which our myriad fantasies may feed.

## **Die Paradiesäpfel**

Die moderne Kunst? »Das ist wie bei den Händlern der Vier Jahreszeiten«, antwortete Picasso. »Sie möchten zwei Brüste? Bitte sehr, hier sind zwei Brüste. Was man dazu braucht, ist, daß der Herr, der sich das anschaut, alles zur Hand hat, was er benötigt. Dann rückt er selbst zurecht mit seinen Augen.« Das ist nicht immer so offensichtlich, denn es gibt auch noch das (weibliche) Geschlecht in Form der Schlitze, die Fontana mit dem Rasiermesser in seine Leinwände schnitt, und nach jedem Pollock sollte es, gemäß der »Theorie des Orgasmus« von W. Reich, die schönsten Samenergüsse geben. Aber neben der Avantgarde wird es immer ein Heer von Unbedeutenden, von Kunsthandwerkern geben, die in jeder Saison erotische Ernte liefern, aus der sich unsere vielfältigen Phantasien speisen.

## **Pommes d'amour**

L'art moderne? «C'est comme les marchandes de quatre saisons», répond Picasso. «Vous voulez deux seins? Eh bien! Voilà deux seins. Ce qu'il faut, c'est que le monsieur qui regarde ait sous la main toutes les choses dont il a besoin. Alors il les mettra lui-même à leur place, avec ses yeux.» Pas toujours évident, bien qu'il y ait du sexe (féminin) dans les fentes au rasoir de Fontana et qu'après tout Pollock, selon la »théorie de l'orgasme« de W. Reich, a de belles éjaculations. Mais il y aura toujours, à côté de l'avant-garde, l'armée des obscurs, des artisans, pour livrer chaque saison, la récolte érotique qui nourrit librement nos multiples fantasmes.





Gustave Doré Erotic drawing, 1869  
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Love Pigging It





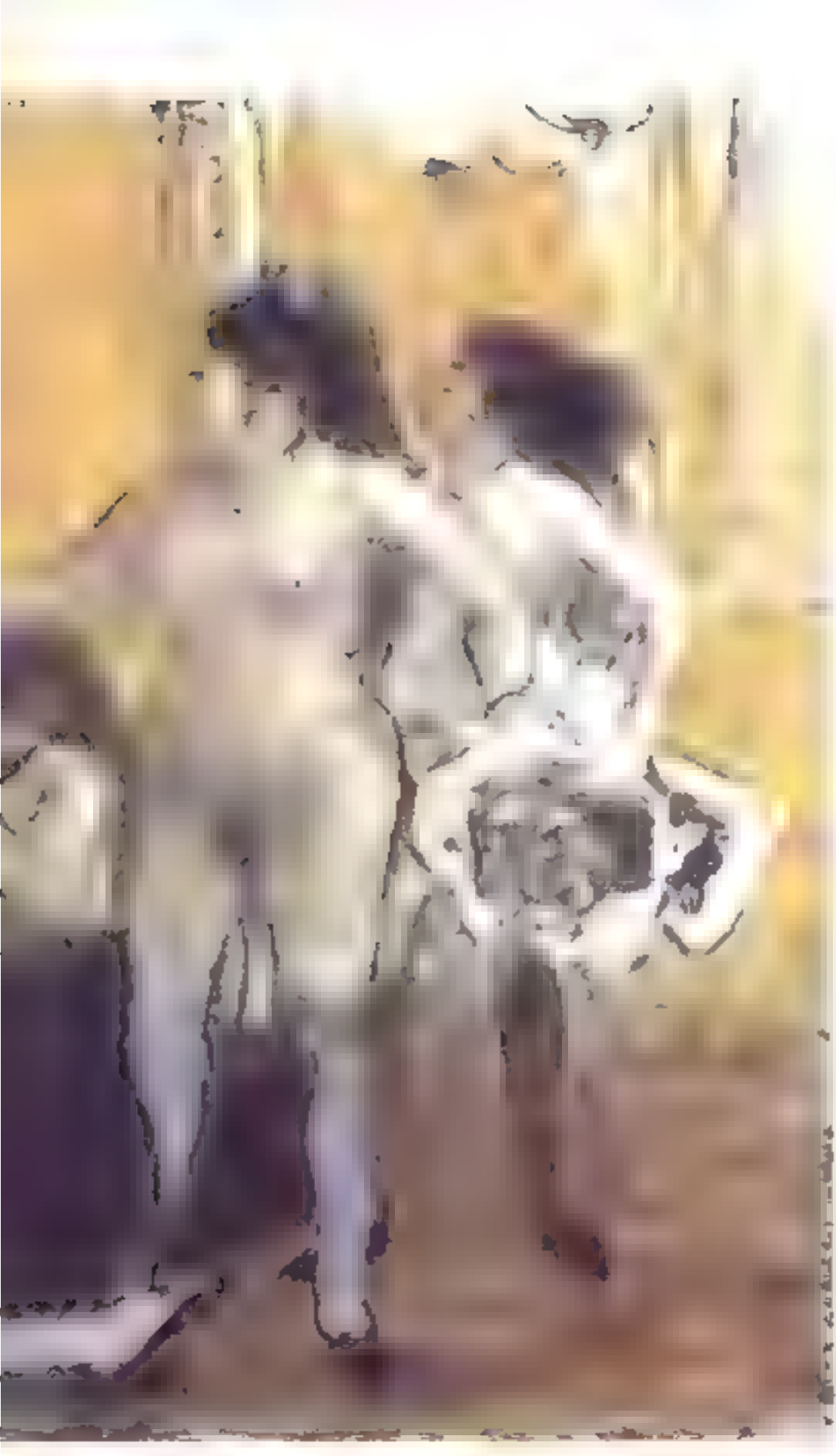




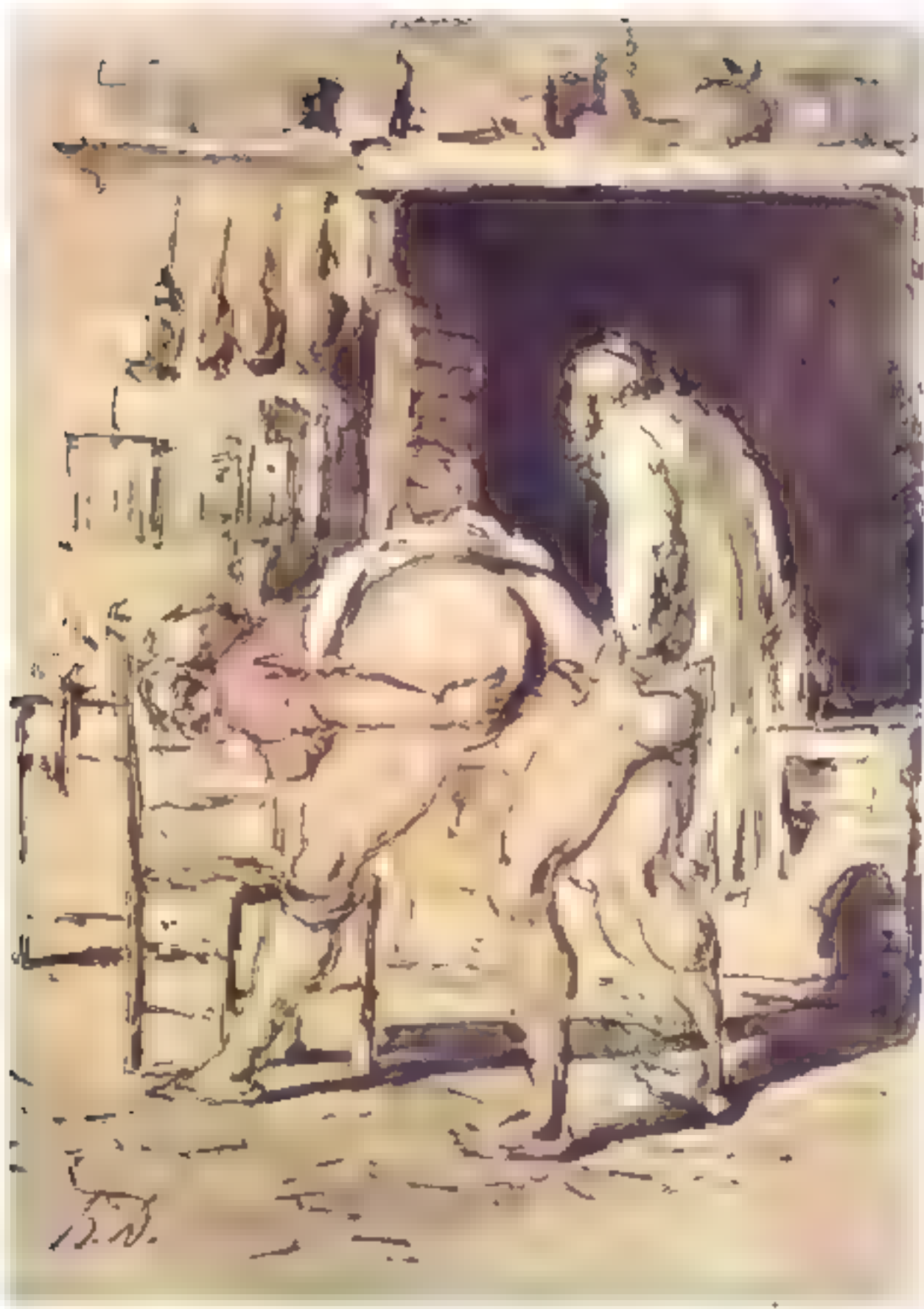
Edgar Degas *The Washroom* 1879





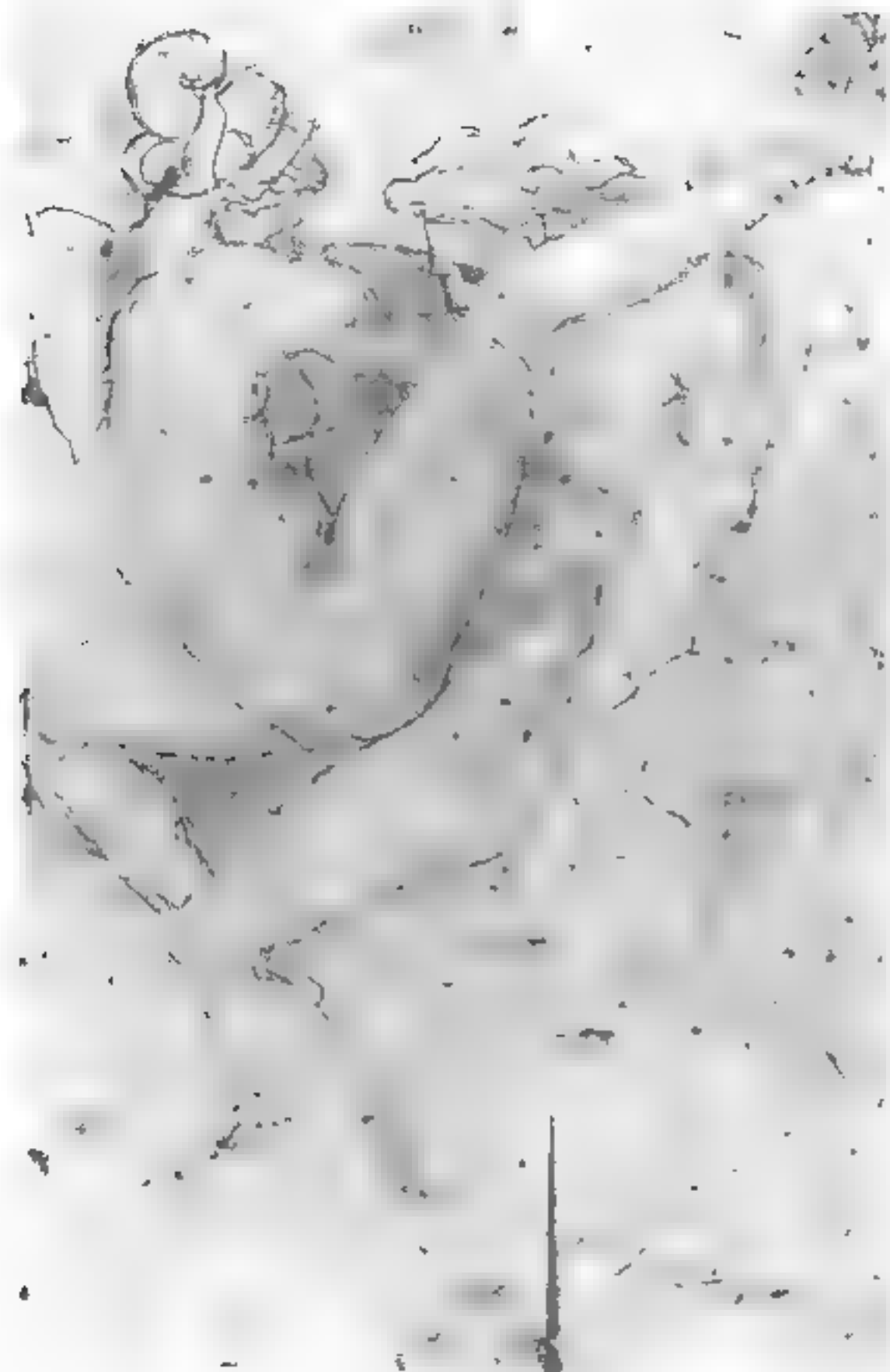


Edgar Degas *The Proprietress's Party*, 1878-1879



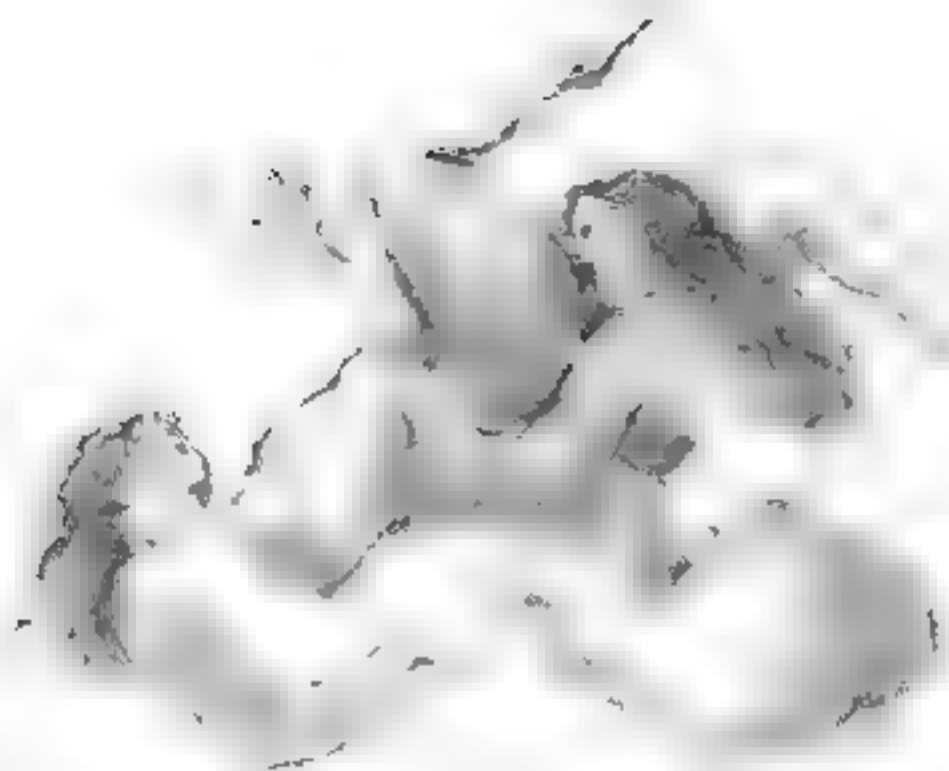


Jean-François Millet *Lovers in the Sun* (1865). The painting is dedicated to his friend Auguste Rodin.











LA GRANDE

DANSE MACABRE

DEA

VIVA

SC DIXAIN

THE  
MICHELIN GUIDE  
TO THE  
RESTAURANTS OF FRANCE  
EAT & DRINK



1954 A. & C. 1









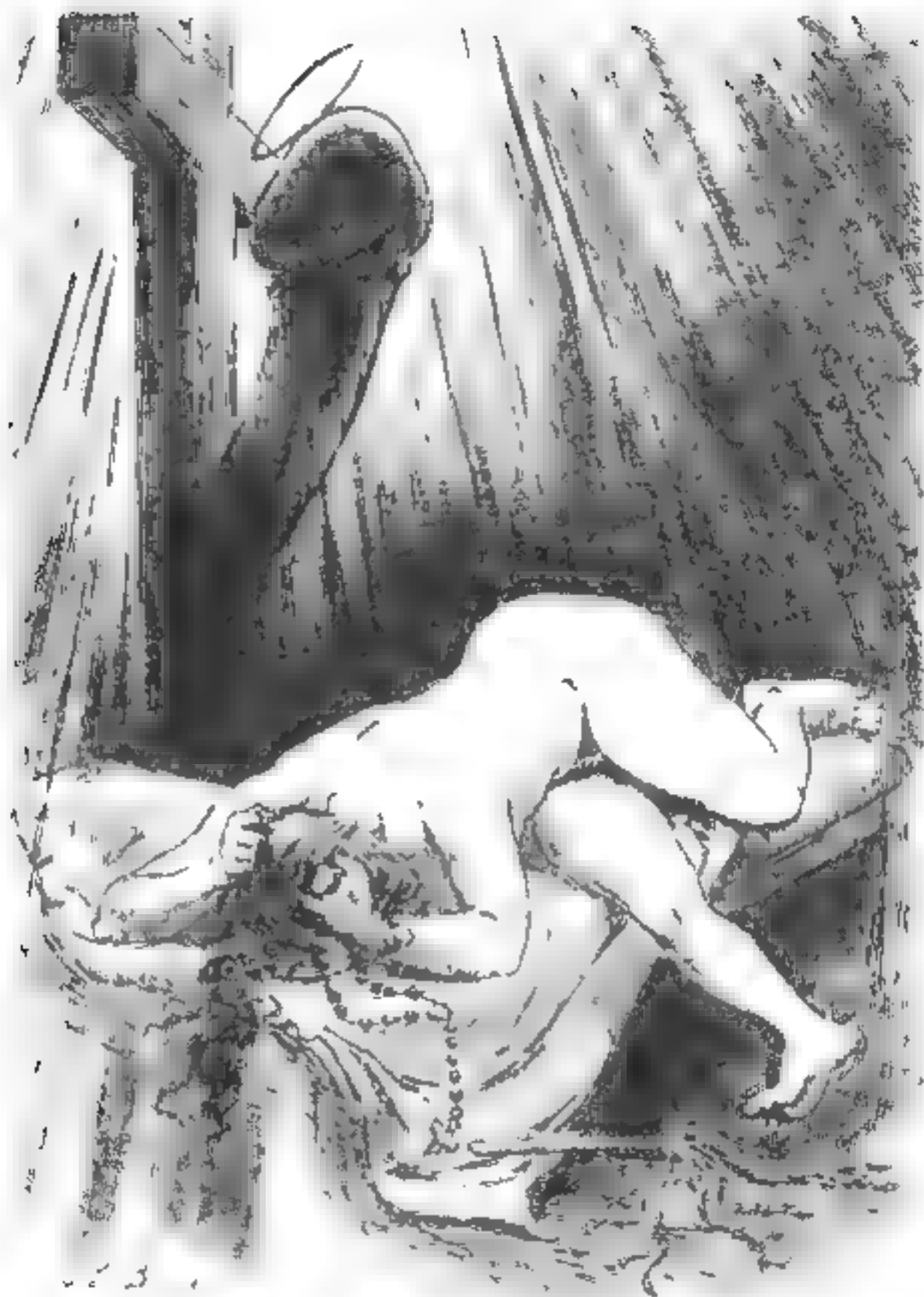




22 urak







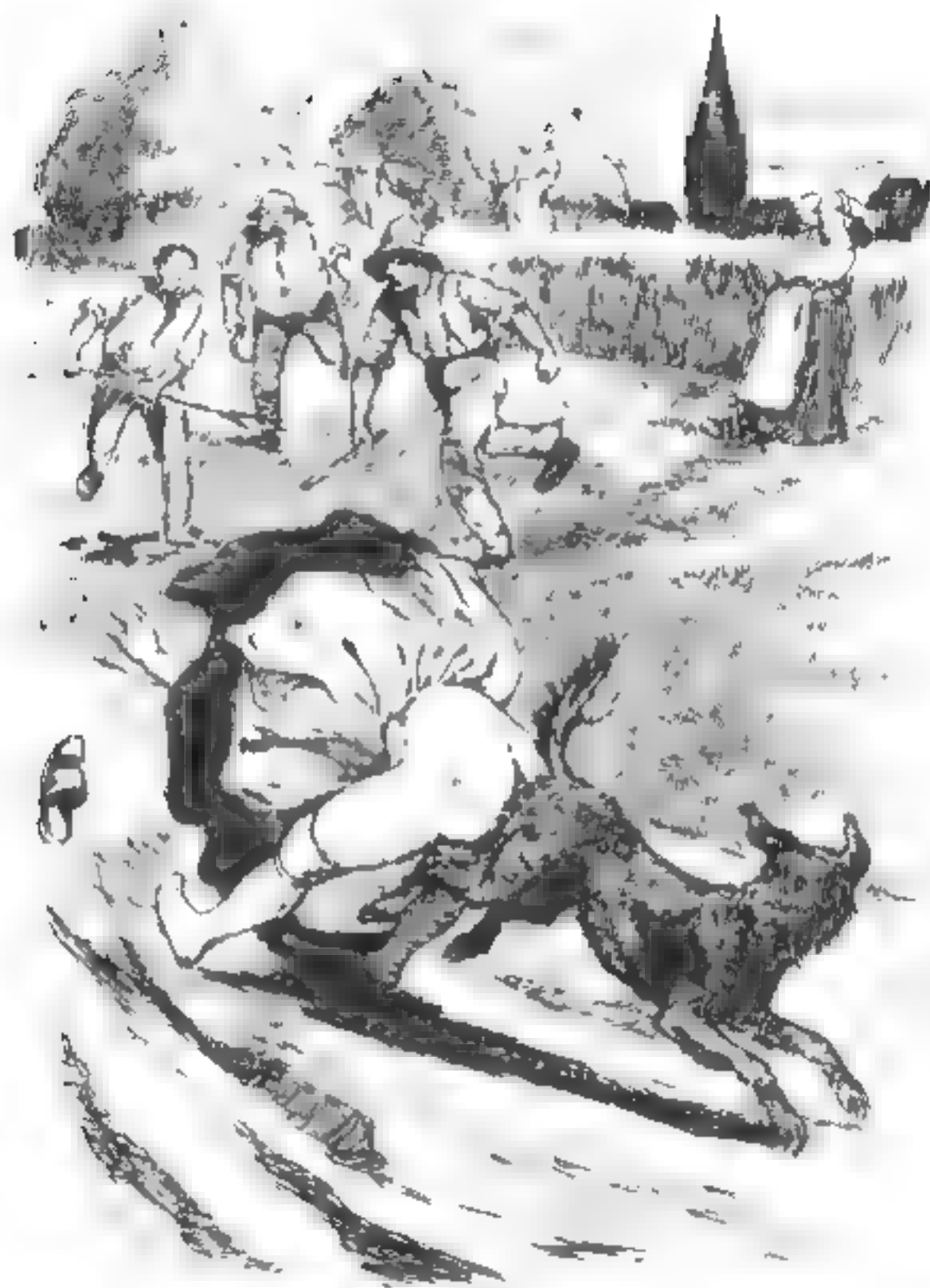






















Et del vroz rondo a  
mala rinda cont. il























Laisse moi donc  
tranquille, dit-elle  
à M<sup>lle</sup> La Poudre





Gi sur du, de nire  
m to so oc rotation  
(a.c. grolleau,



# LA GRANDE DANSE MACABRE DES VIFS

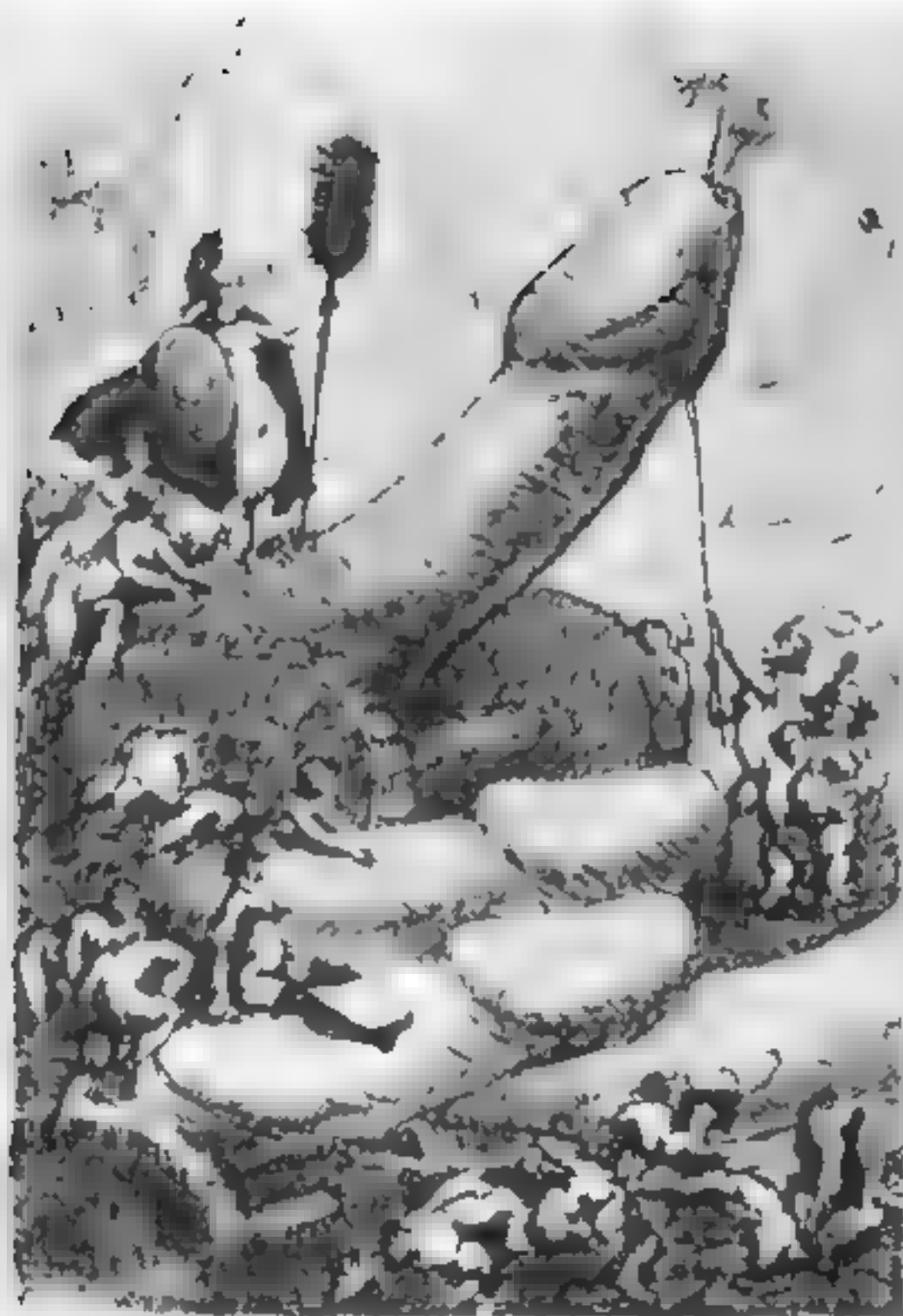


2<sup>e</sup> DIXAIN

Ex.N<sup>o</sup>



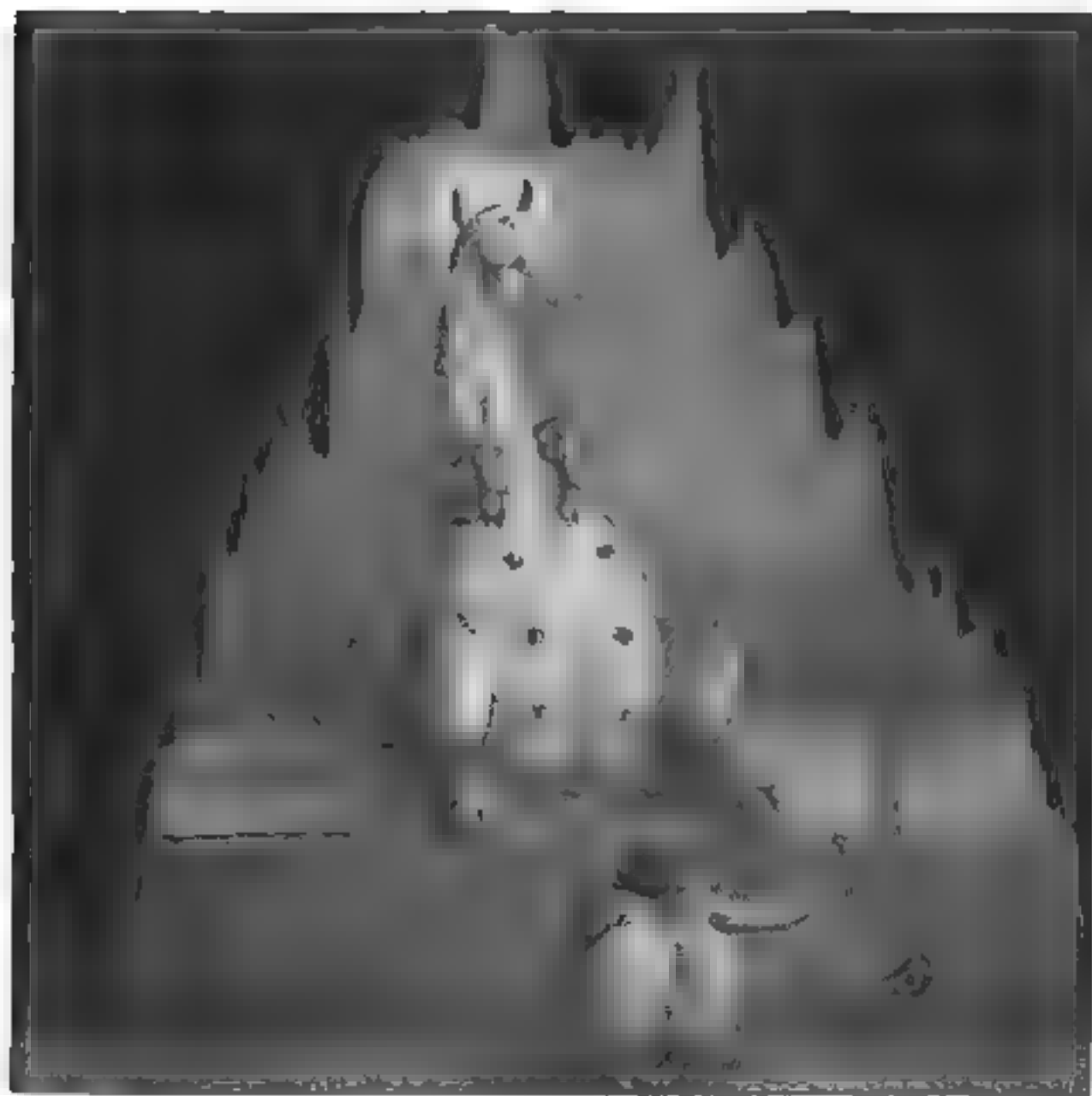
*Tiré à Cent*











Alfred Kubin Adoration 1901-1902

► Alfred Kubin Supplicity 1901-1902











Auguste Rodin The Devil or Milton, c. 1900





Auguste Rodin *The Kiss* 1882-1884





Auguste Rodin Sapphic Couple. c. 1900





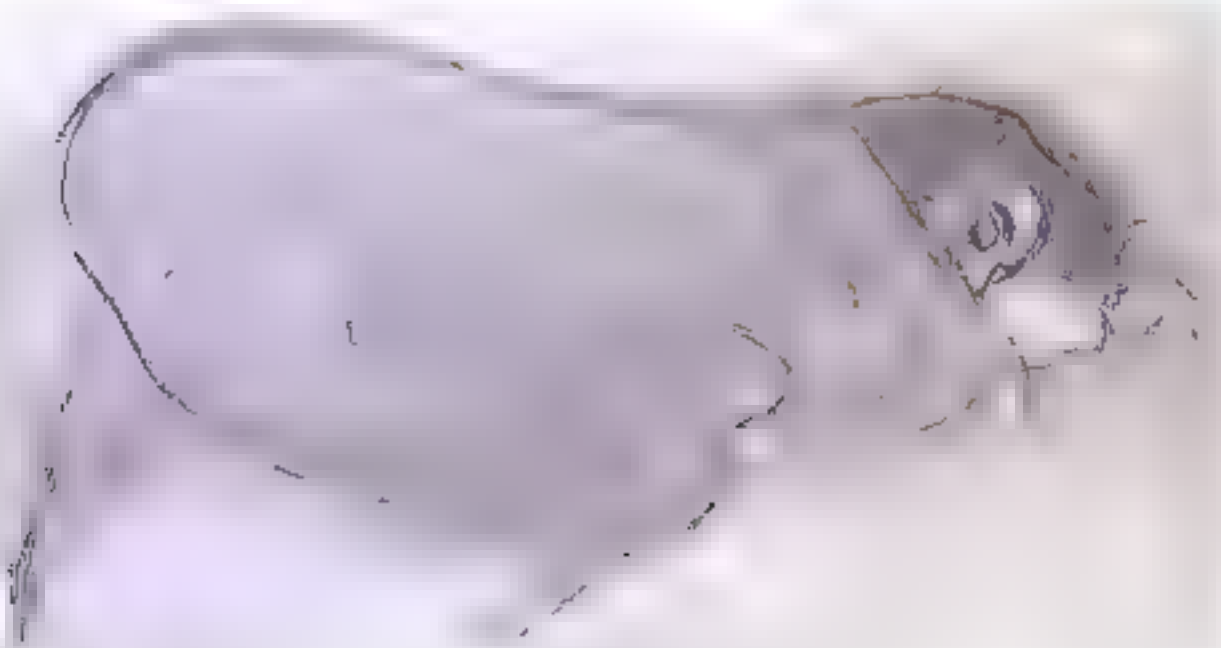




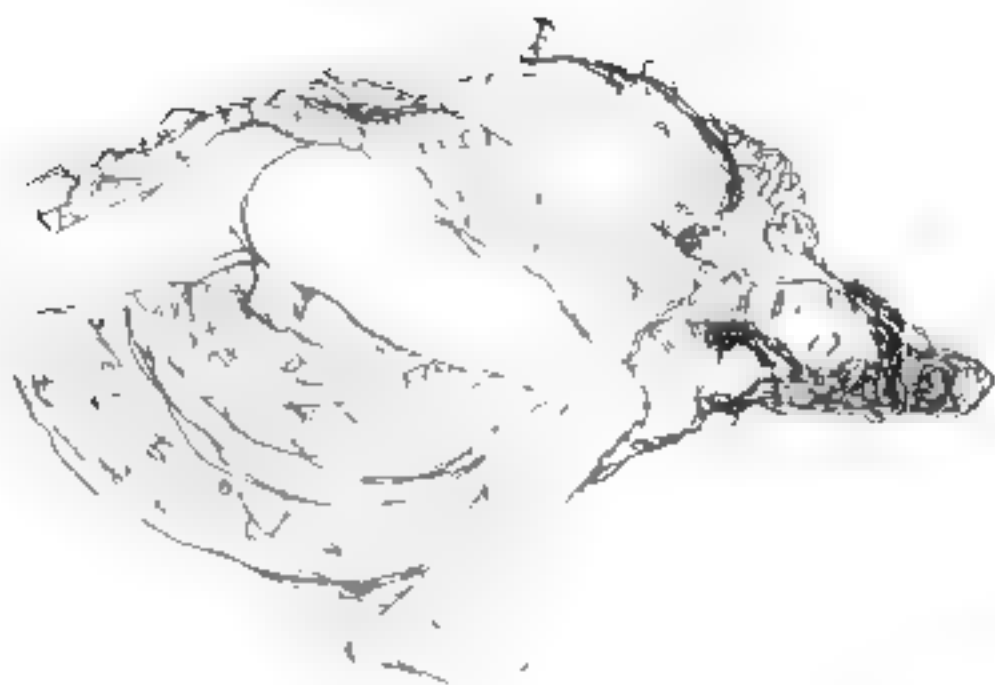


Gustav Klimt Seated nude with closed eyes, 1913





Egon Schiele Sapphic Couple, 1914  
Gustav Klimt Offering, Study for Leda, 1918





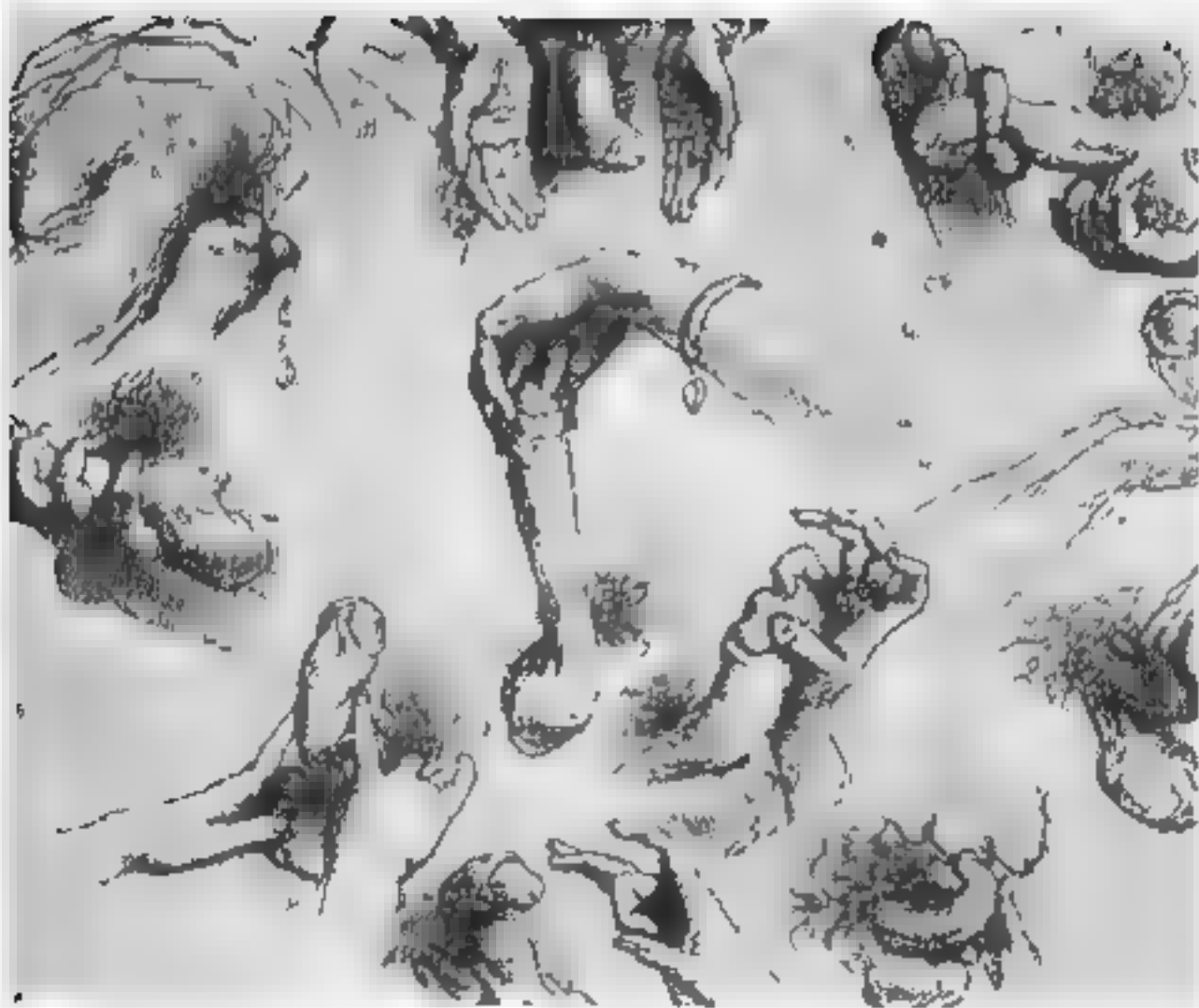
Egon Schiele: Seppe (Couple 91)





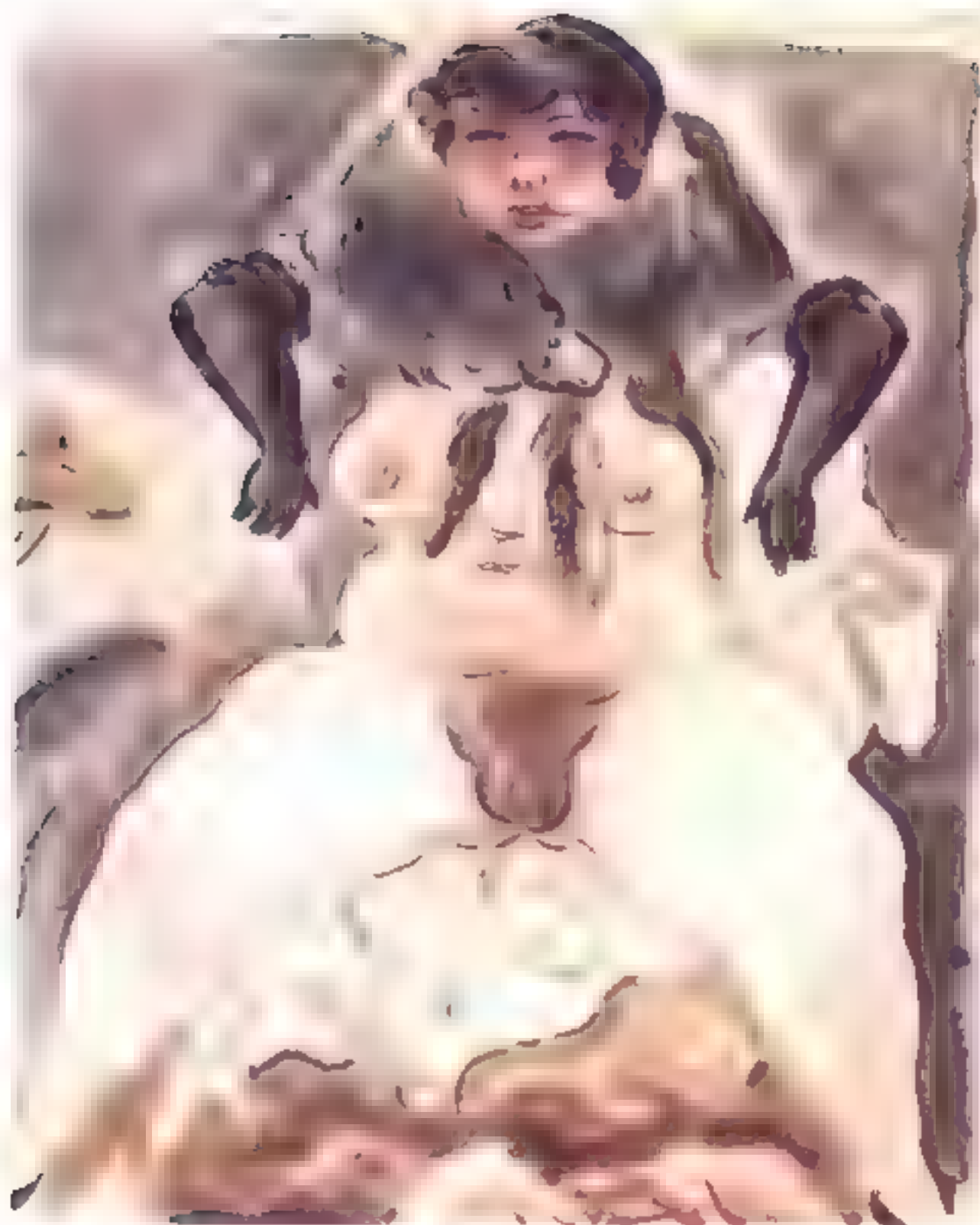
Egon Schiele Sappho's Couple 1911







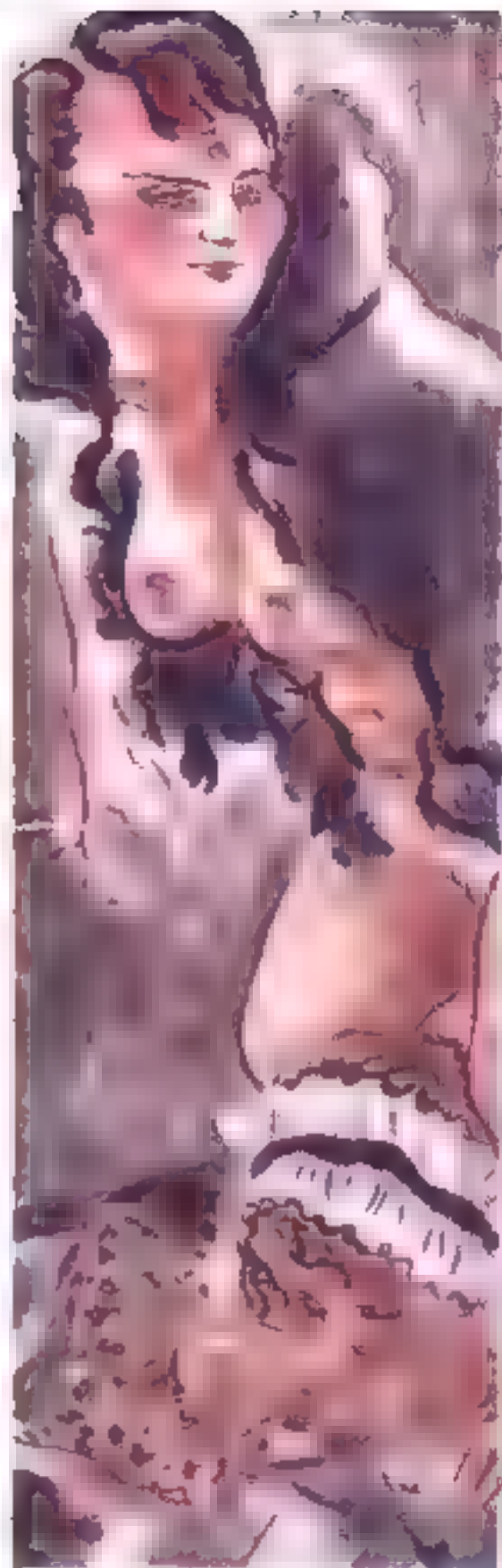


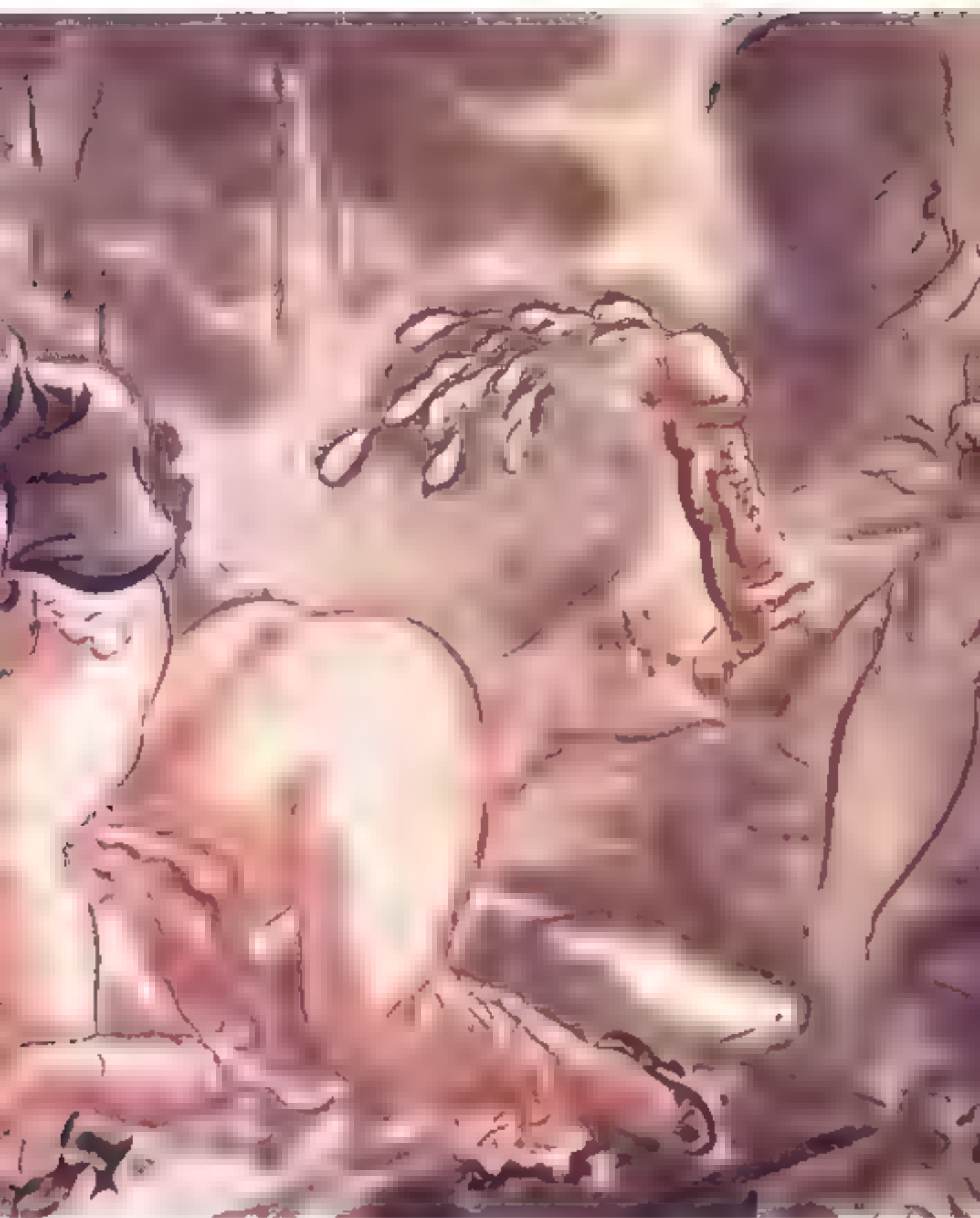


George Cross *Jehovah's Witnesses* water colour and drawings with spiral implications  
315 206 22-ly 06

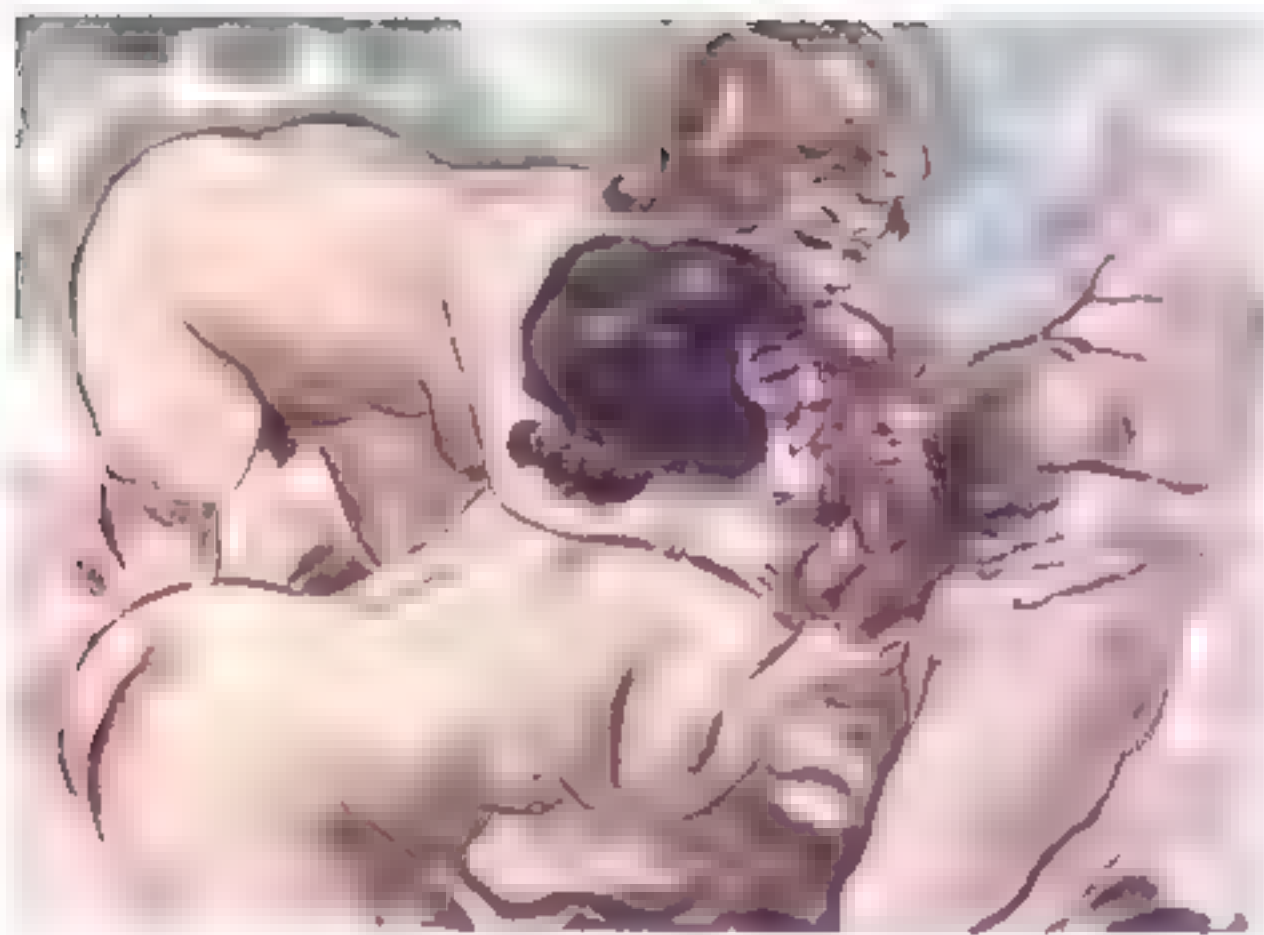








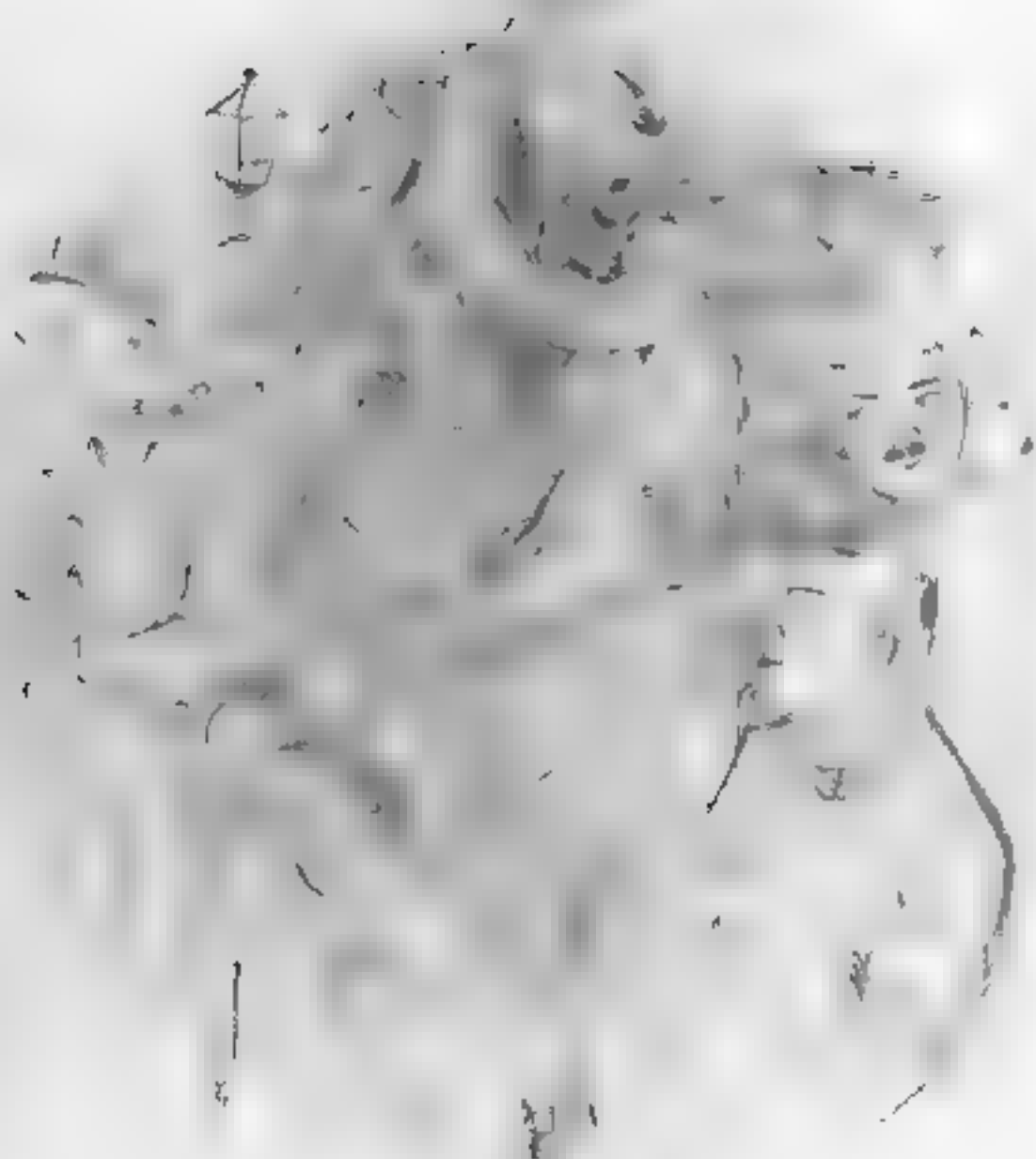






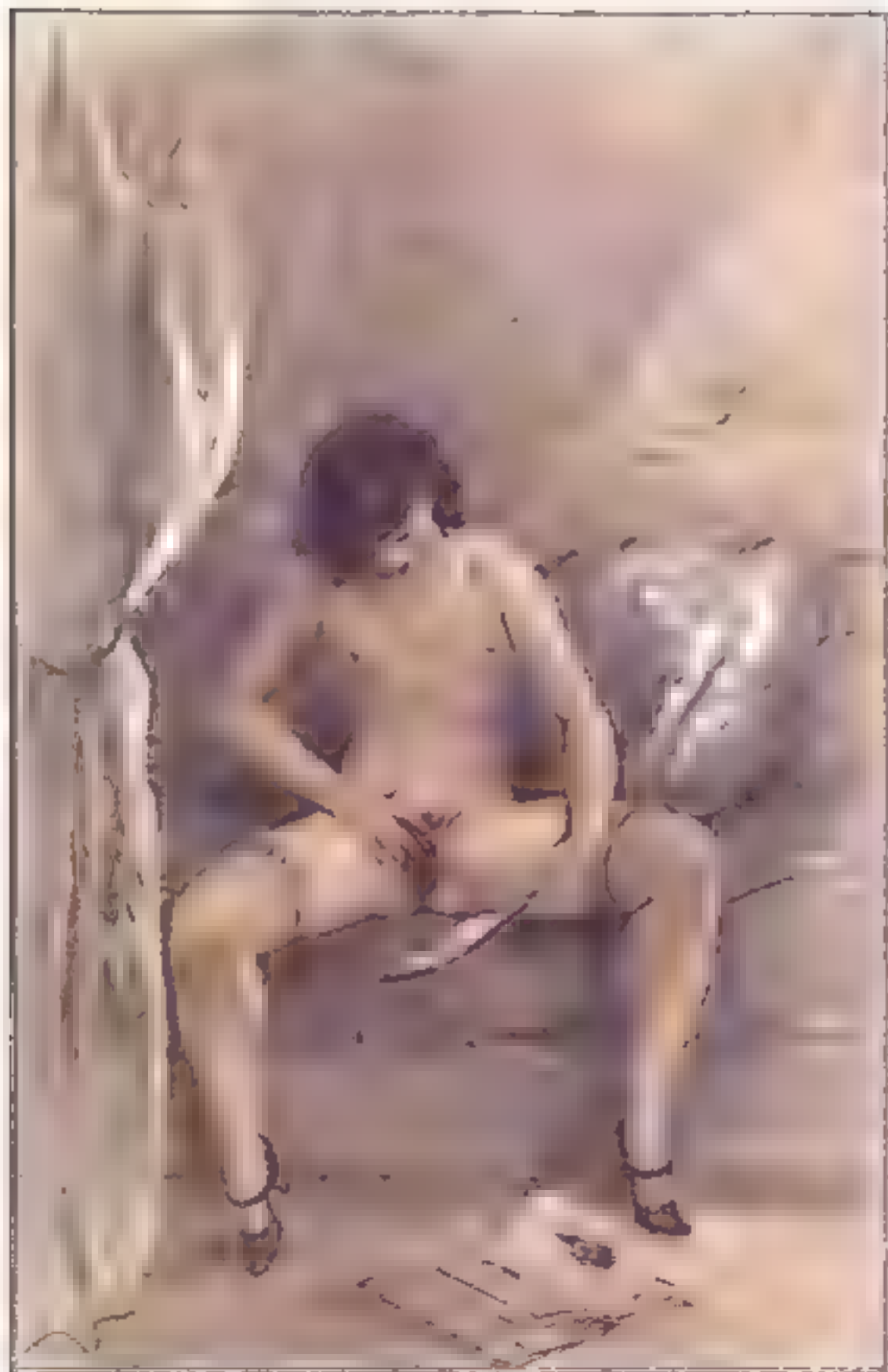








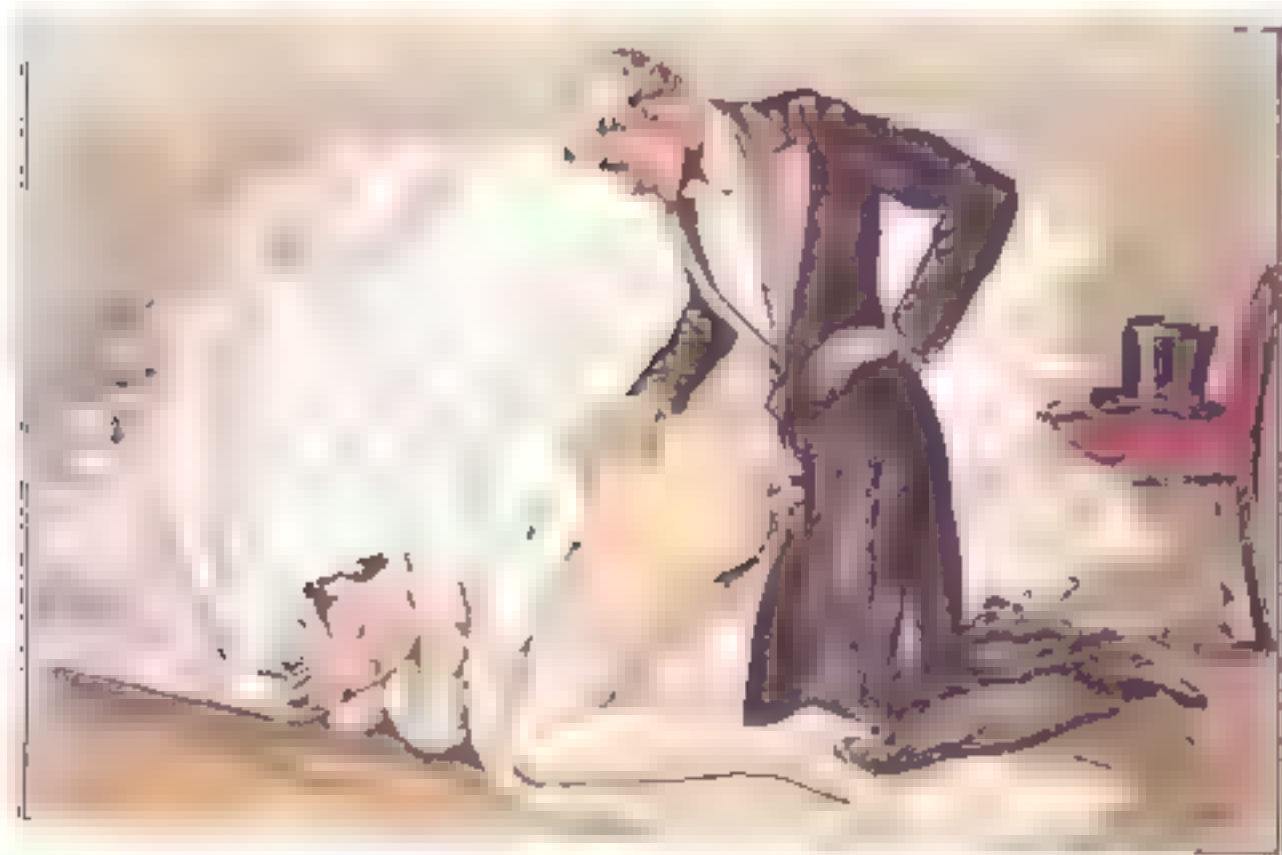
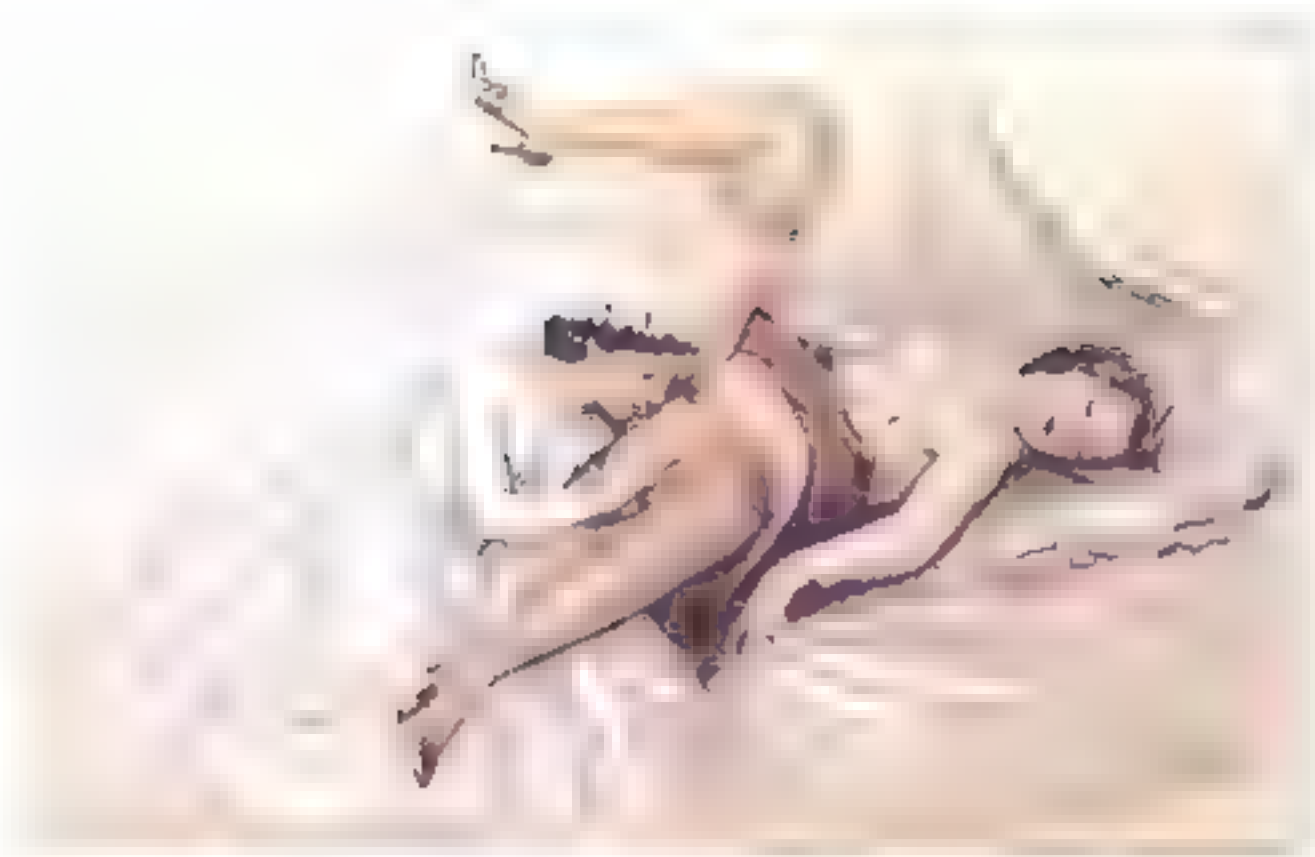
Auguste Rodin *Courtesan*, c. 1900

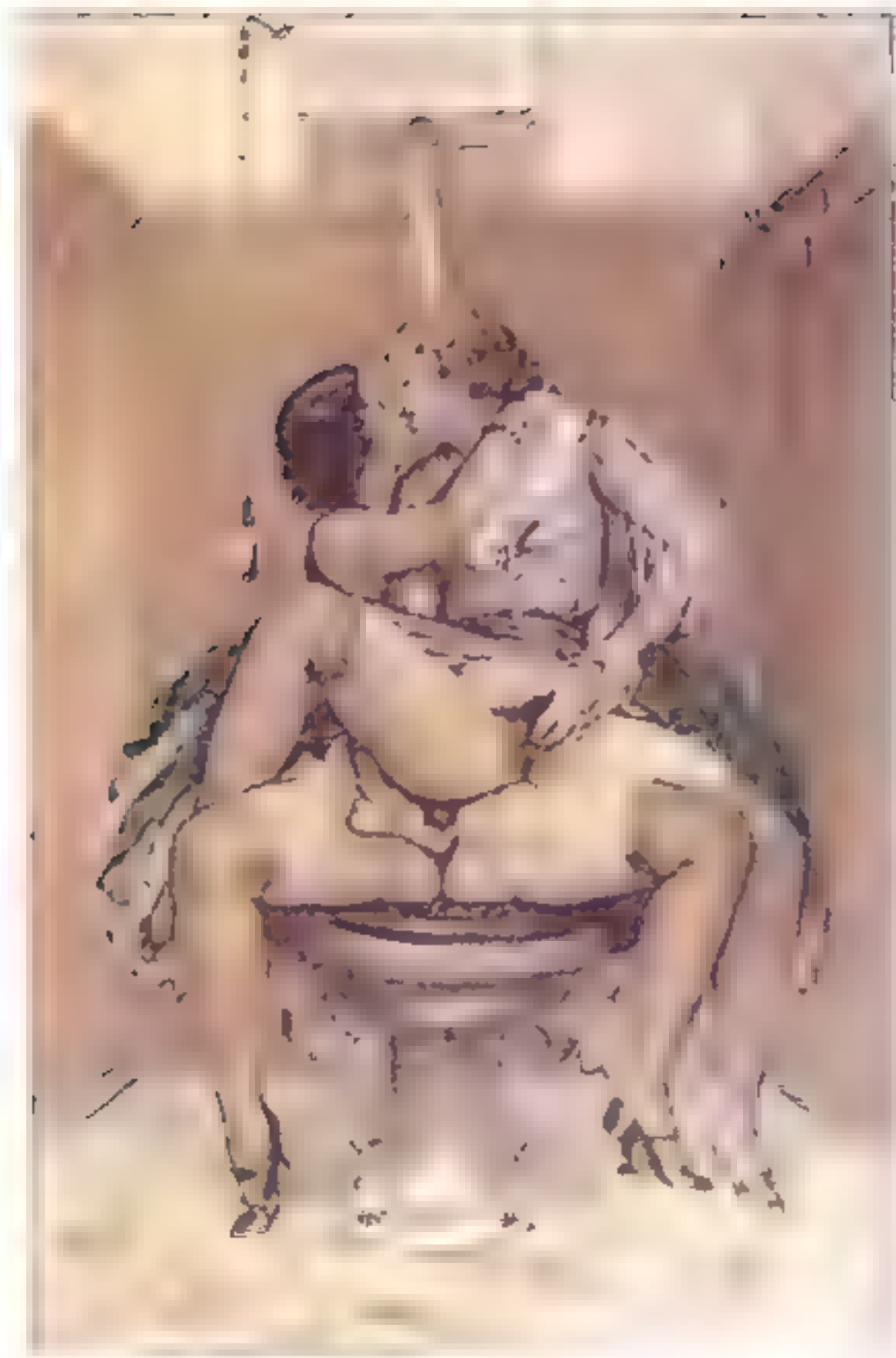




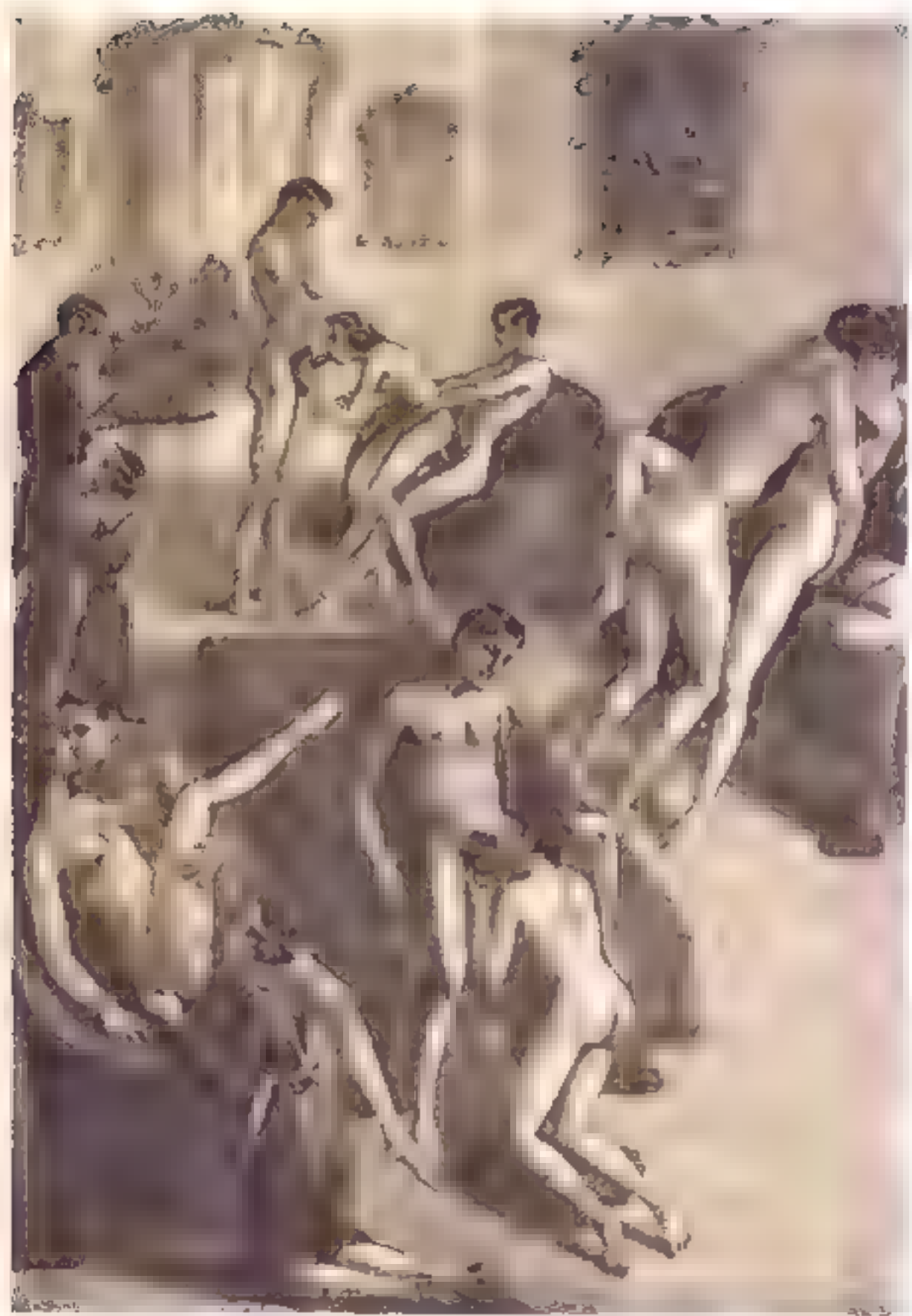






































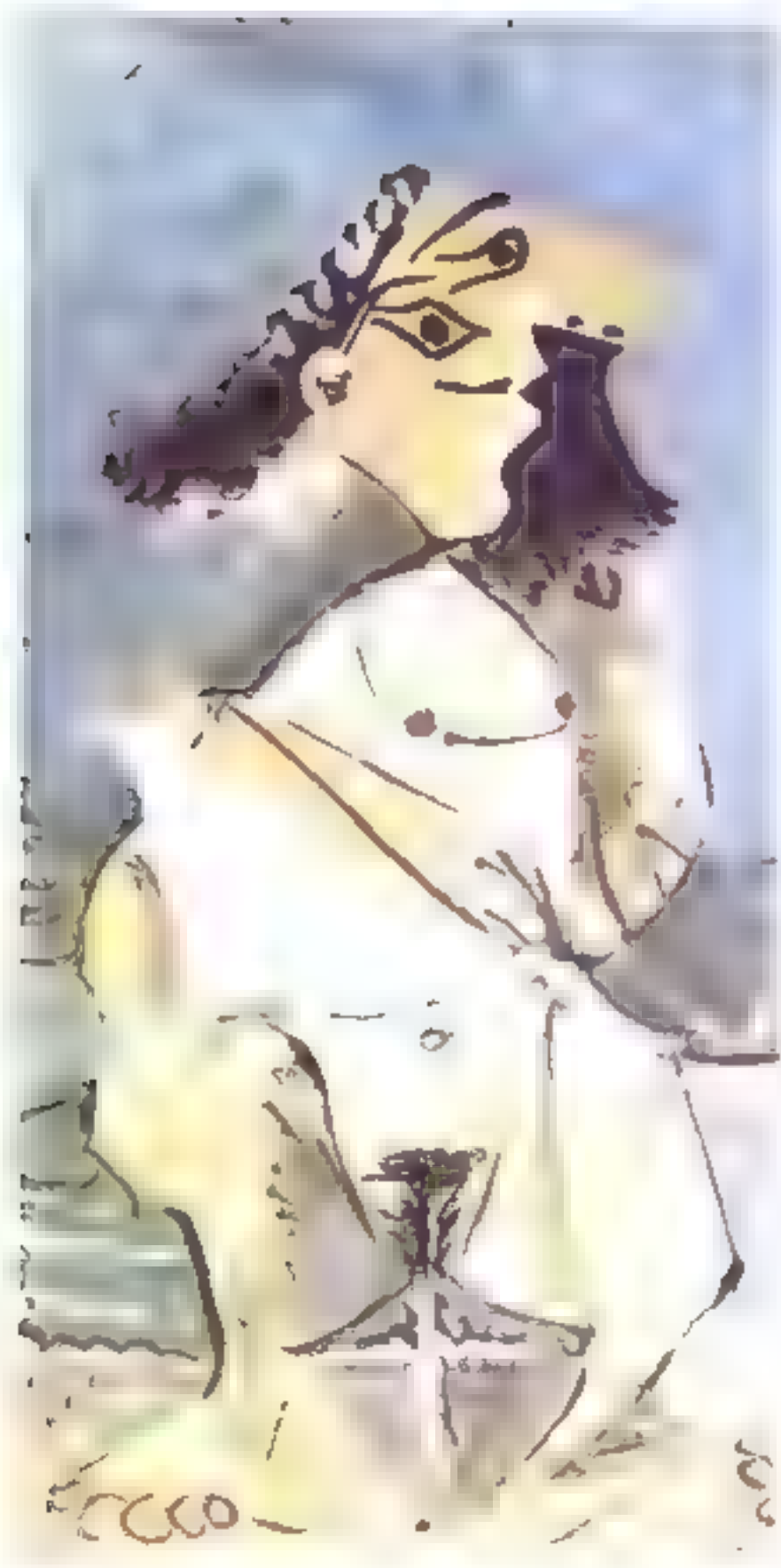
Picasso



1902



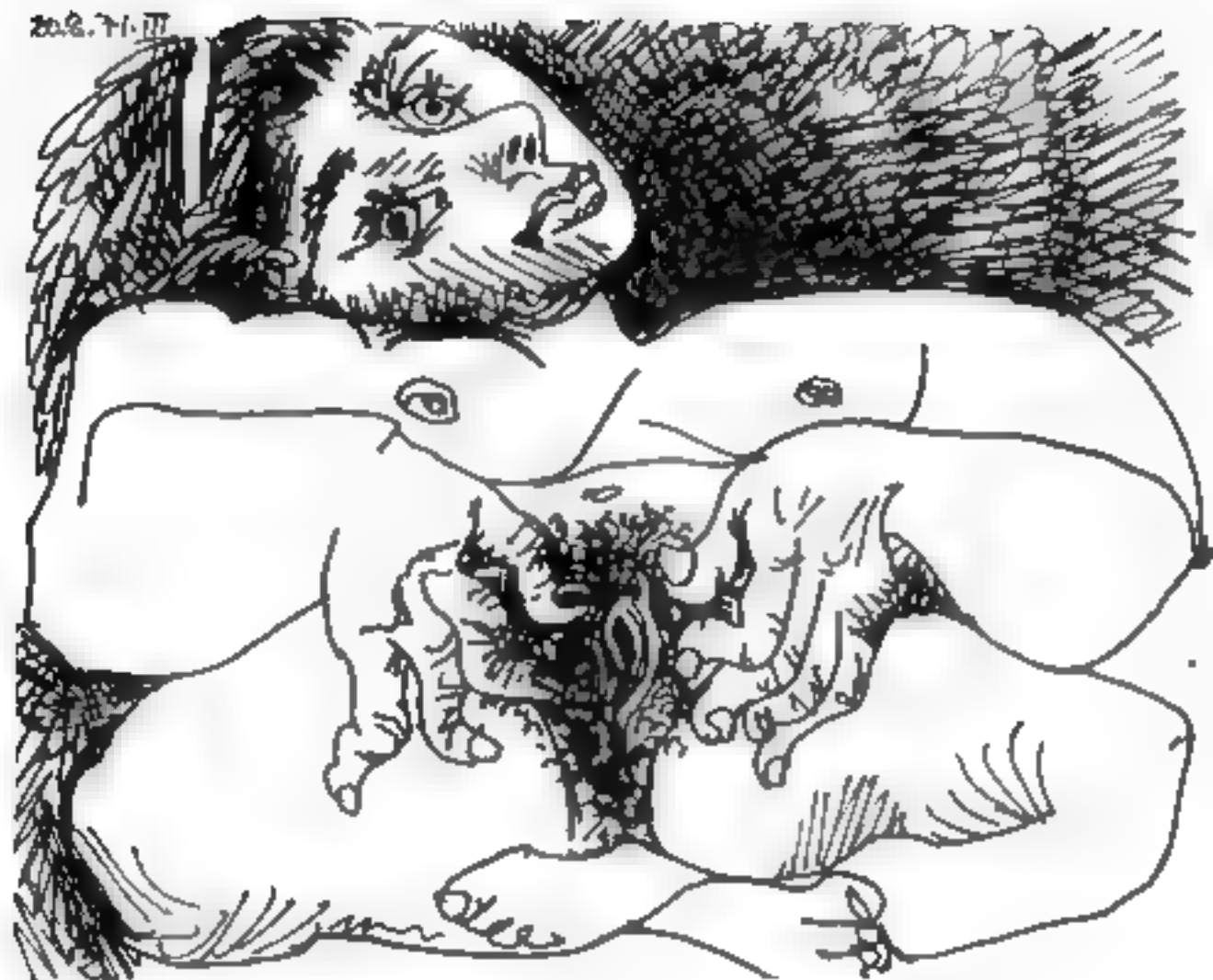
Pablo Picasso Woman of Easy Virtue, 1903





Pablo Picasso Nymph and Satyr 1968

20.8.71. III





11  
1011

ANDRÉ BRETON

# QU'EST-CE QUE LE SURREALISME?





Salvador Dalí Young Virgin Auto-Sodomized by her Own Chastity 1954



198



199



200



201



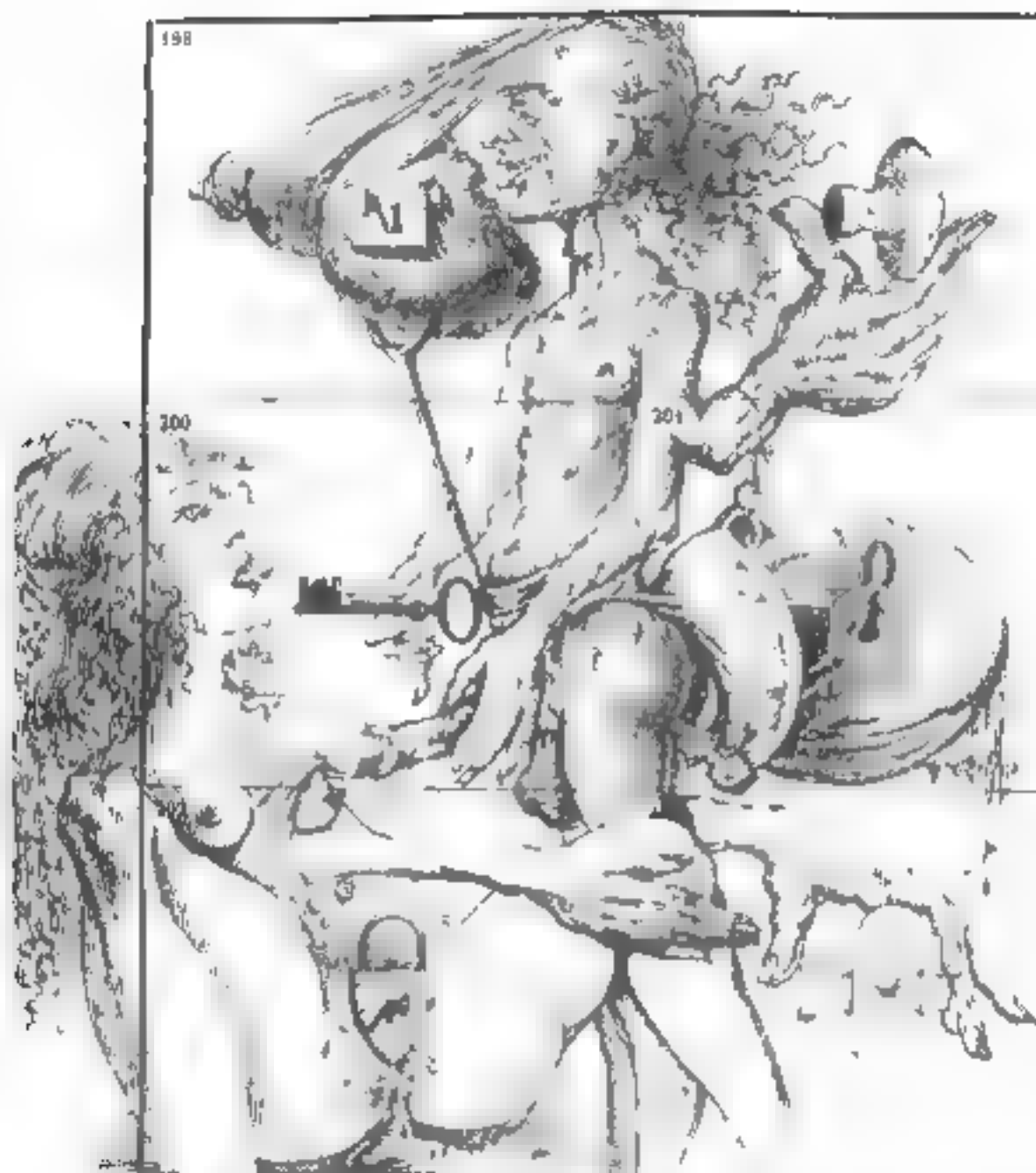
202



203



198 la croix  
— 201 la croix  
199 la croix  
200 la croix  
202 la croix  
203 la croix

198. *St. John's wort**Hypericum perforatum*

St. John's wort

*Hypericum perforatum*

St. John's wort

*Hypericum perforatum*



130. Le lion royal



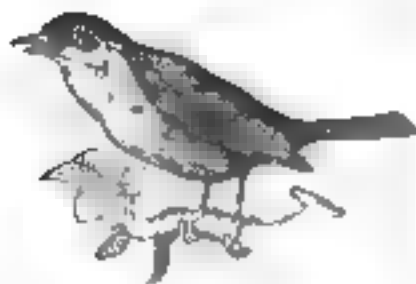
131. Le bœuf royal



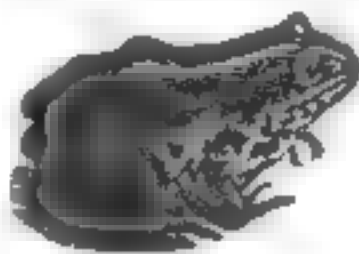
132. Le chien blanc



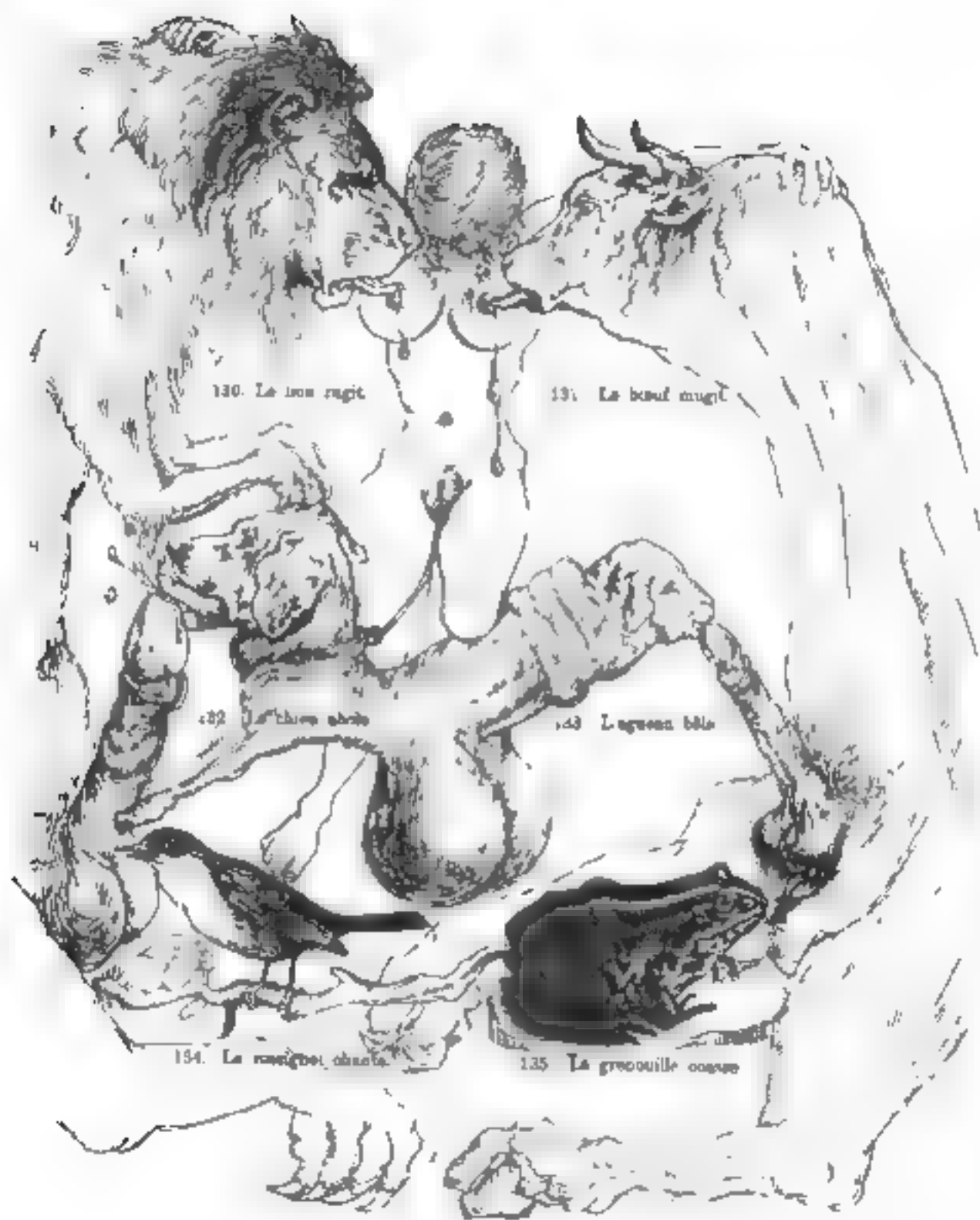
133. Agnelli blanc



134. Le rognon chaste



135. La grenouille coasse



130. Le lion rugit

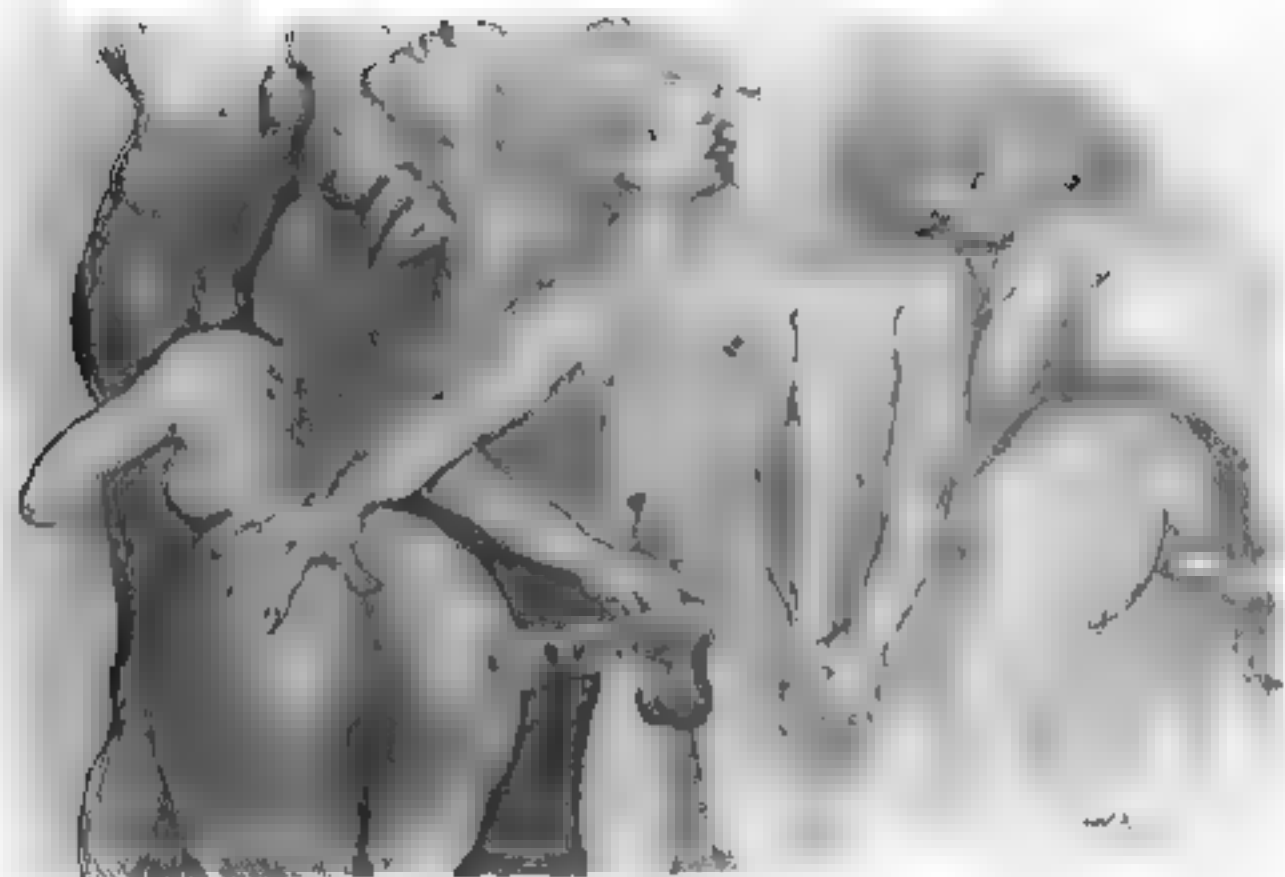
131. Le bœuf mugit

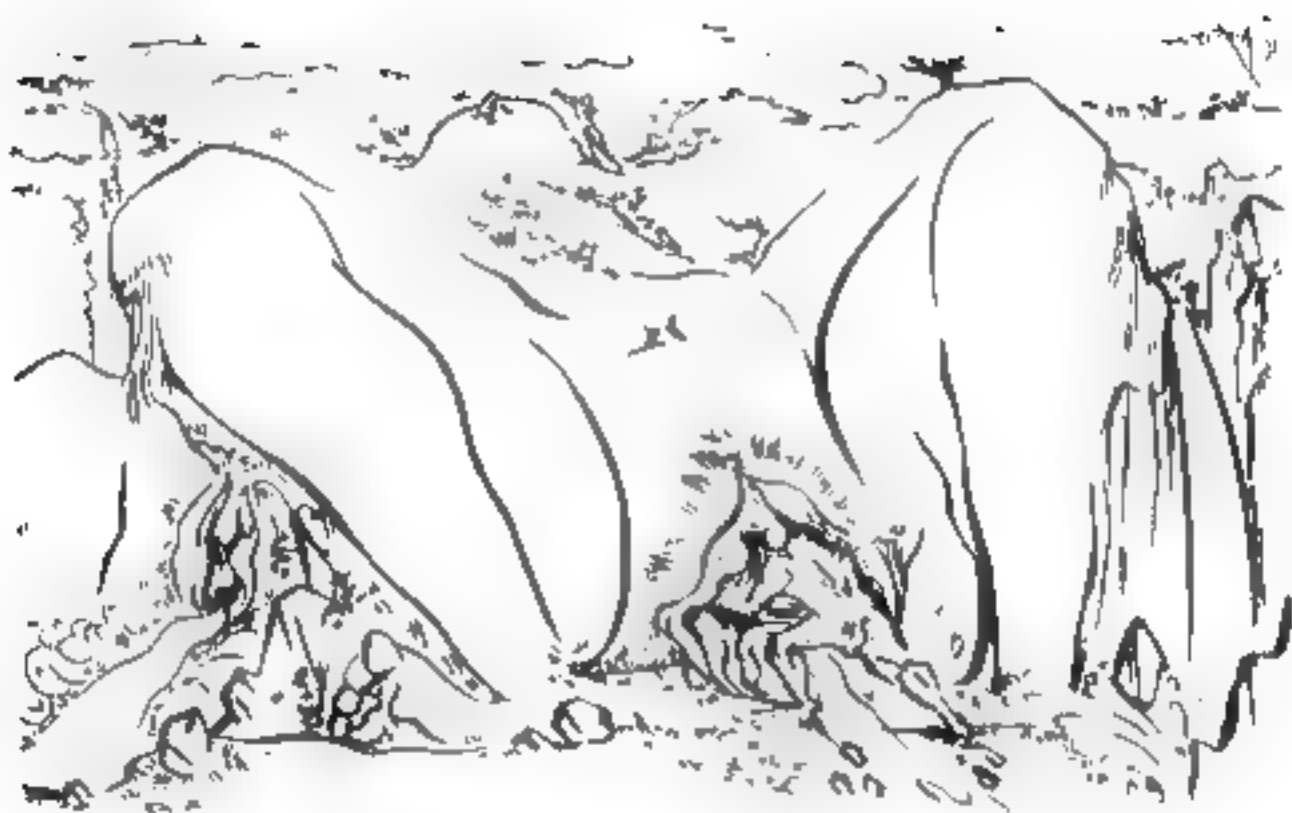
132. Le serpent siffle

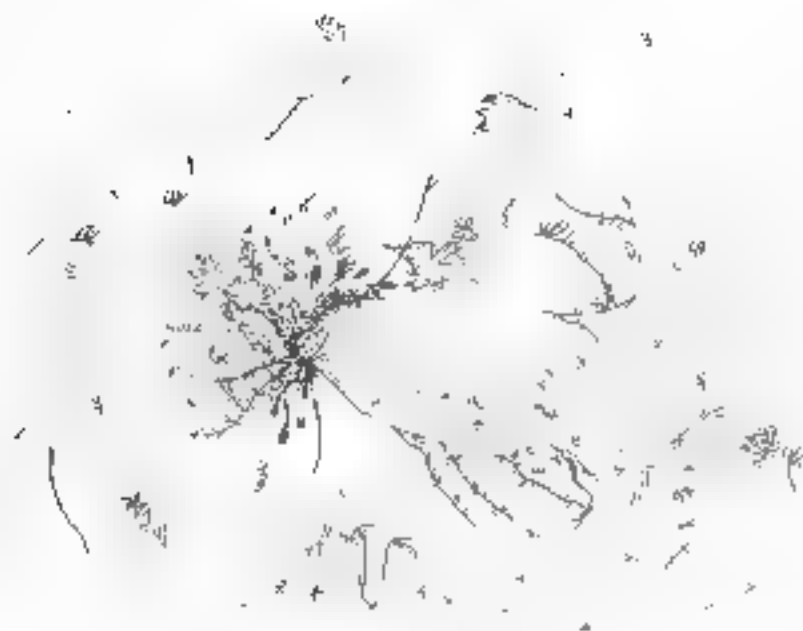
133. L'oiseau chante

134. La corneille chacoie

135. La grenouille coasse

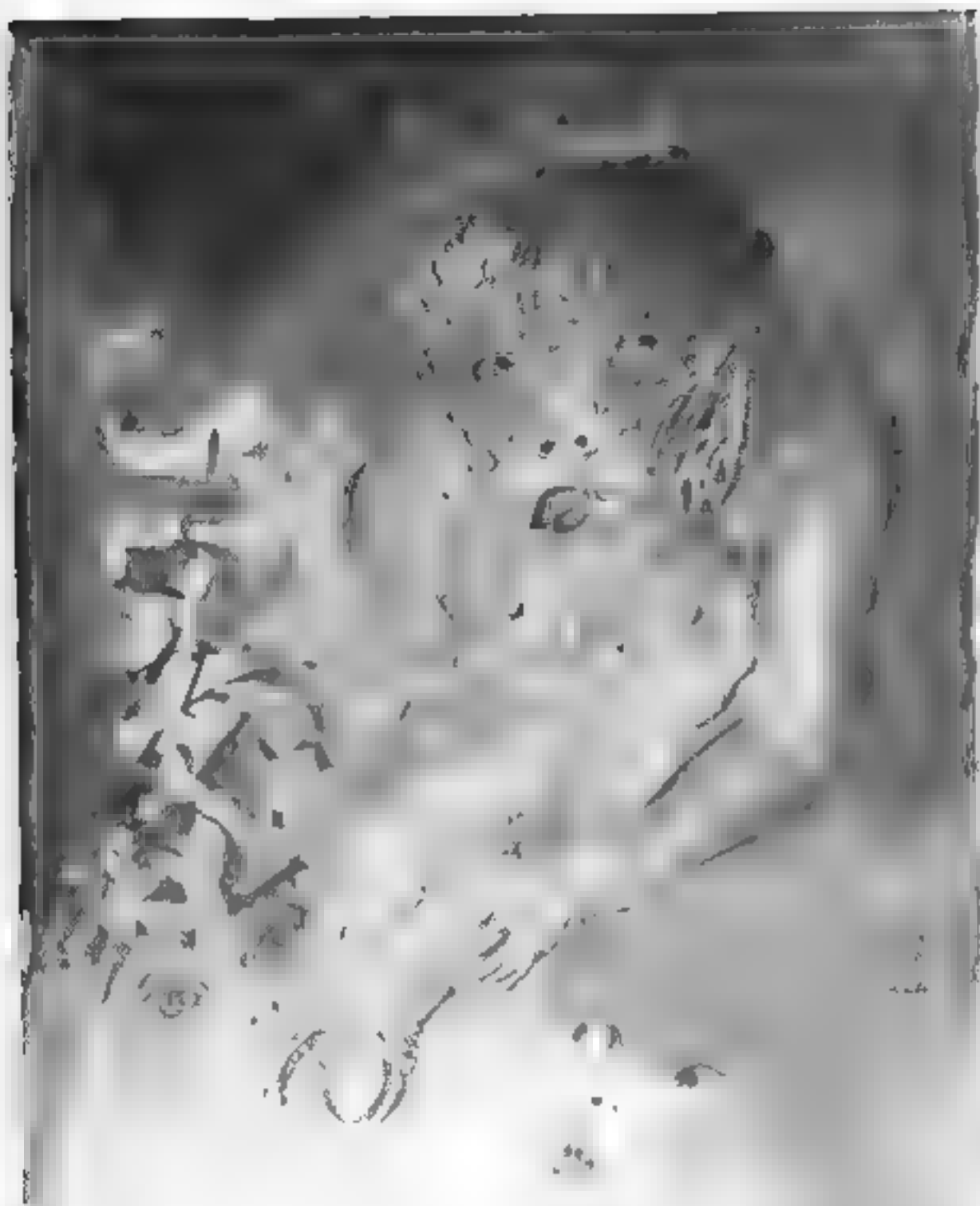












НОЋНИ

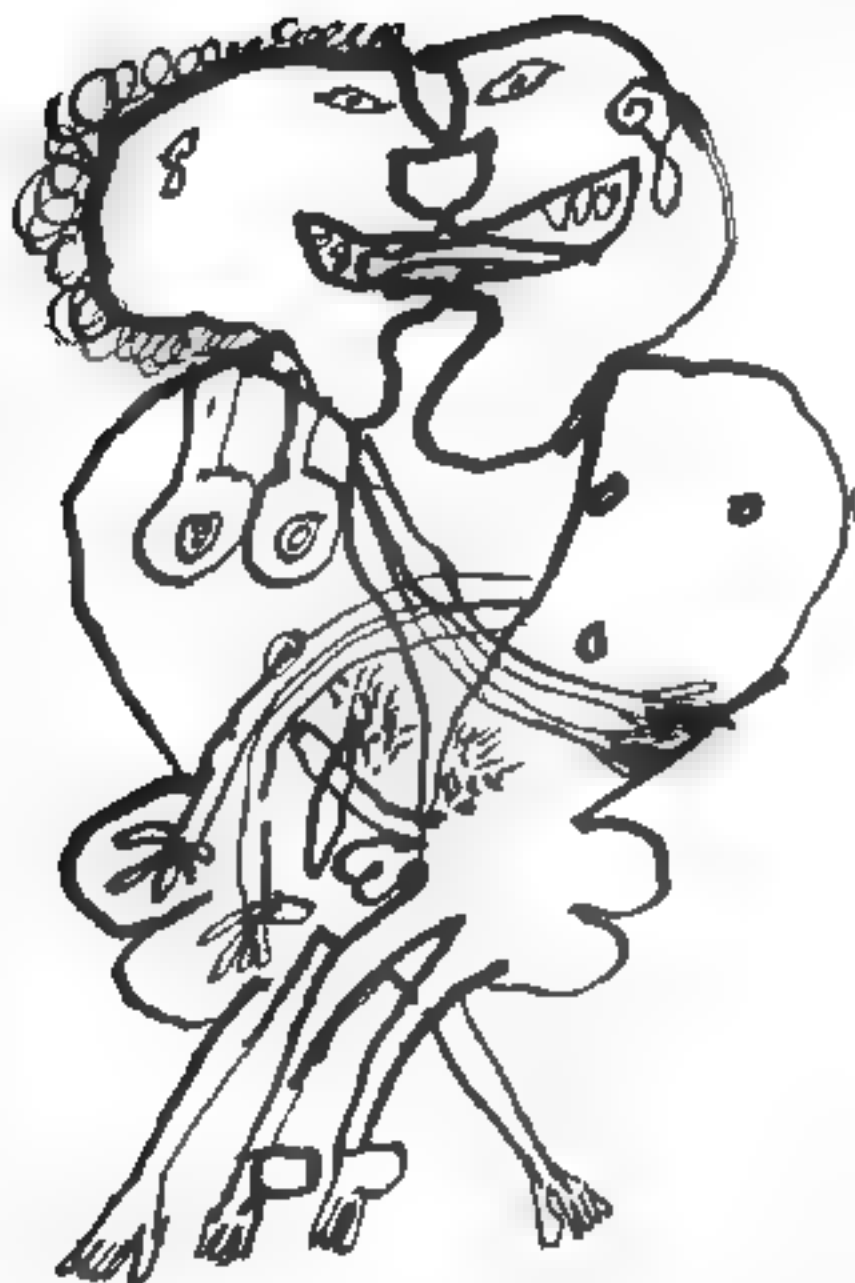
K









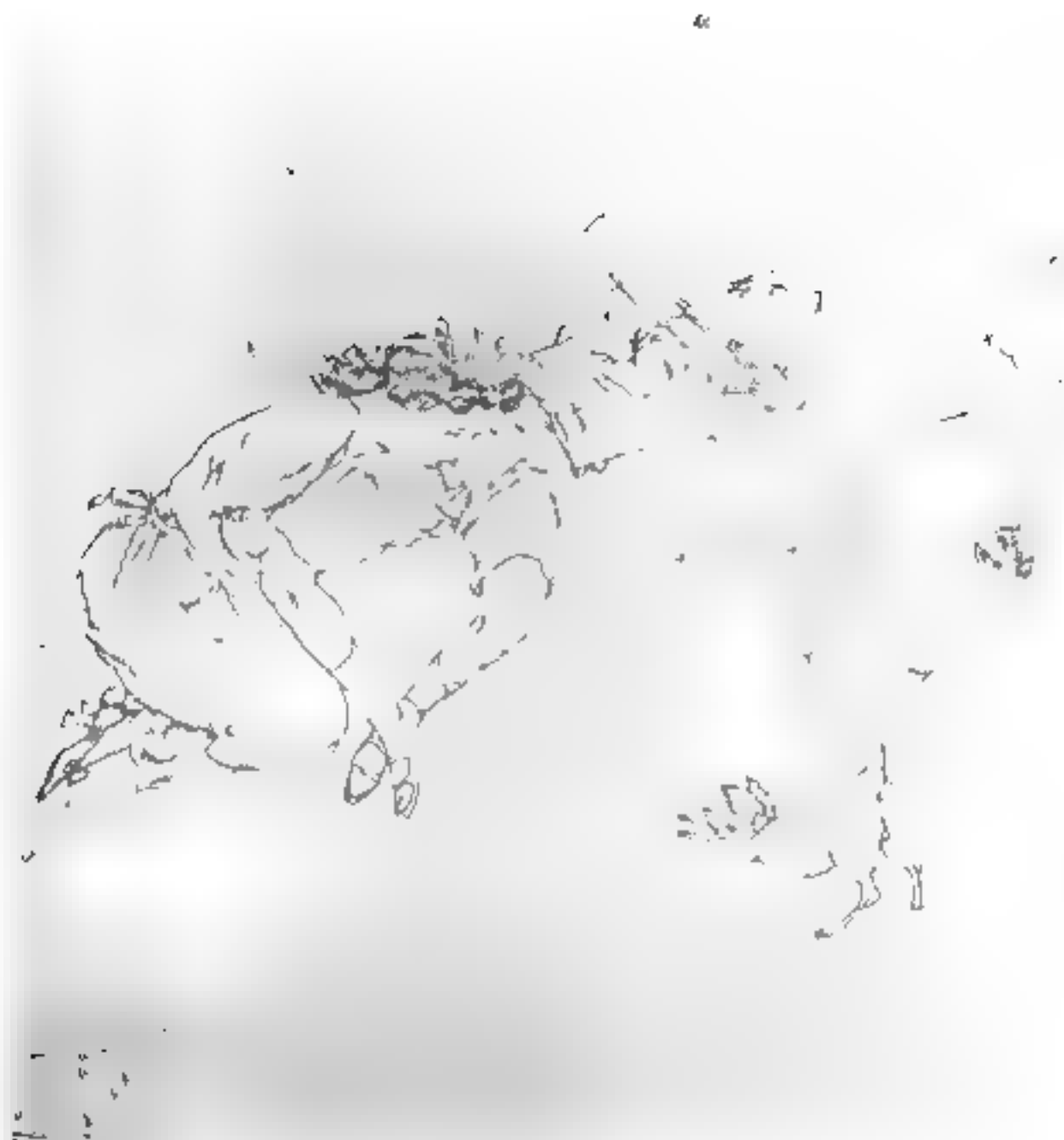


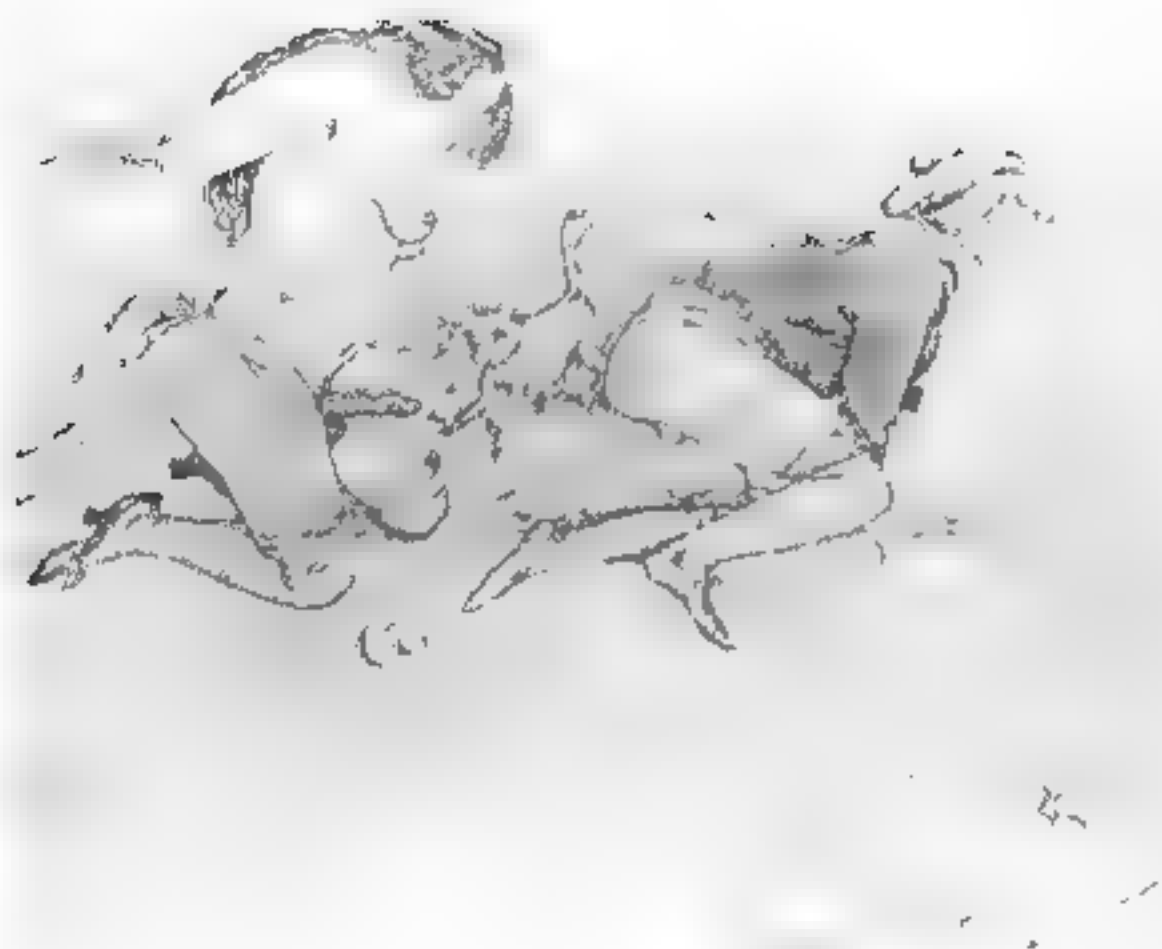




**Jides Pascin** Private scenes. From the artist's portfolio published in 1933











Hans Gellman Appropriation, 1944











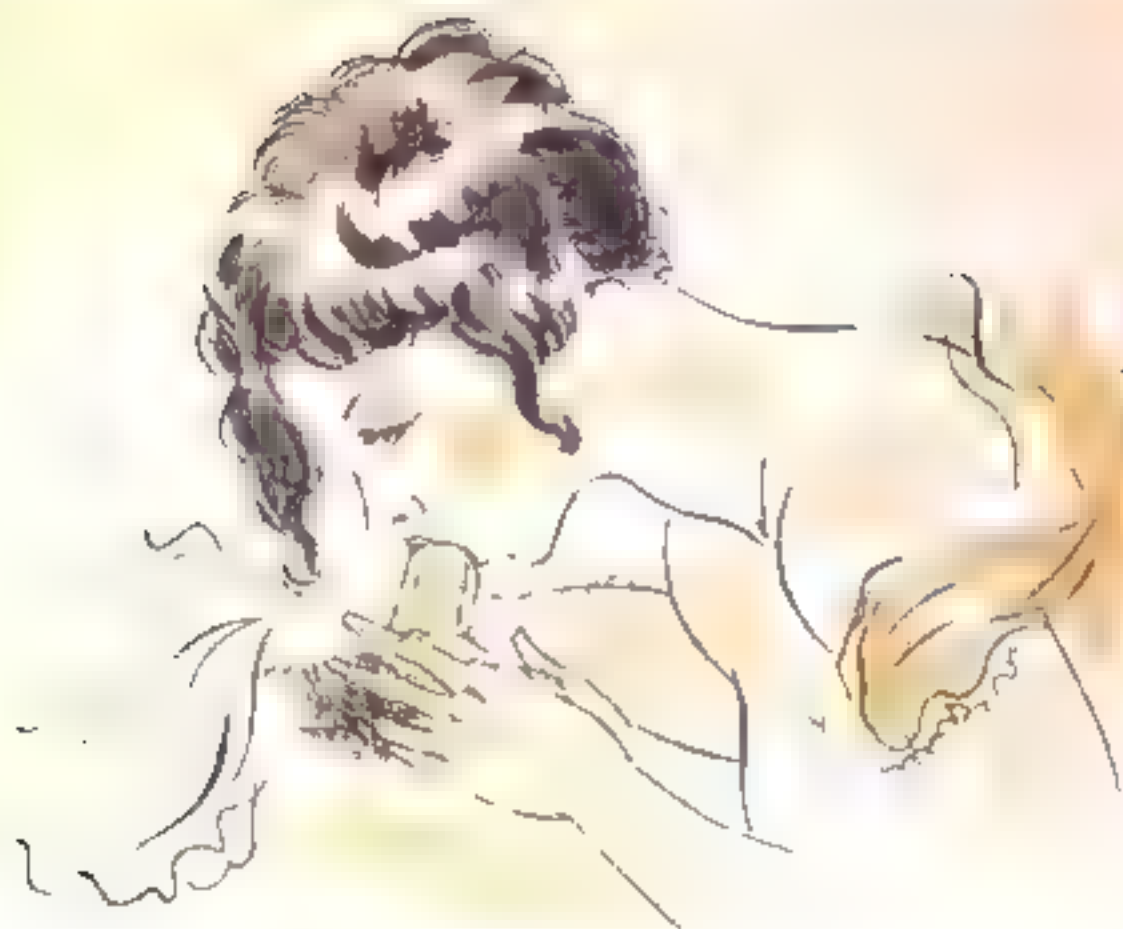










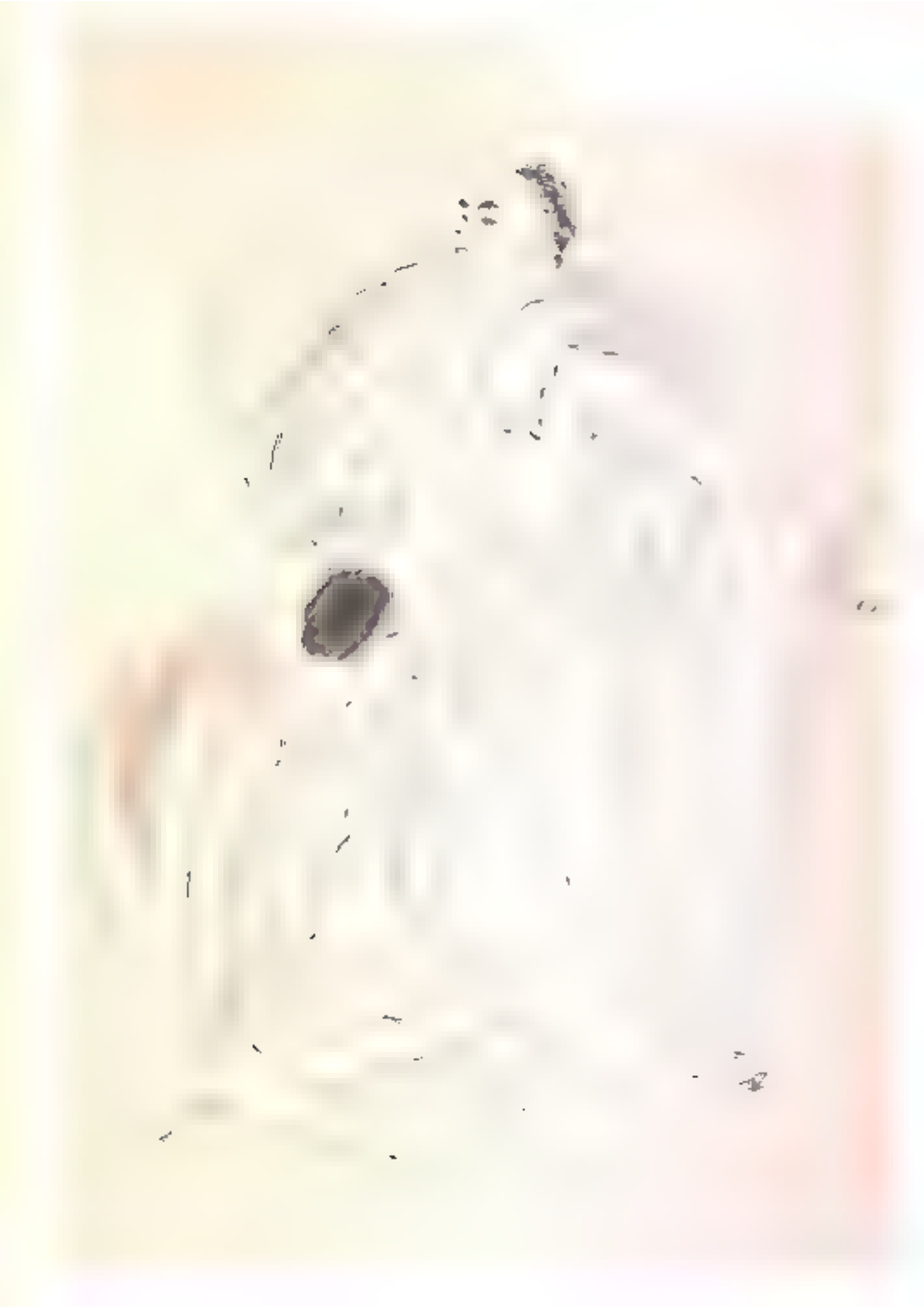








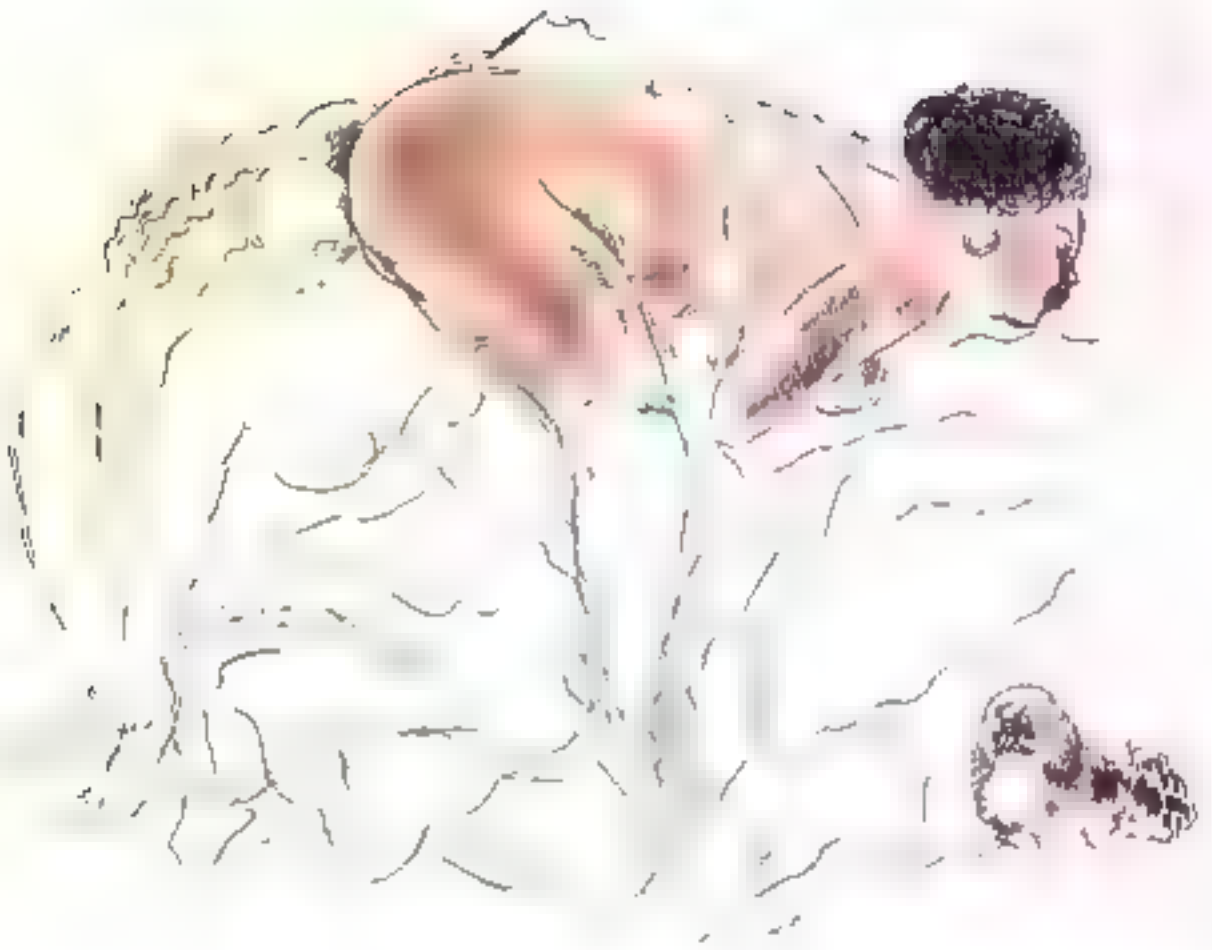


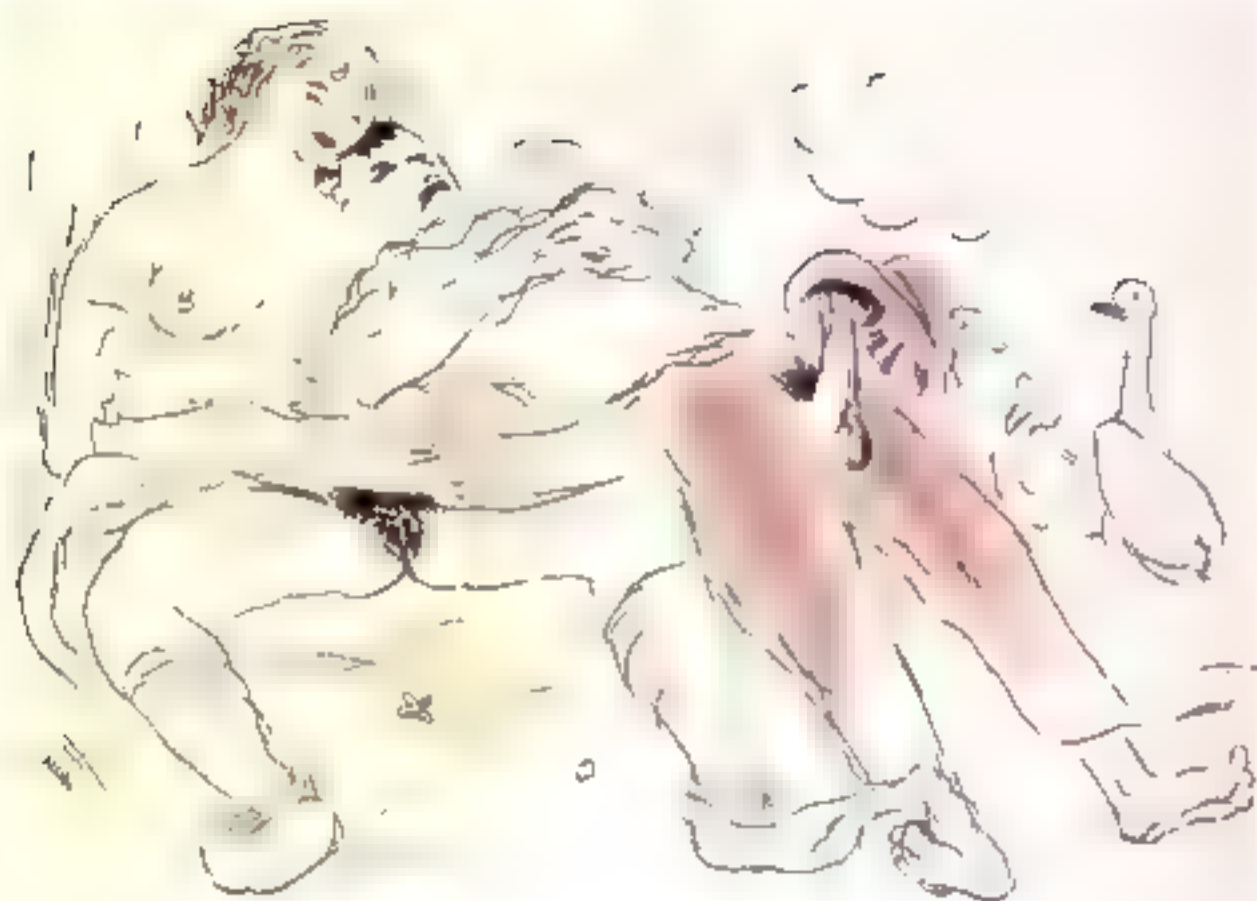


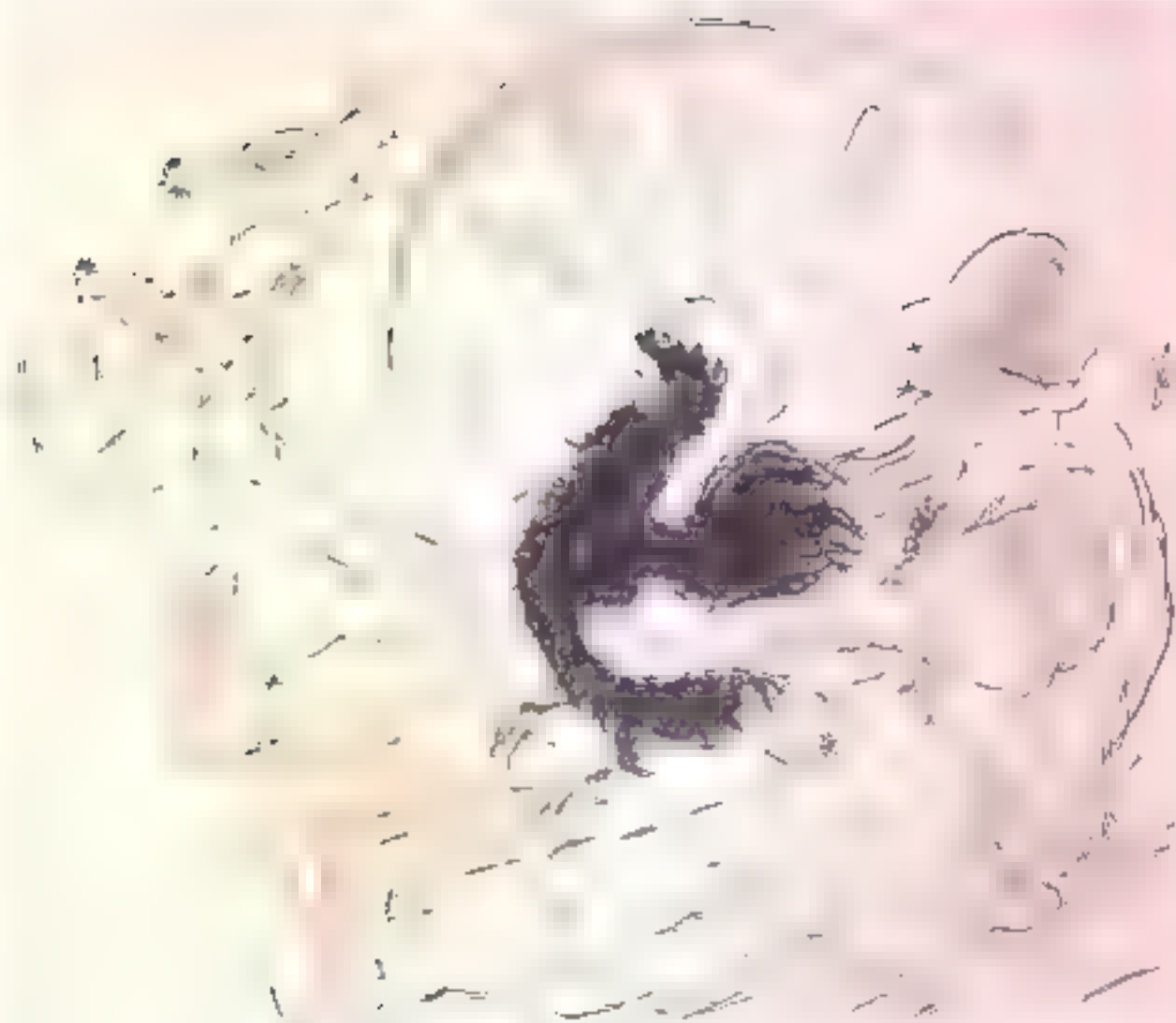




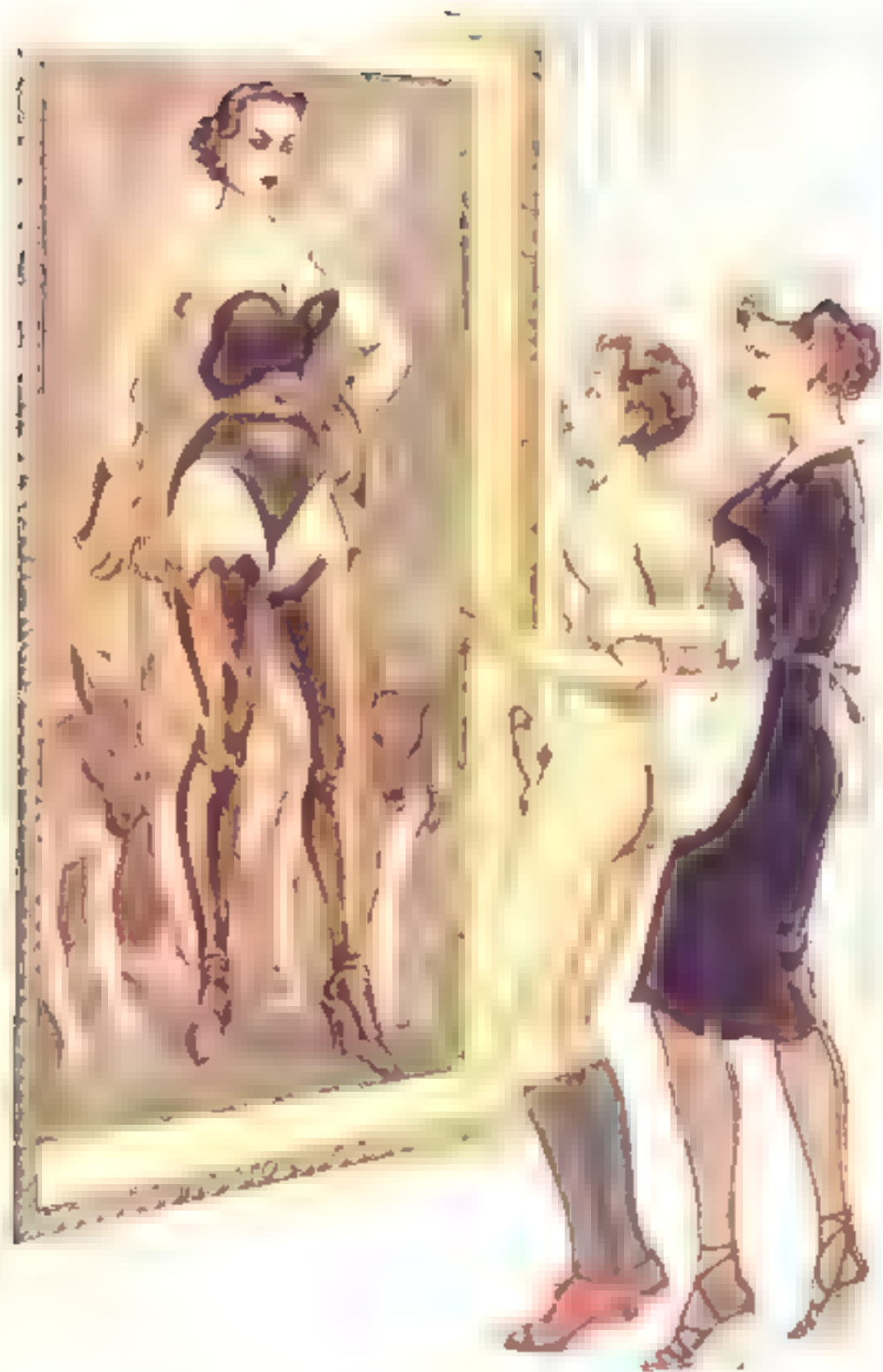
























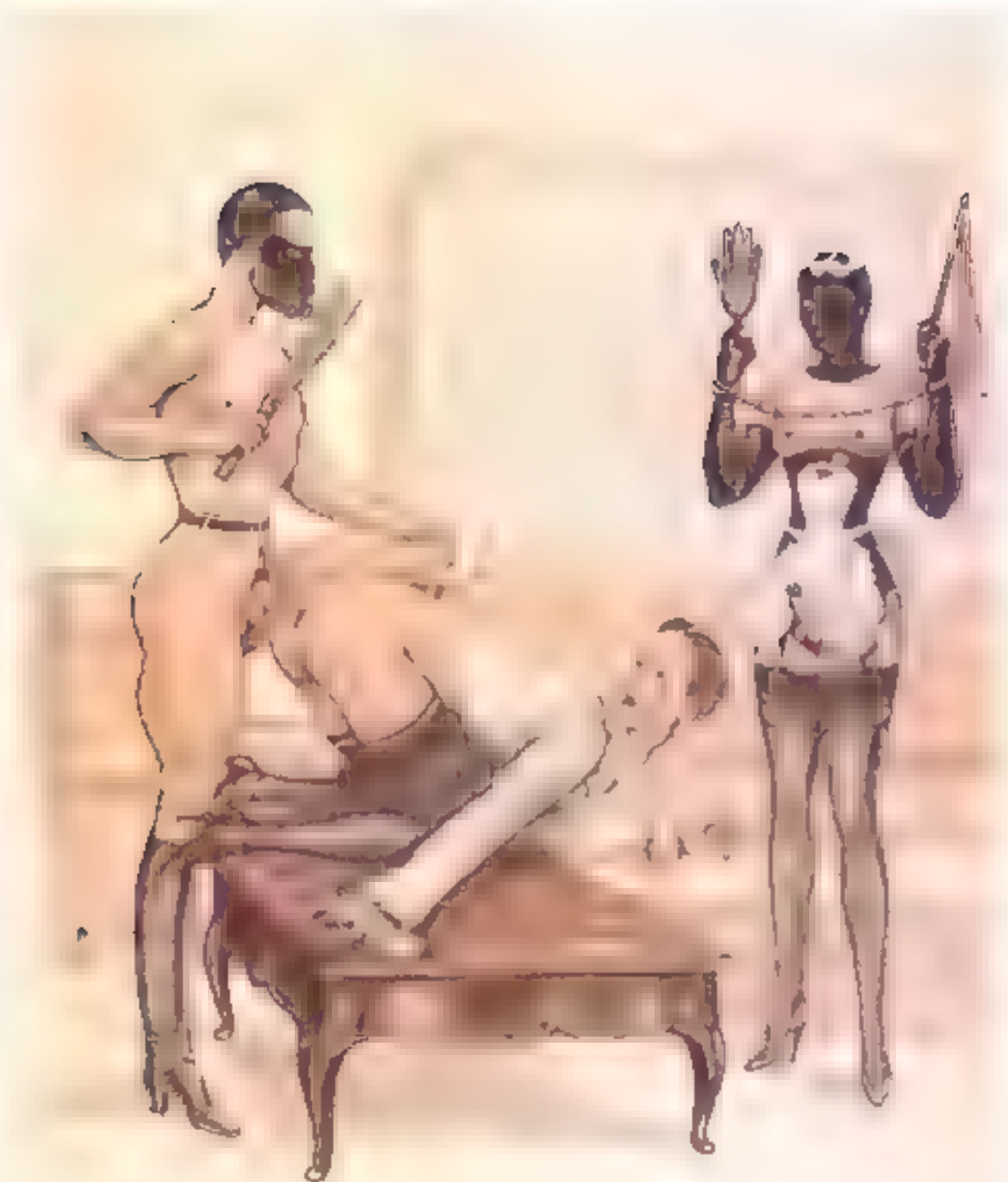


INTÉRIEUR DE LA VILLE / 1920







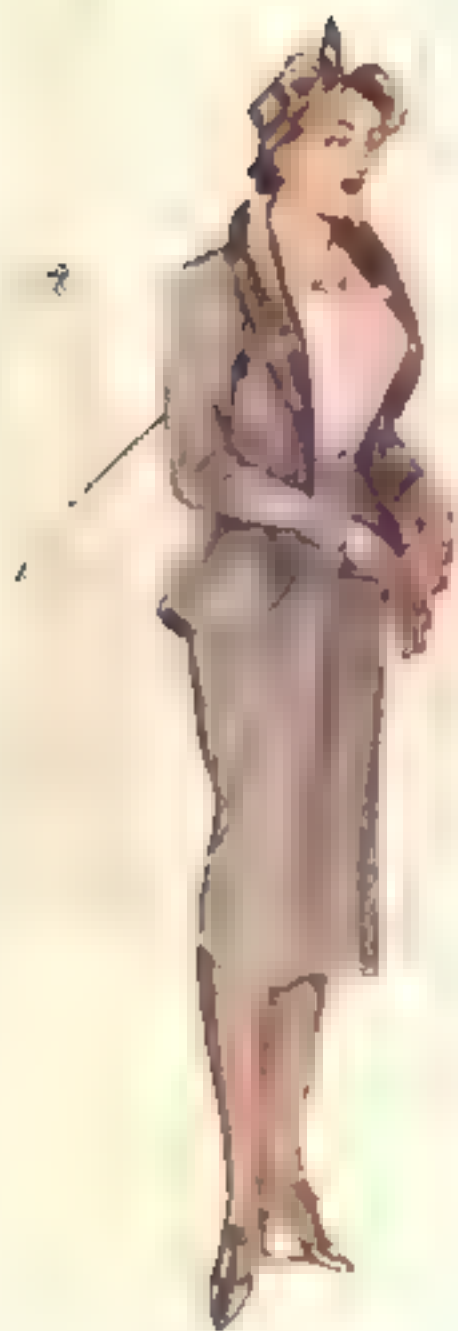
















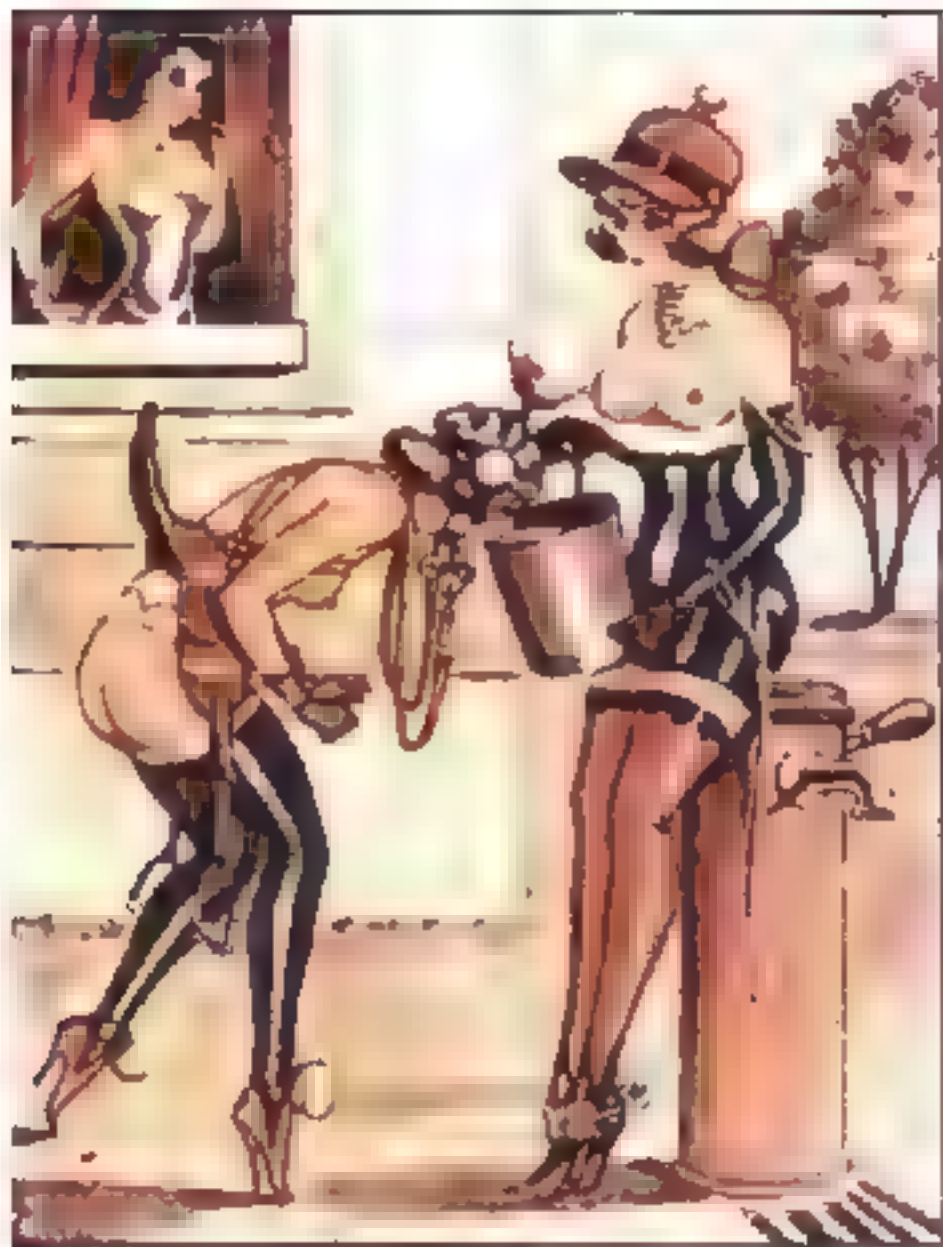


ALIAN MAC CLEIDE •

# LE CUIR TRIOMPHANT













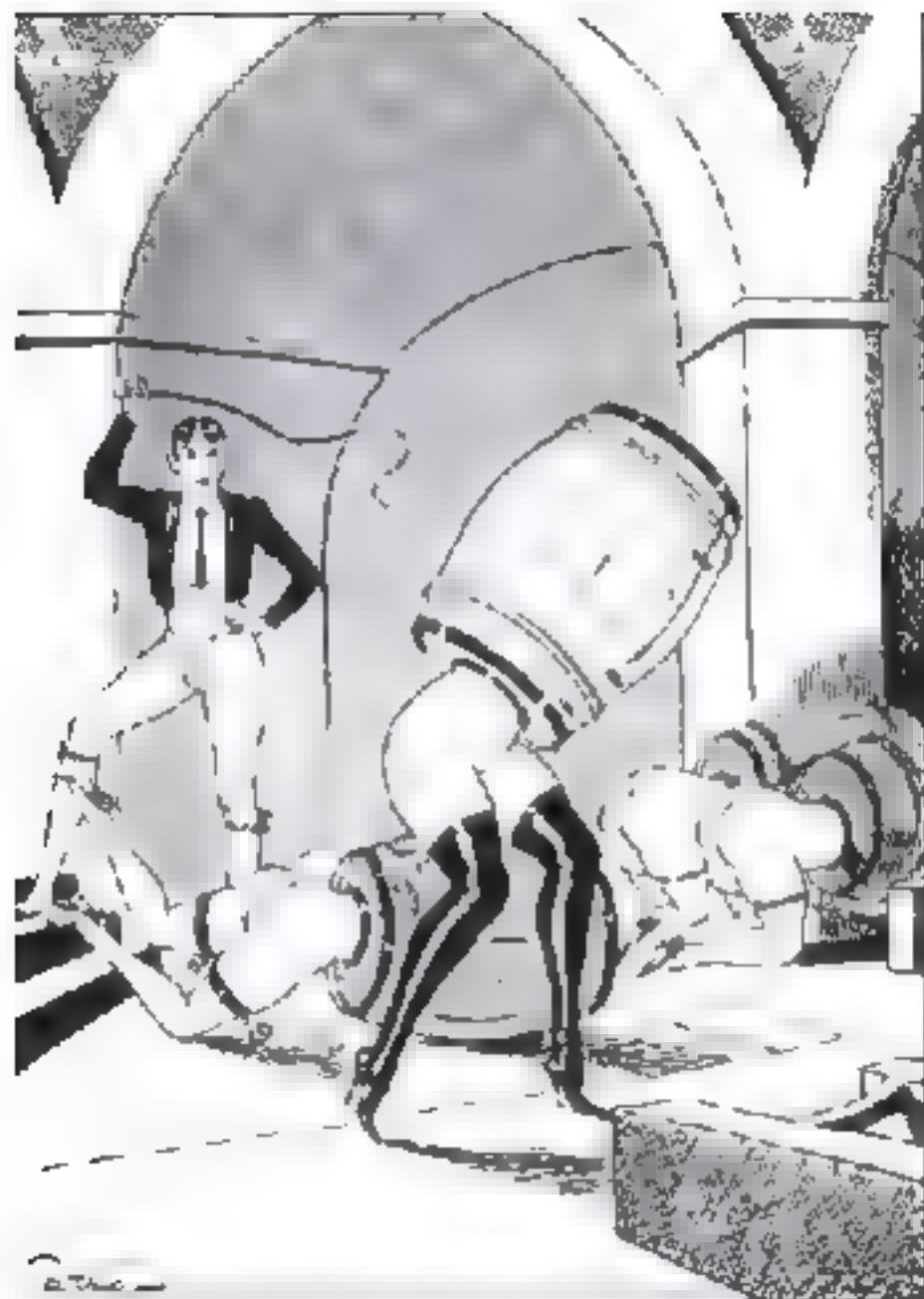
Carlo





































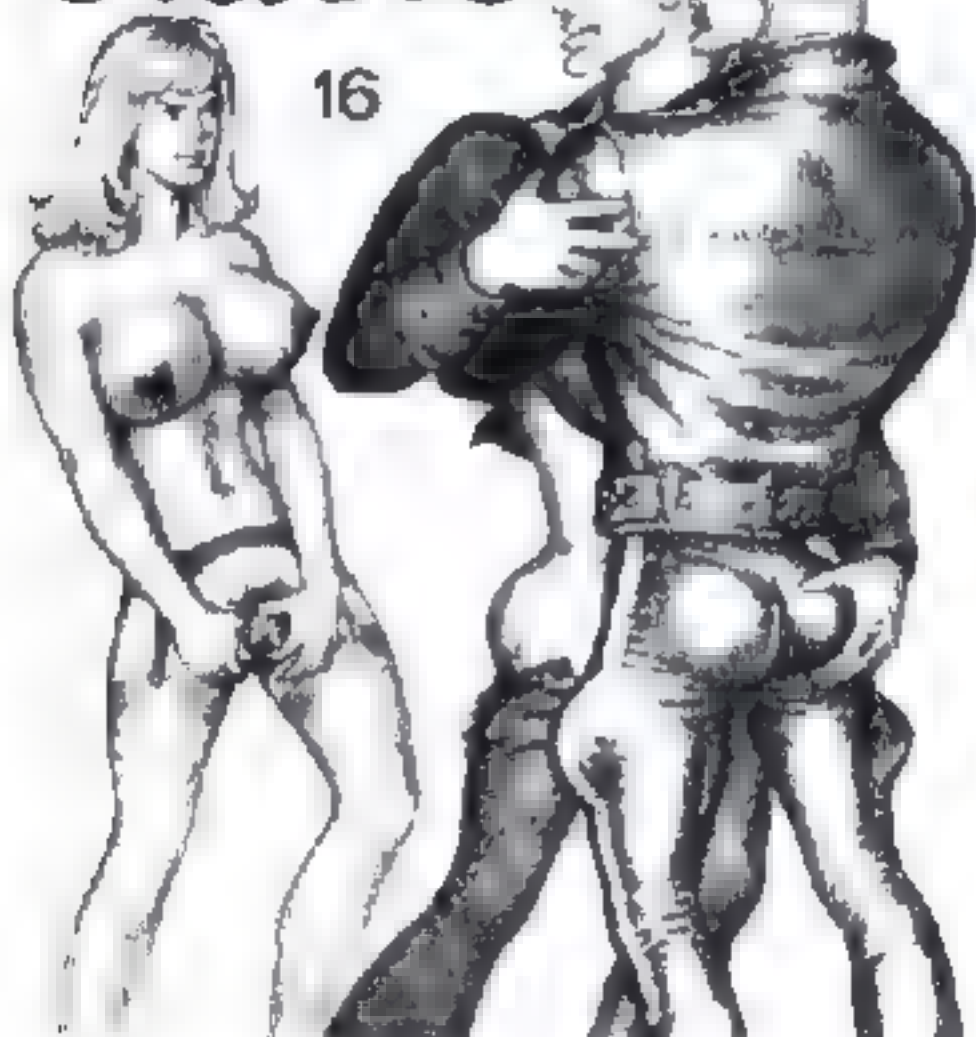






# kake

16

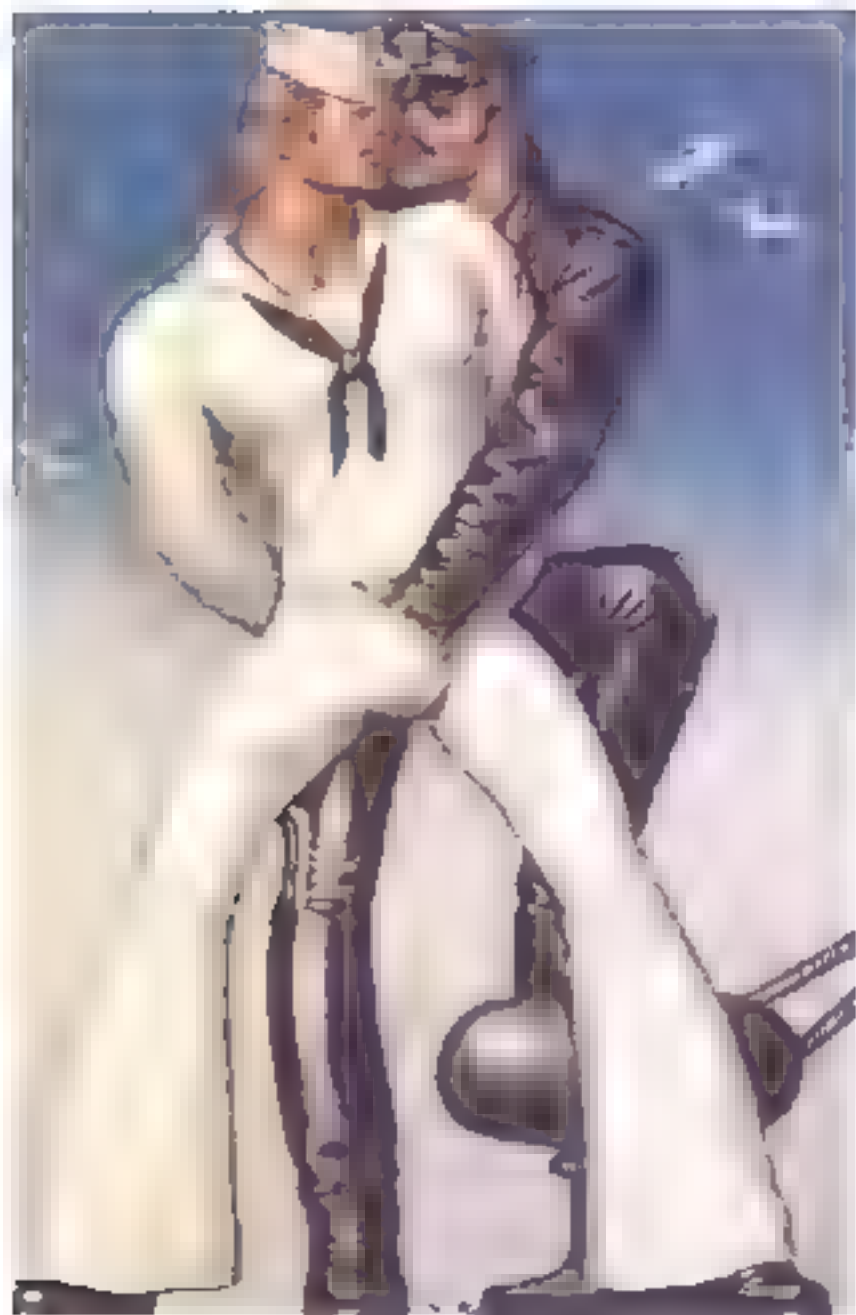




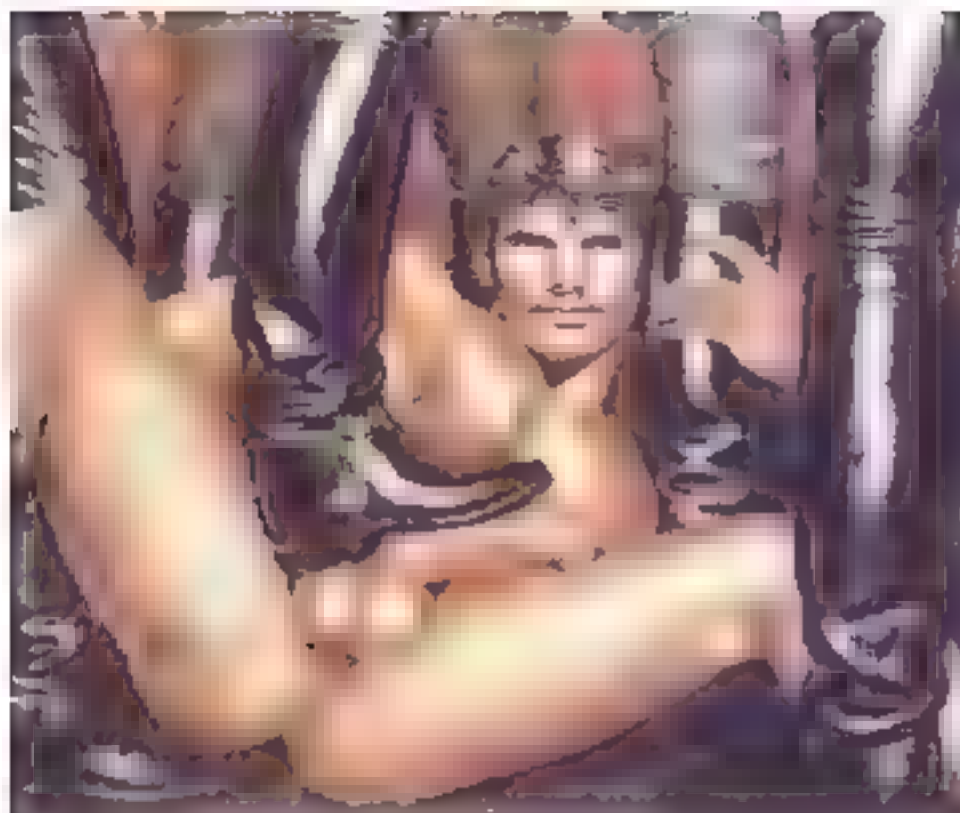








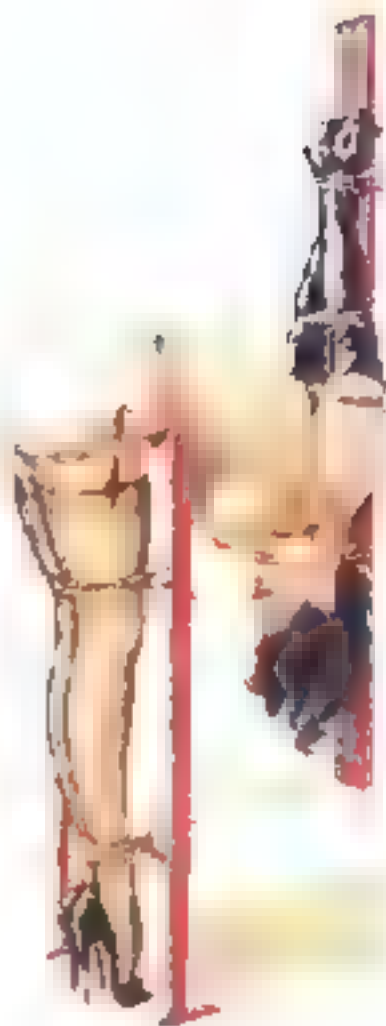






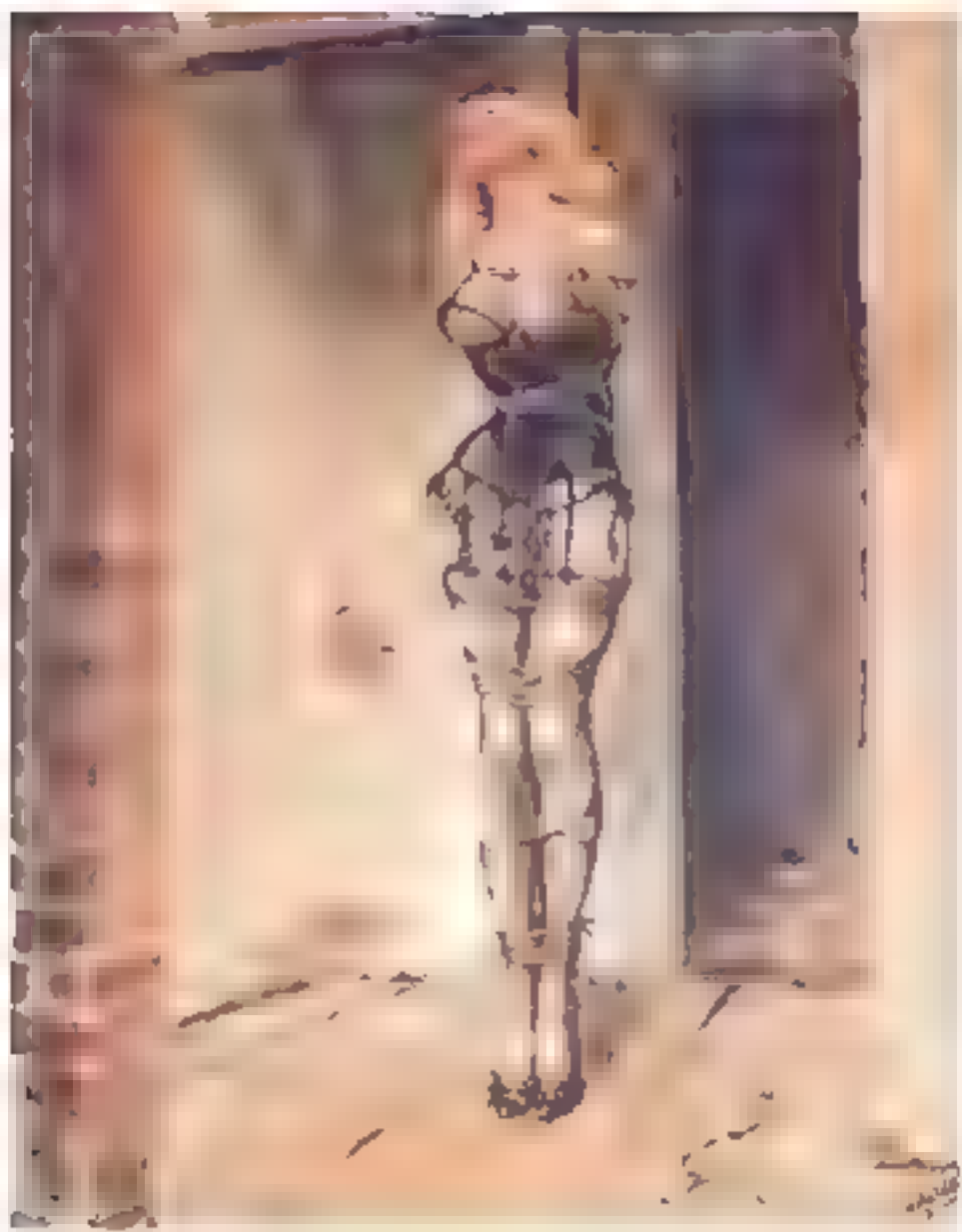






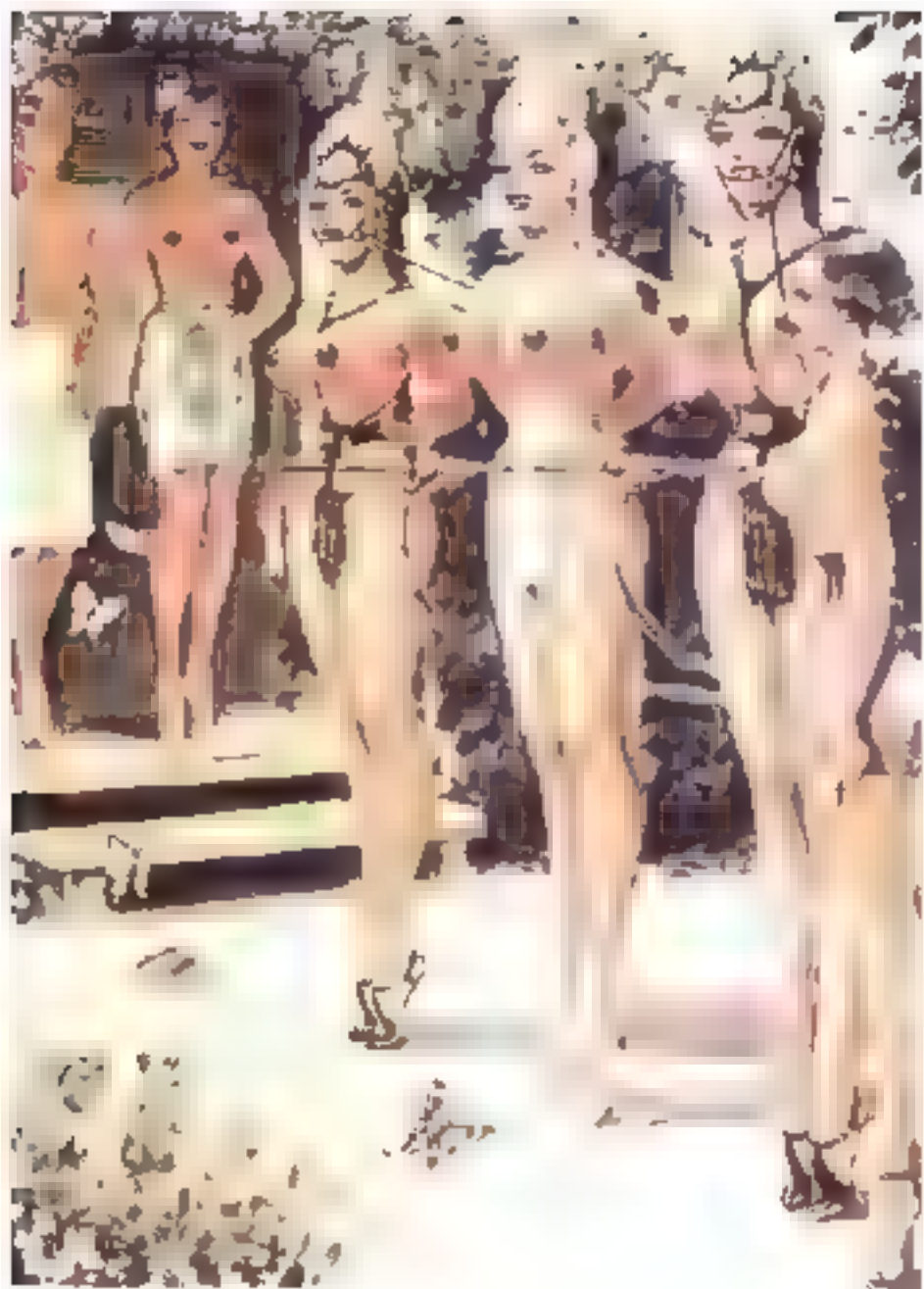


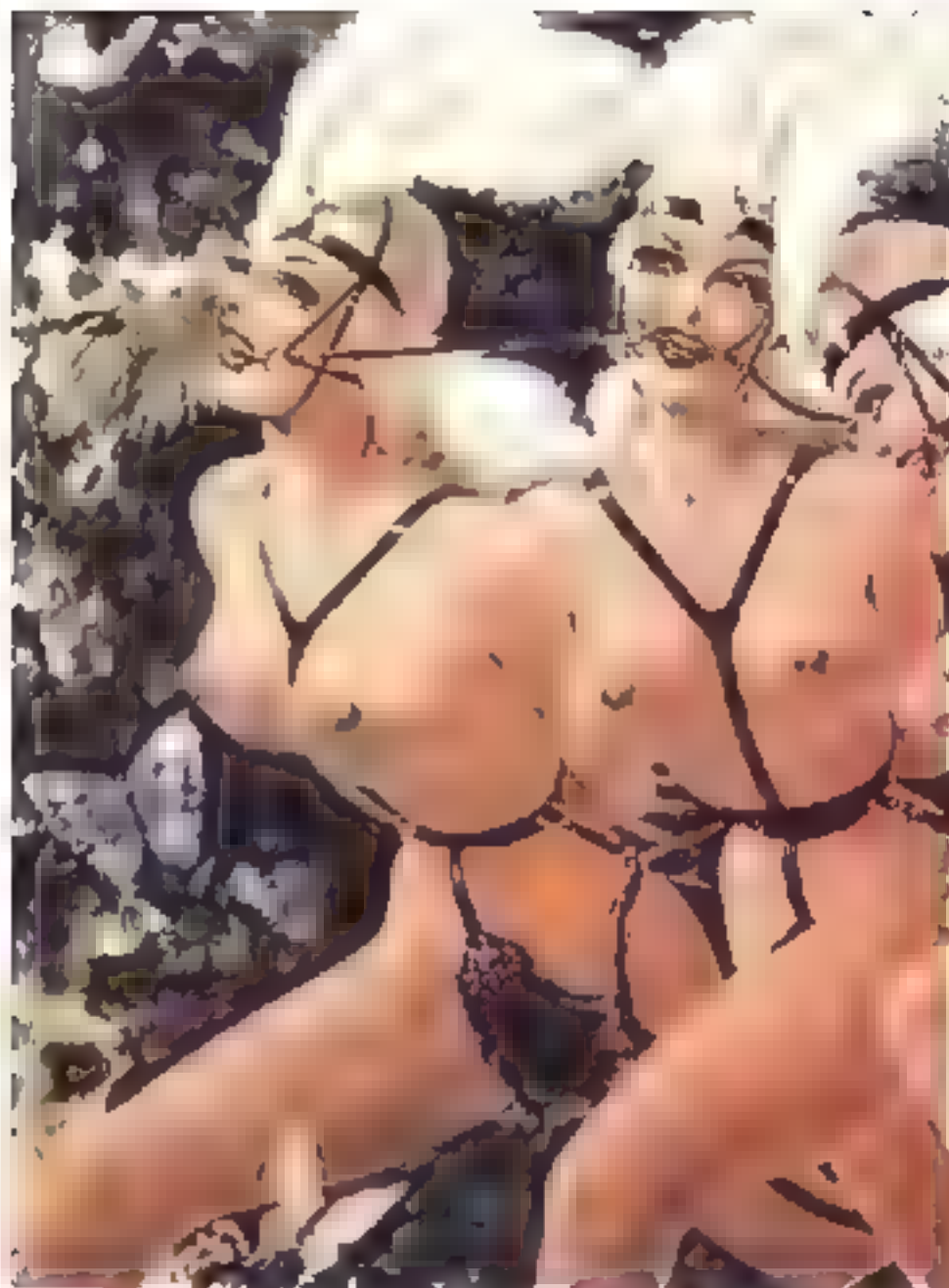


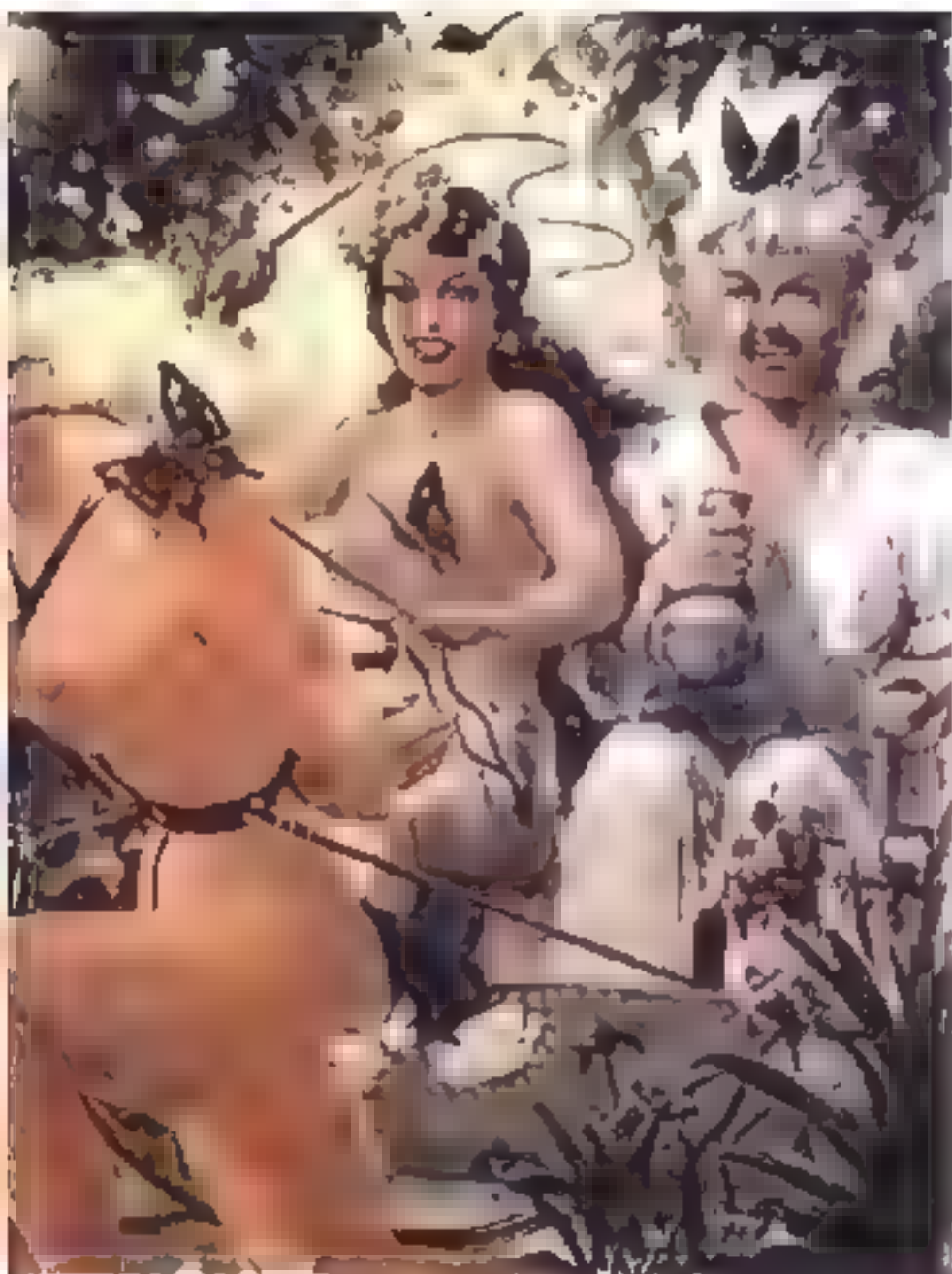


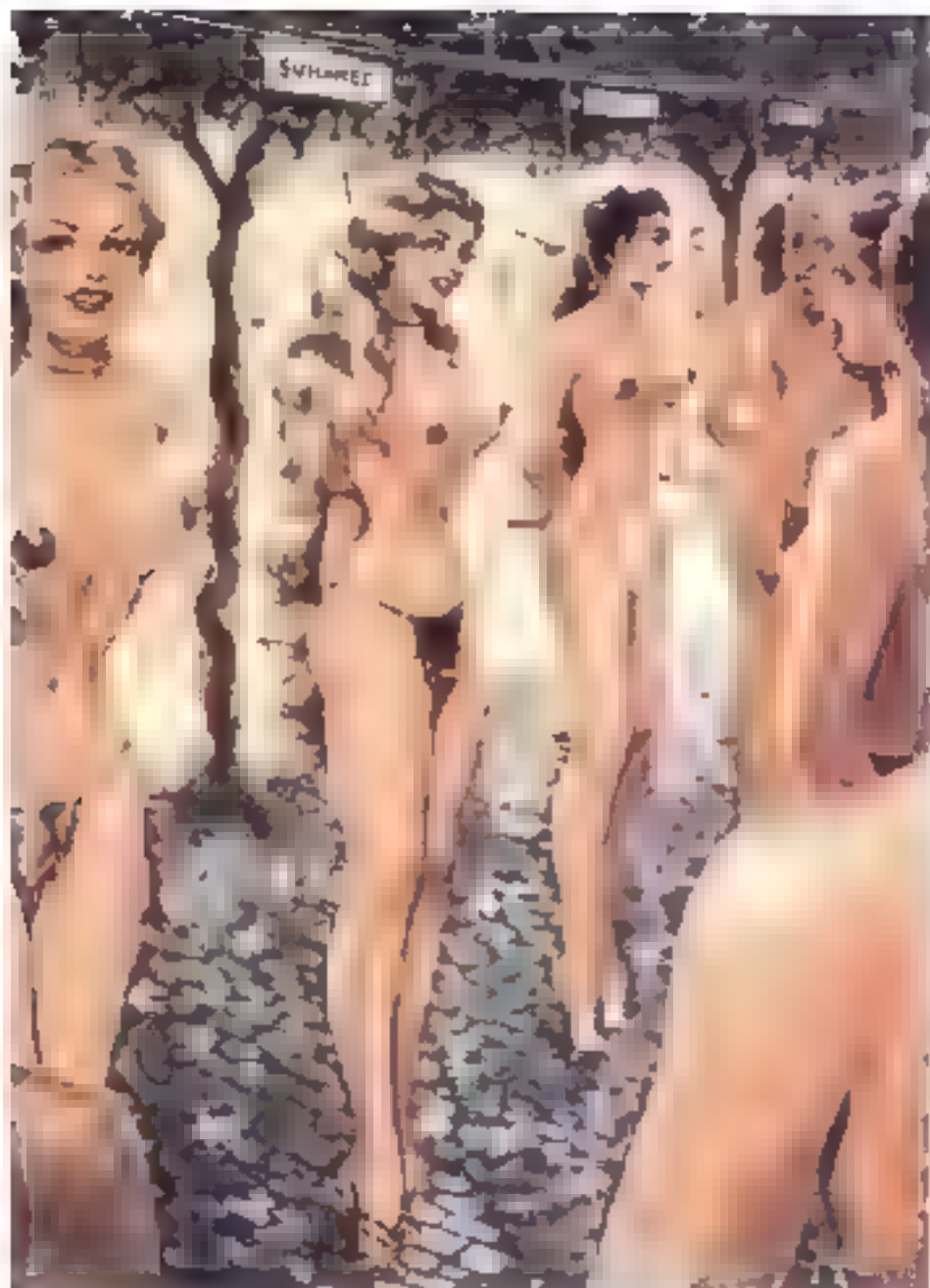














**I** A WOMAN IS REMOVED FROM  
THE WATER AND IS  
PLACED IN A BOAT TO ENJOY  
THE VIEW

202/10

A B'314 = TOUT LE MONDE AURA ENFIN RASSEMBLÉ UNE ÉNIGME  
 BEAUCOUP PLUS QUE LA MAISON D'OR. C'EST LA MAISON D'OR.  
 UN VIEUX EMPLOYÉ DU BUREAU A ÉCRIT QUE LA MAISON D'OR  
 PORTAIT AVEC ELLE-MÊME LE DROIT DE DÉCIDER DES ÉVÉNEMENTS  
 DONT C'EST LA MAISON D'OR. C'EST LA MAISON D'OR.




11  
NE. 15th St. N.  
ETAT CASINO &  
ETC RAILROAD  
DURING 1880-1882  
MASSAGE OF BURBANK  
LA. 1880-1882 AND  
"H. L. 1880-1882"









BONUS!  
GIANT  
FULL COLOR  
POSTER  
INSIDE!!

Stanton Presents  
**SWEETER GWEN &  
the RETURN of GWENDOLINE**  
2 CLASSIC CARTOON ADVENTURE SERIALS





- Aldegrevier, Heinrich 116  
 An Up-to-date Young Lady 620–625  
 Balthus 667  
 Batista del Porto, Giovanni 117  
 Bayros, Franz von 487, 498–503  
 Beardsley, Aubrey 484, 488–497  
 Beham, Hans Sebald 76, 110–111  
 Bellmer, Hans 664–665  
 Les Bigarrures 374–389  
 Bihnerstein, H. 273  
 Binet, Louis 274  
 La Bonbonnière 504–505  
 The Book of Hours 78  
 The Book of Lust 632–637  
 Borel 148–156, 220–259  
 Borthé 79  
 Boucher, François 260, 262, 270–271  
 C.B., William 374–389  
 Callot, Jacques 82–87  
 Carlo 704–713  
 Caracci, Agostino 128–147  
 Chauvet, Jules A. 316–337  
 Cocteau, Jean 714–721  
 The Confederation of Nature or The Art of Reproduction 254–255  
 Courbet, Gustave 533  
 Court, Jehan 96  
 Cyprus 55  
 Dall, Salvador 645–650  
 Daumier, Honoré 544  
 Decameron 72, 75, 80–91, 199–209  
 Degas, Edgar 540–543  
 Deutsch, Nikolaus Manuel 105  
 Deveria, Achille 421–444  
 Dom Bougre ou Le Portier des Chartreux 4, 210–219  
 Doré, Gustave 537  
 Dubuffet, Jean 658–659  
 Dürer, Albrecht 112–115  
 Egypt 17–14  
 Elkin 148–156, 220–259  
 Eneg 747–749, 752–753  
 Erotic Devilties 445–463  
 Erotikon 660–663  
 Fendi, Peter 464–483  
 Foujita 722–727  
 Fragonard, Jean-Honoré 263–269  
 Gamiani or A Night of Excess 421–432  
 Gernsey, Jean-François 261  
 Gauguin, Paul 536  
 Gavarni, Paul 548  
 Greece 16–49  
 Grenouillère 506–521  
 Grien, Hans Baldung 101, 107–108  
 Grosz, George 607–617  
 Guino, Richard 549  
 Herculanum 54, 63  
 Histoire de Merlin 74  
 Hugues, F. (d'Hancarville) 157–165  
 Ingres, Jean-Auguste Dominique 546–547  
 Jeune, Moreau la 276  
 Klimt, Gustav 599–600  
 Kubin, Alfred 587–590, 601–602  
 Le Poitevin, Eugène 445–463  
 Les Très Riches Heures du duc de Berry 77  
 Ljuba, Popovic 654–657  
 Lysistrata 488–493  
 Magritte, René 644  
 Maillol, Aristide 597–598  
 Masson, André 651–653  
 Les Mémoires du Saturnin ou Le Portier des Chartreux 232–241  
 Meursius français or Aloysius's Bawdy Dialogue 242–243  
 Michelangelo 98, 102  
 Millet, Jean-François 545  
 The Modern Inquisitor 705  
 Monnet, Charles 275  
 Montorgueil, Bernard 688–701  
 Musée des Familles 408, 411–420  
 La Nouvelle Justine or the Misfortunes of Virtue 277–291  
 The Nun 722–727



The Paradise of Flesh 626-637  
 Parapilla 244-247  
 Parmigianino, Francesco 106  
 Pascin, Jules 660-663  
 The Peasant Debauched 274  
 Picart, Bernard 118-119  
 Picasso, Pablo 638-643  
 Pompelli 51, 53, 58-62, 64-69  
 Pybrac 672-685  
  
 Querelle of Brest 714-721  
  
 Raimondi, Marc-Antoine 104  
 Rembrandt 124-127  
 Revolutionary Prints 338-371  
 Rodin, Auguste 591-596, 619  
 Rops, Félicien 522-530  
 Rosarium Philosophorum 76-77  
 Rowlandson, Thomas 390-407  
  
 The Saxon Chronicle 79  
 Schiele, Egon 601, 603-605  
 Schlichter, Rudolf 618  
 Songes drôlatiques de Pantagruel  
 82-87  
 Spranger, Bartholomaeus 109  
 Stanton 750-751  
 The Story of Juliette, her sister, or the  
 Prosperity of Vice 292-315  
  
 Tarquino 56-57  
 Teramo, Jakob von 92  
 Thérèse Philosophe 220-231  
 Three Daughters of their Mother  
 666-671, 756  
 Tingad 52  
 Tom of Finland 728-736  
 Toulouse-Lautrec, Henri de 537-539  
 Triumphant Leather 704, 706-713  
  
 Vallorx, Paolo 534  
 Van Maele, Martin 550-582  
 Vertès? 672-685  
 Viset 583-586  
  
 Willie, John 737-746  
 A Woman of Pleasure 248-253  
  
 Zichy, Michael von 606

## **Acknowledgements**

The author and publisher would like to thank the Fondation Jean Dubuffet, Mr Jardot and Mr Laurens of the Galerie Louise Leyris, Mme Dina Vierny, the artists Popovic Ljuba and Paolo Valfort, the photographers Carol des Cordes, Luc and Lala Joubert, the engraver René Dupont and all those who have given their help anonymously for their invaluable aid.

## **Copyright**

For Rudolf Schlichter: Galerie Atvensleben, Munich;  
For Tom of Finland: Tom of Finland Foundation,  
1421 Laveta Terrace, Los Angeles, CA 90026, USA